

पंचामृत

हास्य नाट्य संग्रह

सूरजसिंह पवार

अनु-अर्चना प्रकाशन

रामपुरिया कॉलेज के पीछे, बीकानेर (राज)

लेखकाधीन

आवरण सूरजसिंह पवार

संस्करण प्रथम 1996

मूल्य एक सौ पैंसठ रुपए मात्र

लेखक सूरजसिंह पवार रामपुरिया कॉलेज के पीछे बीकानेर

मुद्रक साखला प्रिण्टर्स सुगन निवास, चन्दनसागर बीकानेर

PANCHAAMRIT (Drama)

Rs 165 00

by

SURAJ SINGH PANWAR

- ☆ माफ करना सर
- ☆ सुबह वापस लौटा दूंगा
- ☆ मोटी आवाज
- ☆ आप बोल दीजिये
- ☆ क्यो पापाजी कैसी रही

समर्पण

स्व डा करणीसिंह— बहु भाषाविद्, व्यक्तित्व के धनी, राजस्थानी भाषा के प्रबल समर्थक, पूर्व सासद एवं विश्वविख्यात निशानेबाज, महाराजा बीकानेर

स्व मेजर पूर्णसिंह राठौड़— भारत सरकार द्वारा 'वीरचक्र' (मरणोपरान्त) से सम्मानित, देश के सच्चे सपूत, (आई सी 6391 13 गेनेडियर्स) देश की रक्षा हेतु सरहद पर लड़ते हुए हसते-हसते अपना जीवन न्यौछावर करने वाले वीर योद्धा।

स्व श्री मुरलीधर व्यास— भूतपूर्व विधायक, जन नेता, महान स्वतंत्रता सेनानी, गोआ मुक्ति आन्दोलन के अग्रणी नेता एवम् जन-जन के हृदय-सम्राट।

स्व श्री गोकुल प्रसाद पुरोहित— भूतपूर्व विधायक, मजदूर नेता, कर्मठ कार्यकर्ता, सामाजिक एवं राजनीतिक चेतना के उन्नायक, आकर्षक व्यक्तित्व के धनी, बीकानेर एवं भीलवाड़ा के कुशल राजनेता एवं स्वतंत्रता संग्राम के अग्रणी सैनिक।

स्व कुंवर श्री अभिमन्युसिंह तवर— बहु आयाभी प्रतिभा के धनी, अंग्रेजी व उर्दू भाषा के प्रखर ज्ञाता, नाट्य मंचन एवं सांस्कृतिक गतिविधियों से आजीवन संबद्ध राजस्थानी साहित्य व संस्कृति के प्रबल पोषक स्वर्गीय ठाकुर रामसिंहजी तवर के ज्येष्ठ पुत्र।

स्व श्री मोहनचंद मिर्जा— सरल स्वभाव, सादा जीवन, उर्दू भाषा के जाने-माने विद्वान्, शारीरिक शिक्षा एवं खेलकूद के आचार्य, जन सामान्य में सम्मानित एवं शास्त्रीय संगीत के मूर्धन्य विद्वान्।

स्व श्री चन्द्रकान्त सारंग— बहु प्रतिभा के धनी एवं मुखर संगीतकार, विख्यात वास्तुविद्, कुशल शिल्पी मूर्धन्य चित्रकार एवं नाट्य-आन्दोलन से आजीवन संबद्ध, मीरा भक्त।

सूरजसिंह पवार
रामपुरिया कालेज के पीछे, बीकानेर

‘न्याय’ के यशस्वी कथाकार

साहित्य समाज का दर्पण है। जिस परिवेश देश और काल को लेकर इसकी रचना की जाती है, उसका प्रतिबिम्ब उसमें अवश्यमेव परिलक्षित होता है। सूरजसिंह पवार द्वारा निहित हास्य प्रधान पांच नाटकों का संग्रह देखने को मिला।

आपसी विश्वास, सत्यता श्रद्धा और जीवन में पवित्रता जैसे शाश्वत नैतिक जीवन मूल्यों और उनसे मानदंडों को अपनाकर जो समाज जिघा करता था उसमें आज जिस प्रकार की एक विकृत मानसिकता पाए रही है, उसी का दिग्दर्शन लेखक ने अपनी इस कृति में किया है।

विद्युत्त में मिले सहज और सरल जीवन का परित्याग करके झूठ फरेब धोखाधड़ी, अनुशासनहीनता, पवित्र पेशे की आड़ में तस्करी जैसे काले घड़े के साथ साथ पैसा दे दो, सब कुछ ले लो’ की जिस कुत्सित मनोवृत्ति का समावेश आज हमारे दैनिक जीवन में हो गया है उसका अन्त न जाने कहा होगा? प्रगति के नाम पर एक भोड़ी संस्कृति का अध्यानुकरण हमें पतन की उन अतल गहराइयों की ओर धकेल रहा है जहां से उबर पाना असंभव न भी हो तो भी छुटकारा या सेना एक अति दुष्कर कार्य अवश्य होगा। सोचने को विवश होना पड़ता है कि इस अन्तहीन तिलतिले की चरम परिणति कहाँ और कैसी होगी?

नाटक लिखना और मंचन के सशक्त माध्यम के द्वारा अपनी बात आम लोग तक पहुंचाना अपने आप में एक बहुत बड़ी उपलब्धि है। लेखक सदैव इस ओर प्रयत्नशील और जागृत रहा है। शृंगार वीर और कल्या आदि रसों की सरिता तो हमारे साहित्य में सतत प्रवाहित रही है। उसका आधार लेकर कलम उठाना सहज है पर हास परिहास जैसे माध्यम को लेकर सृजन एक कठिन कार्य है। लेखक ने इस ओर जो प्रयास किया है, वह प्रशंसनीय है। हास्य विनोद का सहारा लेकर समाज की दुर्दशा पर तीक्ष्ण व्यंग्य-बाणों के जो सटीक प्रहार किये गये हैं वे देखते ही बनते हैं। लेखक इसके लिए ब्याई का पात्र है।

भाषा सरल और सहज है। वेद्व ‘बनारसी के साहित्य में हुई एक अंतरण संगोष्ठी का स्मरण हो उठता है। प्रसंग था चिथड़ों में लिपटे धावों से रिसते पीप का वर्णन जिस रचना में किया गया हो उसे क्या साहित्य की श्रेणी में रखा जा सकता है? ‘बनारसी का तत्काल उत्तर था कि मेरे सामने मोटा चश्मा पहिने चुन्धियाती आधो वाली ये बहिनजी बैठी हैं, इन्हे मृगनयनी कहना और पास ही बैठी इस दुबली पतली सी दिखने वाली बहिन को गजगामिनी का सम्बोधन करने को ही यदि साहित्य की सत्ता दी जाती है तो फिर ऐसे साहित्य को दूर से ही नमस्कार है। आपको यदि यथार्थ का चित्रण करना है तो यथार्थ के धरातल पर आना होगा और भाषा की यथार्थता को भी स्वीकार करना ही होगा। कुछ ऐसा ही प्रयोग इस कृति में हुआ है।

जहां तक रचना की उपादेयता और लोकप्रियता का प्रश्न है अनेकानेक बार इन नाटकों का मंचन भारत के अनेक स्थानों पर हो चुका है और आये दिन रेडियो से इनका प्रसारण होता रहता है। पुस्तक स्वागत योग्य एवं पठनीय है।

शुभकामनाओं सहित

—दीपसिंह बड़गुजर

दीपक कुटीर हनुमान हत्या बीकानेर

लेखकीय

वैसे तो अब तक छोटे-मोटे बर्द नाटक लिख चुका हूँ और कुछ नाटक एव नाट्य संग्रह प्रकाशित भी हो चुके हैं लेकिन मैं कभी सन्तुष्ट नहीं हुआ क्योंकि मेरा जिन प्रकाशकों से पाता पड़ा, उन्होंने सदैव मेरा शोषण ही किया। हालांकि उस स्थिति में नहीं होते हुए भी मैंने उन्हें आर्थिक सहायता दिया फिर भी वो महानुभाव अपने वायदे पर धरे नहीं उतरे। न तो अग्रिम रूप में लिया मेरा धन मुझे वापस तोटाया और न ही पुस्तकों की रॉयल्टी दी। और तो और, वायदे के मुताबिक प्रकाशित पुस्तकों की प्रतियाँ तक मुझे नहीं दी गईं।

अतः हार कर स्वयं ने संग्रह प्रकाशित करने का फैसला किया है।

आज के व्यस्त युग में अमीर-गरीब, नेता अभिनेता, छोटा-मोटा अथवा ज्ञानी व अज्ञानी सभी लोग किसी न किसी रूप में अपनी-अपनी समस्याओं को लेकर दुःखी एवं परेशान जरूर हैं अतः इस गम्भीर वातावरण में अगर इन्सान को दो क्षण भी धुशी या कुछ क्षण हसने को मिल जाय तो मेरा ऐसा मानना है कि इससे बढ़कर और कोई औपधि नहीं। इसी उद्देश्य को लेकर मैं अपनी सरल भाषा में पांच हास्य नाटकों को 'पंचामृत' के रूप में प्रकाशित कर रहा हूँ ताकि आम आदमी इसको पढ़कर या मंचस्थ देखकर भरपूर स्वाद चख सके। अब मैं आपको हँसा सकने में कितना सफल होता हूँ आप पाठकगण एवं दर्शकगण ही अपना निर्णय देगे क्योंकि औलाद की सराहना तो परमों के सराहने से ही होती है।

साथी रंगकर्मियों से लेखक के साथ-साथ एक रंगकर्मी होने के नाते, मेरा मानना है कि नाटक का प्रदर्शन करने पर वाह! वाह! या कामयाबी तभी हासिल होती है जब किसी भी नाटक को अंडर रीहर्सल (UNDER REHEARSAL) नहीं घेला जाय। कृपया नाटकों का मंचन करते समय सूचनार्थ एक पोस्ट-कार्ड जरूर लिखने का कष्ट करें। इन्हीं आशाओं के साथ,

आपका,
सूरजसिंह पवार

पवार मेरी नजर मे

श्री सूरजसिंह पवार द्वारा लिखित एवं रचित (पांच हास्य एकांकी) एक सङ्कलन हिन्दी मे प्रकाशित होने जा रहा है। श्री पवार के इन हास्य एकांकियों को बहुत पहले ही प्रकाशित हो जाना चाहिए था जिन्हे बीसियों बार श्री पवार द्वारा मंचित भी किया जा चुका है।

श्री सूरजसिंह पवार की एक घास जीवन शैली है। 'जहाँ न शिकवा है न शिकायत है यदि है तो एक जिन्दादिली है। जिन्दगी से बेजार, हारा-थका, गमयाफ़्त कोई इन्सान यदि भूले-भटके इनके पास पहुच जाता है तो सुकून के साथ साथ तसल्ली व नया हौसला और जिन्दगी जीने का एक नया अन्दाज तेवर नई मजिल का हमवार होकर लौटता है।' जिन्दगी की हर जहोजहद मे मुस्कराते रहना इनका आलम है। यह खुसूसीयत है इस इन्सान मे।

सच पूछो तो हसना और हसाना सूरजसिंह के पर्यायवाची बन गए है।

श्री पवार ने हसना सीखा, हसना सिखाया, हर मुसीबत का सामना हसकर किया तो मुझे यूँ लगा—या तो श्री पवार एक कलाकार है या दीवाने है या फिर कोई खुदाई इमदाद ईश्वर की विशेष कृपा है इन पर वरना यूँ हसना-हसाना जीवन का एक मुकम्मल उसूल कैसे बन सकता है। एक शेर देखे, जो इन पर लागू है और पूरी तरह लागू है

या तो दीवाना हसे या तू जिसे तौफीब दे।

वरना तेरी इस दुनिया मे आकर मुस्करा सकता है कौन ?

श्री पवार ने अपने तमाम एकांकियों मे जहाँ-जहाँ जिस जिस समस्या को लेकर कथानक चुना है वह सामाजिक, मनोवैज्ञानिक मानवीय चिंतन के साथ उन पर पूरी फ़िक्र के दायरे मे अपनी रंग प्रस्तुति सफलता के साथ की है।

नाटक (ड्रामा) साहित्य मे अभिव्यक्ति की एक शक्तिशाली विधा है। इस विधा मे स्टेज कोस्ट्यूम, सवाद निर्देशन रोशनी और रंग भिन्न भिन्न प्रभाव के साथ मूल भाव को पूरी तरह दर्शक के सामने प्रस्तुत करने मे सफल रहते है। और श्री पवार रंगकर्म की रंग रंग से वाकिफ है। उपरोक्त तमाम बातों का लेखक यदि जानकार नहीं है तो मात्र कहानी कथानक वह प्रभाव उत्पन्न करने मे सफल नहीं

होती। श्री पवार अपने नाटक खुद रचते हैं। पात्रों के संवाद बड़ी सरल व स्वाभाविक भाषा में लिखते हैं जो असरदार साबित होती है। भाषा, संवाद, शब्द-चयन परिस्थिति के अनुसार प्रभावोत्पादक होकर स्वयं वास्तव में चलते हैं।

हास्य नाटक का लेखक अन्दर से कहीं गहरे में बहुत गम्भीर होता है उसी अनुपात में जिस अनुपात में हास्य पूरे प्रभाव के साथ पटाघे की तरह फूटता है, झरने की तरह बहता है और दर्शक को केवल हसाकर नहीं छोड़ता, उसे गहरे में झकझोरता भी है। एकाकी लेखक हास्य भले ही लिखे लेकिन उसका मनोभाव, अभिप्राय मात्र मनोरंजन करना नहीं होता, परन्तु इसके विपरीत दर्शक के दैनिक स्वभाव, व्यवहार में कोई परिवर्तन देचना चाहता है ताकि जीवन के प्रति व्यक्ति, समाज, सरकार सभी सजग और सावधान होकर जीवन के ऊँचे से ऊँचे आयाम की ओर अग्रसर हो। सामाजिक-नैतिक आचरण एवं चरित्र सवरे। अन्ततोगत्वा लेखन सृजन समाजोत्थान, आत्म उत्थान जनवन्त्याणकारी ही तो होता है लेकिन सीधी सीख देना साहित्य सृजन का कार्य नहीं है। श्री पवार से अपेक्षा है कि वे चुन्न रचे अपनी प्रस्तुतियाँ समाज के सामने रखें। पात्रों के माध्यम से समाज में गौरव और गरिमा अपदस्त जीवन के प्रत्येक आयाम पर व्याप्त भ्रष्टाचार व नैतिक ह्रास पर करारी चोट करें।

कहने की आवश्यकता नहीं कि श्री पवार एक सफल एकाकी लेखक निर्देशक एवं एक सफल रंगकर्मी हैं तथा अपने अनुभवों का सामाजिक चेतना के लिए प्रयोग करने में जुटे हैं।

शुभकामनाओं के साथ,

कवि मो सदीक
कवि कुटीर, रानी बाजार
बीकानेर

मैंने विदेशों में भी नाटक देखे हैं और हिन्दुस्तान में कई
नाटक देखने को मिले लेकिन ऐसी ओरिजनल्टी आज पहली
बार देखने को मिली।

दिनांक 24 2 1980

डॉ करणीसिंह
पूर्व सासद एव महाराजा
बीकानेर

माफ करना सर

माफ करना सर

माफ करना सर' का प्रदर्शन अब तक कोई चालीस-पचास बार से भी ज्यादा किया जा चुका है लेकिन सबसे पहले इसका प्रदर्शन शार्दूल राजपूत छात्रावास, बीकानेर के वार्षिक समारोह पर दिनांक 24 2 1980 को मुख्य अतिथि माननीय श्री करणीसिंह जी बहादुर महाराजा ऑफ बीकानेर एव पूर्व सांसद तथा श्रीमान देवीसिंह जी भाटी वर्तमान नहर एव सिचाई मंत्री, राजस्थान जयपुर की अध्यक्षता में खेला गया—

नाटक में इन कलाकारों ने भाग लिया—

सर्वश्री लक्ष्मीनारायण सोनी	शर्मा साहब
मोहनसिंह 'मधुप	राममुख
सी पी मायुर	करमचन्द
जगदीशसिंह राठौड़	बम्पालाल
मधु आचार्य आशावादी	बर्मा
कन्हैयालाल सोनी	जुग्रीलाल
चौद रजनीकर	अमीन साहब
प्रदीप भटनागर	तुलीचन्द
आशुतोष कोठारी	बिभनलाल
वाई के शर्मा योगी'	बडे साहब
शाहनशाह बाबर	मुखिया
विभा गुप्ता	रीता लूथरा
सगीत	मुकेश राजस्थानी
गीत	मोहम्मद सदीक
लेखक निर्देशक	सूरजसिंह पंवार

माफ करना सर

(सरकारी कार्यालय तथा कार्यालय अधीक्षक नैनसुख का एक कमरा। दीवार घड़ी में सुबह के पाने दस बजे का समय। रामसुख नाम का एक जवान सहायक कर्मचारी गुनगुनाते हुए कमरे की सफाई कर रहा है। इसी बीच टेलीफोन बज उठता है। रामसुख साइन कंधे पर रखकर फोन पर बात करता है।)

रामसुख

कीन साहब बोल रहे हैं? देखिए साहब, ये बनिए की दूकान नही, सरकारी कार्यालय है। यहाँ कर्मचारियों के ऑफिस आने-जाने का कोई समय तय नही है। जी? मैं इसी कार्यालय का एक सहायक कर्मचारी रामसुख बोल रहा हूँ। कैसे आप कीन साहब बोल रहे हैं? जी? क्या नाम बतलाया आपने? अरे साहब, सुबह सुबह मुझ गरीब के साथ क्यों दिल्खी कर रहे हैं आप। नही नही साहब, यह कैसे हो सकता है, क्योंकि हमारे बड़े साहब का नाम ‘धनसुख’ और आप अपना नाम बतला रहे हैं नैनसुख। आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि गलती से मेरा नाम ‘रामसुख’, मेरे स्वर्गीय पिताजी का नाम ‘परमसुख’, मेरे दादाजी का नाम ‘तनसुख’ और तो और मेरे बड़े लड़के का नाम ‘मनसुख’, उससे छोटे वाले का ‘हरसुख’ तीसरे लड़के का ‘घरसुख’ और चौथे लड़के का हैतो हैतो (रिसीवर रखकर) शायद घरवा गए नैनसुख जी महाराज।

(सफाई करते करते गाने लगता है)

भगवान तुझे मैं छत लिपता पर तेरा पता मालूम नही।

मैं छुद तेरे पास आ जाता पर तेरा पता मालूम नही।

(फोन बजता है)

अरे! मेरे यार, सुबह-सुबह तो जरा काम करने दिया करो। क्या चौबीसो घण्टे बरसाती मेढक की तरह टर्र टर्र लगा रखी है।

(रिसीवर उठाकर)

फरमाइए, क्या हाजत है?

गौन बड़े साहब! गलती हो गई साब नहीं नहीं साब । मैं तो वैसे ही जरा यस सर यस सर नौ सर अभी आ रहा हूँ सर।

(रामगुप्त यस सर नौ सर बोलते हुए बाहर की ओर निरुत जाता है और कुछ क्षणों बाद बाहर की ओर से कार्यालय अधीक्षक शर्मा एक हाथ में ब्रीफकेस लिए प्रवेश कर अपनी कुर्सी पर बैठ जाता है। उपस्थिति पत्रिका घोल कर देखता है और आवाज लगाता है)

शर्मा रामगुप्त रामगुप्त रामगुप्त। सब लोगो ने ऑफिस को होटल समझ रखा है। जब उच्छ्र हुई आ गए और जब मर्जी हुई उठकर चल दिए। समय पर ऑफिस आने का कहते-वहते मैं शर्मा से बेशर्मा बन गया हूँ, लेकिन इन लोगो को जरा भी शर्म नहीं, बस मुह लटकाए आएंगे और बोल देगे, माफ करना सर, सिर्फ आज-आज माफ कर दीजिए, और तो और, वो चपरासी का बच्चा तो सबका अफसर बना हुआ है।

(फ़ोन बजता है)

शर्मा बोल रहा हूँ, आप कौन साहब बोल रहे हैं? जी, वो तीन दिन से गैर हाजिर है और बोर्ड सेवा नॉनवैस।

(बाहर की ओर से प्रवेश करके)
गुड मॉर्निंग सर।

(रितिविर रखते हुए)

तशरीफ ले आए आप?

शर्मा सिर्फ आज आज माफ कर दीजिए सर।

करमचन्द किस बात के लिए माफी माग रहे हैं आप?

शर्मा जरा ऑफिस आने में देर हो गई सर।

करमचन्द तो पैदा होने के बाद एक रोज भी समय पर आए हो झूटी पर?

शर्मा नहीं सर लेकिन आज मैं बिल्कुल ठीक समय पर घर से निकल गया था लेकिन रास्ते में रेलवे फाटक बन्द था इसलिए मैं गजनेर रोड होता हुआ चौखूटी पहुँचा लेकिन वो फाटक भी बन्द था। बाद में मैं जिन्ना रोड होते हुए कोटगेट पहुँचा पर वो फाटक भी बन्द मिला सर। फिर मैं स्टेशन रोड होते हुए रानी बाजार पहुँचा लेकिन दुर्भाग्यवश वो फाटक भी बन्द मिला सर। आखिर तग आकर मैं घड़ीसीसर होते हुए ऑफिस पहुँचा हूँ।

- शर्मा मुझे बेवकूफ बना रहे हो ?
- करमचन्द नहीं सर, मैं सच कह रहा हूँ।
- शर्मा मैं जानता हूँ करमचन्द जी, आप तो हमेशा सच ही बोलते हैं। गधा तो एक मैं हूँ। जो आए दिन आपको जल्दी आने के लिए कहता रहता हूँ।
- करमचन्द मैंने ब्रह्मा न सर, सिर्फ आज-आज माफ़ कर दीजिए—कल रा मेरी ओर से आपको कोई शिकायत नहीं आएगी।
- शर्मा क्यों, कल बौन-सी नई बात है आपके लिए ?
- करमचन्द ऐसा है सर, कल से मैं एक महीने की छुट्टी पर जा रहा हूँ।
- शर्मा लेकिन आपके छाते में किसी तरह की कोई छुट्टी बाकी भी है ?
- करमचन्द छोड़िए सर, जब छुट्टी पर जाना जरूरी हो जाता है तो जोड़ बाकी नहीं देखी जाती।
- शर्मा क्या मतलब ?
- करमचन्द मेरा मतलब छुट्टी से था सर। जब भी मैं छुट्टी पर जाने की बात करता हूँ, आप ख़ामयाह परेशान हो जाते हैं।
- शर्मा आए दिन आपकी सीब विदाउट पे होती है। भगवान जाने आपके घर का काम कैसे चलता है।

(मुस्कुराकर)

- करमचन्द शायद आपको मालूम नहीं है सर, एक तो मैं अभी तक कुंवारा हूँ और दूसरा बुरा न मानना सर, मैं घाना गुरुद्वारे की लगर में पा आता हूँ। छीर छोड़िये सर, अभी तो जरा जल्दी में हूँ, फिर कभी डीटेल में समझाऊंगा आपको।
- शर्मा आप अपनी सीट पर जाइए।
- करमचन्द जा रहा हूँ सर, लेकिन मेरी हाजिरी ?
- शर्मा चिन्ता करने की जरूरत नहीं है। वैसे मैंने आपकी गैर हाजिरी लगा दी है।
- करमचन्द धैर्य सर (एकाएक) क्या सर ?

(चिल्लाते स्वर में)

- शर्मा अपनी सीट पर जाइए।
- करमचन्द जा रहा हूँ सर।
- (करमचन्द अन्दर जाने लगता है, शर्मा आवाज लगाता है)
- शर्मा जरा सुनना करमचन्द जी।

करमचन्द आपने मुझसे कुछ कहा सर ?
शर्मा जी ! मैं आप से कुछ पूछना चाहता हूँ, बतलाएंगे आप ?

(वापस पास आकर)

करमचन्द फरमाइए सर मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ?
शर्मा इससे पहले आपकी पोस्टिंग कहा थी ? मेरा मतलब कहा के रहने वाले हैं आप ?

करमचन्द इससे पहले मैं बासवाड़ा में एल डी सी था सर और बासवाड़ा का ही रहने वाला हूँ।
शर्मा बासवाड़ा ? लेकिन बासवाड़ा से आप यहाँ कैसे पहुँच गए ?

करमचन्द यह एक लम्बी कहानी है सर, बासवाड़ा में, मैंने एक एकाउण्टेंट के मुँह पर थप्पड़ मार दिया था। अब क्यों मार दिया था, यह मैं फिर कभी डीटेल में बतलाऊंगा इसलिए मेरा ट्रांसफर बासवाड़ा से भीलवाड़ा कर दिया गया। भीलवाड़ा में मैंने किसी कारणवश एक कैशियर के मुँह पर तमाचा जड़ दिया और मेरा ट्रांसफर भीलवाड़ा से शोटवाड़ा जयपुर कर दिया गया। शोटवाड़ा में मेरी किसी बात को लेकर ए डी एम गुप्ता से कहा सुनी हो गई। मैंने आव देखा न ताव दो घूसे ए डी एम साहब के जड़ दिए फिर क्या था सर, बात का बलगड़ बन गया। अगर तगड़ी सिफारिश नहीं होती तो मुझे नौकरी से हाथ धोना पड़ता, लेकिन इतना जरूर हुआ, मुझे शोटवाड़ा से ट्रांसफर कर जोशीवाड़ा बीकानेर भेज दिया गया।

शर्मा अब क्या इरादा है आपका ?
करमचन्द अब मैं किसी ऐसे आदमी के मुँह पर एक थप्पड़ और मारना चाहता हूँ सर ताकि वापस मैं अपने गाँव बासवाड़ा पहुँच जाऊँ।

शर्मा मेरे बारे में क्या खयाल है आपका ?
(मुस्कराकर)

करमचन्द आपने तो मेरे दिल की बात कह दी सर।
(बिगड़ते हुए)

शर्मा अपनी सीट पर जाइए।
करमचन्द जा रहा हूँ सर।

(करमचन्द का अन्दर की ओर प्रस्थान। शर्मा पसीना पोंछता है।
बाहर की ओर से चम्पालात जुनीलात व वर्मा एक लेडीज साइकिल

के साथ कमरे में प्रवेश करते हैं। शर्मा तीनों को ध्यान से देखकर)

शर्मा पधार गये आप लोग, जरा दीवार घड़ी की तरफ गर्दन उठाकर देखिए कितना बजा है ?

वर्मा सर, ऊपर की ओर हम लोगो से देखा नहीं जाता, क्योंकि दो-तीन रोज से मेरी गरदन में जोरो का दर्द है। वैसे दस तो शायद बजने ही वाले होंगे ?

शर्मा होंगे नहीं वर्मा जी, कभी के बज चुके है। सिर्फ ग्यारह बजने में दस मिनट बाकी है।

वर्मा नहीं नहीं, ये कैसे हो सकता है सर। शायद ऑफिस की घड़ी तेज चल रही है, क्योंकि जब मैं घर से निकला था तो मेरी घड़ी में दस बजने में दस मिनट बाकी थे और मेरी यह घड़ी हिन्दुस्तान की मानी हुई घड़ियो में से एक है। 'हनुमान मत तवर'।

शर्मा कौनसी कम्पनी बतलाई आपने ?

वर्मा जी, हनुमान मत तवर।

शर्मा ये कौनसी कम्पनी है ? मैं तो इस कम्पनी का नाम आज पहली बार सुन रहा हूँ।

वर्मा कमाल है सर, इस कम्पनी के बारे में आप नहीं जानते ? आए दिन रेडियो, टीवी वगैरह में पब्लिसिटी आती रहती है। सही वक्त के लिए 'एच एम टी' की घड़ियाँ ही खरीदिए और वक्त के साथ चलिए। टिग-टाग।

शर्मा ओह ! तो एच एम टी का मतलब आपने 'हनुमान मत तवर' से लगाया है।

वर्मा जी जी वो ।

शर्मा रियली कितने कमाल के आदमी है आप ?

वर्मा आपकी दया है सर, वरना मैं किस लायक था।

शर्मा व्हाट ?

वर्मा भेर मतलब ।

(बीच में ही)

शर्मा मैं पूछता हूँ ऑफिस आने में देर कैसे हो गई ?

वर्मा मैं परमपिता परमेश्वर की कसम खाकर कहता हूँ सर, आज मैं बिल्कुल सही समय पर घर से निकल गया था लेकिन इस साइकिल की बच्ची ने लेट करवा दी, न जाने एकाएक कैसे पक्कर हो गई।

शर्मा हूँ आप ने देर कैसे कर दी चुन्नीलाल जी ?
 चुन्नी सर, साइकिल पक्कर हो गई।
 शर्मा हूँ आप देर से कैसे पधारे है, चम्पालाल जी ?
 चम्पालाल सर, साइकिल पक्कर हो गई थी।
 शर्मा कमाल है, तुम तीनों की साइकिले एक साथ पक्कर हो गई थी ?
(तीनों जने एक साथ बोलते हैं)

नही सर हम तीनों एक ही साइकिल पर सवार थे।

शर्मा ब्लाट ।

(तीनों जने एक साथ बोलते हैं)

हम सब कह रहे हैं सर, अगर आपको हमारी बात पर यकीन नहीं है तो आप हमारे साथ चल कर तौलाराम जी तवर से पूछ सकते हैं, क्योंकि हम पक्कर चिपकाई के पैसे एक तारीफ को देने का बोल कर आए हैं।

शर्मा चुन्नीलाल जी *(तेज स्वर में)* चुन्नीलाल जी।
 चुन्नीलाल आपने मुझसे कुछ कहा सर ?
 शर्मा बहरे हो ?
 चुन्नीलाल नहीं तो सर, वैसे मेरे स्व पिता दूमराज जी जरूर कम सुनते थे, हालांकि उन्होंने डॉक्टर चटर्जी से कान का ऑपरेशन भी करवाया, लेकिन कुछ फर्क नहीं पड़ा, जबकि डॉक्टर चटर्जी एशिया लेबल के सर्जन हैं। खेर छोड़िये आप कुछ कह रहे थे, सर ?
 शर्मा मैं कह रहा था कि कल आपके किसी पड़ोसी का इत्तकाल हो गया था और आज आपकी साइकिल पक्कर हो गई ।
 चुन्नीलाल तो इसका मतलब हम तीनों लोग झूठ बोल रहे हैं, एक बात बतलाऊ सर, जिसके लगती है, उसी के पीड़ होती है। आप जानते हैं मरने वाले की उम्र क्या थी ? सिर्फ बीस साल मासूम बीबी और तीन-तीन जवान बच्चे।
 शर्मा क्या बोला आपने ?

चुन्नीलाल सौरी सर, मेरा मतलब जवान बीबी और तीन मासूम बच्चे। सब के सब एक साथ अनाथ हो गए *(रोने लगता है)* अब वो लोग क्या खाएंगे, क्या चबाएंगे ? अब कौन है उनका ? कैसे कटेगी उनकी लम्बी जिन्दगी ?

(जोरो से रोने लगता है, बर्मा धीरे-धीरे बघाते हुए)

वर्मा धीरज रघिए, चुन्नीलाल जी, धीरज रघिए क्योंकि भगवान के आगे किसी का जोर नहीं चलता। उसकी लाठी में आवाज नहीं है। वो कब किसे मार दे, इसके अलावा भले आदमियों की तो भगवान के यहां भी जरूरत पड़ती है। मुंशी प्रेमचन्द ने अपने एक उपन्यास में लिखा है कि जगत में लकड़हार पहले सीधे पेड़ को ही काटता है।

(बीच में ही बिगड़कर)

शर्मा वर्मा जी ।

वर्मा शर्मा जी ।

शर्मा भावण देना बन्द कीजिए और मेहरबानी करके साइकिल बाहर खड़ी करके आइए।

वर्मा इसमें मेहरबानी की कौनसी बात है सर, हम लोगों की यह ह्यूटी है कि हम लोग आपकी आज्ञा का पालन करें। वैसे ऑफिस जल्दी पहुंचने की जल्दबाजी में मैं साइकिल ऑफिस के अन्दर ही लेकर चला आया।

शर्मा तो ये क्या कम है वर्मा जी कि आप साइकिल पर चढ़े हुए ऑफिस के अन्दर तशरीफ नहीं लाए। जाइए और साइकिल बाहर खड़ी करके आइए।

वर्मा जा रहा हूँ सर।

(वर्मा का बाहर की ओर प्रस्थान)

(शर्मा चिल्लाते स्वर में)

शर्मा चम्पालाल जी ।

चम्पालाल यत सर।

शर्मा अब आप लोग यहां खड़े-खड़े भेरा मुह क्या देण रहे है, कृपया अपनी सीट पर जाइए।

चम्पालाल जा रहे हैं सर, लेकिन आप इस तरह चिल्ला क्यों रहे हैं। ऑफिस आने में देर ही हुई है, किसी का धुन तो नहीं करके आए हैं हम लोग, जो आप इस तरह

(चिल्लाते स्वर में)

शर्मा क्या बकवास कर रहे हैं, आप ?

चम्पालाल बकवास हम कर रहे हैं या आप किए जा रहे हैं। एक घंटा हो गया आपको चिल्लाते हुए। जरा ऑफिस आने में देर क्या हो गई जैसे कोई भूचाल आ गया। आप ऑफिस सुपरिण्टेण्डेंट हैं तो हम भी एल डी सी हैं। कोई चतुर्थ श्रेणी कर्मचारी नहीं। वैसे उनकी भी

आजकल यूनिशन है। अतः वो हमारे बाप है, बेटे नहीं, समझे आप ?
 शर्मा अच्छी तरह से समझ गया हूँ। आप अपनी सीट पर जाइए बरना
 चम्पालाल चरना क्या कर लेंगे आप ? नौकरी से निवृत्तवाएंगे या फासी पर
 चढ़ाएंगे ?

(बिगड़ते हुए)

शर्मा मैं कहता हूँ आप अपनी सीट पर जाइए।
 चम्पालाल जा रहा हूँ सर।

(चम्पालाल व चुन्नीलाल का अन्दर प्रस्थान। बाहर की ओर से वर्मा प्रवेश करके)

वर्मा सर, सड़को पर, ये कील और काटे कहा से आ जाते हैं ये तो अच्छा
 हुआ कि कील से मेरी साइकिल ही पक्कर हुई अगर कील मेरे पाव
 में लग जाती तो ?

(बीच में ही)

शर्मा तो सुबह-सुबह हॉस्पिटल जाकर आपको टी टी का इन्जेक्शन
 लगवाना पड़ता।

वर्मा और न चाहते हुए भी मुझे दो-चार रोज की छुट्टी और लेनी पड़
 जाती। सर, सुना है टी टी का इन्जेक्शन लगाने से हाथ में जोरे का
 दर्द हो जाता है और जिसके लिए डॉक्टर बर्फ का सेक करने की
 सलाह देता है।

शर्मा आपका कहना ठीक है वर्मा जी, लेकिन नित नए बरतने बनाते हुए
 आपको शर्म आनी चाहिए। आज आपकी साइकिल पक्कर हुई है,
 कल आपका टायर फटेगा और परसो आपकी टांग टूटेगी।

(बिगड़ते हुए)

वर्मा देखिए सर मैं आपकी जल्दत से ज्यादा इज्जत करता हूँ, इसका ये
 मतलब नहीं है कि आप हम जो जी में आए कहते रहें। अगर मेरी
 टांग टूट जाती तो मैं ऑफिस कैसे पहुँचता ? अगर मैं ऑफिस नहीं
 पहुँच पाता तो मुझे तनखाह कौन देता ? अगर मुझे तनखाह नहीं
 मिलेगी तो मेरे बच्चों को खाने को क्या मिलेगा। जब बच्चों को खाने
 को ही नहीं मिलेगा तो भूख के मारे बच्चे मर जाएंगे। अगर मेरे बच्चे
 ही मर गए तो बगैर बच्चों के मेरी जिन्दगी किस काम की ।

(रोने लगता है - बाहर की ओर से दुलीबन्द प्रवेश करके)

दुलीबन्द अरे ! अरे ! ये क्या वर्मा जी, आप तो सचमुच बच्चों की तरह रोने
 लग गए। शर्मा जी तो हमारे भले के लिए कह रहे हैं। आखिर शर्मा

जी हम लोगों से साठ-सत्तर साल बड़े हैं। क्या हुआ अगर कुछ कह भी दिया।

शर्मा क्या बकवास कर रहे हैं आप?

दुलीचन्द सौरी सर, मेरा मतलब सात आठ साल बड़े हैं। क्या हुआ अगर कुछ कह दिया, शर्मा जी हमें चाहे कुछ भी कह ले, लेकिन बड़े साहब के सामने हमारी कभी शिकायत नहीं करते, वरना बड़े साहब हम लोगों को कभी का नौकरी से निकाल देते। अब देखिए ना, देर से तो मैं भी आया हूँ। मुझे तो शर्माजी ने कुछ नहीं कहा। क्यों सर, इसमें शर्मा जी को रोने की क्या जरूरत है?

शर्मा मसका मत लगाइए दुलीचन्द जी, कृपया इनको अपनी सीट पर जाने दीजिए।

दुलीचन्द जाइए शर्मा जी, कृपया आप अन्दर जाइए। मुझे जरा शर्मा जी से गोपनीय वार्ता करनी है।

(शर्मा का अन्दर की ओर प्रस्थान-उसी क्षण टेलीफोन बजता है, रिसेवर उठाकर)

शर्मा शर्मा बोल रहा हूँ। कौन साहब? फरमाइए एप्लीकेशन? किसके साथ भेजी थी आपने? बालकिशन जी के साथ। शायद यह जानकर आपको खुशी होगी कि बालकिशन जी पिछले तीन महीनों से छुट्टी पर न्वल रहे हैं।

(रिसेवर रखता है)

दुलीचन्द हा सर, मेरे लिए क्या आदेश है?

शर्मा आप देर से आने की आदत छोड़ेंगे या मैं ऑफिस छोड़ कर चला जाऊँ।

दुलीचन्द यूँ तो ऑफिस छोड़ने वाली बात तो आप काफी समय से कर रहे हैं, वैसे आपकी सर्विस कितने साल की हो गई सर?

शर्मा बकवास बन्द कीजिए। शर्म नहीं आती हमेशा देर से आते हुए?

दुलीचन्द आजकल मैं देर से कब आता हूँ सर? एक समय था जब मैं देर से आया करता था। अब तो कई बार सोचता हूँ कि आज ऑफिस जरा सुस्ता कर जाऊगा फिर भी घर पर रुका ही नहीं जाना।

शर्मा क्या बकवास कर रहे हैं? कल आप आधा घण्टा देर से आए थे और आज पूरा एक घण्टा।

दुलीचन्द वैसे तो आज मैं बिल्कुल ठीक समय पर घर से निकल गया था सर, लेकिन एकाएक नापासर से दूर के मेहमान आ गए और न चाहते

हुए भी उन्हें घर तक छोड़ कर आने में जरा देर हो गई। ये मेहमान लोग भी खूब हैं, जरा भी नहीं सोचते कि इस महगाई के जमाने में लोगवाग अपने घर का काम कैसे चलाते होंगे। जब चाहे आ धमकते हैं। मेरे भी बीसियों रिश्तेदार हैं सर, लेकिन वो दस बार लिखते हैं तो मैं नौ बार जाता हूँ और अपना तो एक सिद्धान्त है सर, बिन बुलाए तो भगवान के यहाँ भी नहीं जाएंगे। क्यों सर, आपकी इसमें क्या राय है?

शर्मा मैं आपकी राय से इत्तफाक रखता हूँ दुलीचन्द जी, कृपया अपनी सीट पर जाइए।

दुलीचन्द जा रहा हूँ सर लेकिन मैं लच के बाद ऑफिस नहीं आ पाऊँगा, क्योंकि एक बजे मेहमानों को खाना है।

शर्मा क्या खाना है?

दुलीचन्द सौरी सर, मेरा मतलब एक बजे मेहमानों के लिए घर पर खाने का प्रोग्राम रखा है, इसलिए लच के बाद मैं वापस नहीं आ पाऊँगा।

शर्मा तो अभी आपने ऑफिस पधारने की तकलीफ ही क्यों की? आप ग्यारह बजे तो ऑफिस पघारे हैं और एक बजे वापस जाना चाहते हैं आप ऐसा कीजिए आज की छुट्टी ले लीजिए।

(मुस्कराकर)

दुलीचन्द क्यों मजाक कर रहे हैं सर अगर मेरे पास किसी तरह की कोई छुट्टी बाकी होती तो मैं ऑफिस आता ही क्यों?

शर्मा अच्छी बात है अपनी सीट पर जाइए?

दुलीचन्द जा रहा हूँ सर, लेकिन मैं लच पर घर नहीं गया तो मेहमान लोग क्या सोचेंगे, क्योंकि मैंने मेहमानों को बोल रखा है कि शर्मा जी मेरे धर्म के भाई बने हुए हैं और उनकी धर्मपत्नी पिछले कई वर्षों से मेरे राखी बाधती आ रही है।

शर्मा आप मेरे धर्म के भाई बने हुए हैं और मेरी धर्मपत्नी आपको राखी बाधती है बकवास करते हैं आप।

(बीच में ही)

शर्मा और हा सर एक बात तो मैं कहनी भूल ही गया मेरी धर्मपत्नी ने आपको भी लच के लिए इन्वाइट किया है क्योंकि आज मेरे साढ़ूजी का आठिरी श्राद्ध है।

(बिगड़ते हुए)

नेचन्द

श्रुत

- शर्मा तो इसके लिए मयुरा से किसी पण्डे को पकड़ कर ले आए, क्योंकि मैं अपना टिफिन साथ लेकर आता हूँ।
- दुलीचन्द अगर ऐसा ही है तो आपका टिफिन मैं खा लूंगा सर, लेकिन आपको मेरे साथ चलना ही होगा। प्लीज सर
- शर्मा मसका मत लगाइए, क्या लगता हूँ मैं तुम्हारा ? तुम्हारी धर्मपत्नी मुझे कैसे जानती है ? बोलिए, वो मेरी

(बीच में ही)

- दुलीचन्द जी जी वो।

(चिल्लाते स्वर में)

- शर्मा अपनी सीट पर जाइए।
- दुलीचन्द जा रहा हूँ सर।

(दुलीचन्द का प्रस्थान—शर्मा पसीना पोंछता है कि बाहर से अमीन प्रवेश करके /

- अमीन मैंने कहा सलाम हुआ। अरे यह क्या सर सर्दी में पसीना ? आपको बी पी तो नहीं रहता सर ?

- शर्मा बड़ी जल्दी तशरीफ ले आए, अच्छा होता आप लच वगैरह से फ्री होकर ही ऑफिस तशरीफ फरमाते ताकि लच के लिए वापस घर जाने में आपको कोई तकलीफ नहीं होती।

(रजिस्टर में हस्ताक्षर करते-करते)

- अमीन वैसे घर जाने में तकलीफ किसी हुआ, अगर आप इजाजत दे तो मैं (बात बदलते हुए) वैसे आज मैं लच पर घर नहीं जाऊंगा क्योंकि आज मैंने रोजा रखा है, इसलिए बाजार की तरफ जाकर फल फ्रूट ले आऊंगा। वैसे आपको फ्रूट में क्या पसन्द है सर ?

(शुचताहट)

- शर्मा तरबूज।

- अमीन तरबूज ? वैसे काफी गुणकारी फल है सर। खासकर पथरी वाले रोगियों के लिए तो रामबाण ही समझिए।

- शर्मा कुछ तो अपनी उम्र का खयाल कीजिए।

- अमीन आपने मुझे साठ और पाच पिचयासी का समझ लिया है। जिसके लिए आप मेरी उम्र को कोसे जा रहे हैं। माया अल्ताह, अभी तो मेरे

प्रा. सुबका नागरा मउर

(बीच में ही)

शर्मा लेकिन ऐसा मैंने आपको क्या गलत कह दिया जो आप साठ और पाच पिचयासी बतला रहे हैं?

(बीच में ही)

अमीन तो अब आप मेरे बट्ठ मारना चाहते हैं? अगर हाँ तो, वो मुठद भी पूरी कर लीजिए।

शर्मा आपको सही बात कहता हूँ और आप बुरा मान जाते हैं।

अमीन हा-हा, बुरा और नापाक आदमी तो सिर्फ मैं ही हूँ इस ऑफिस में। शराफत का ठेका तो सिर्फ आपने ही से रखा है।

(बिगड़ते हुए)

शर्मा तो इसमें इतना गर्भ होने की कौन-सी बात है। मुझे आपसे कोई दुश्मनी है जो मैं जल्दी आने के लिए सिर्फ आपको ही कहता हूँ।

अमीन अच्छी बात है। आप कुछ भी कह डालिए, लेकिन मैं कुछ नहीं कहूँगा।

शर्मा नहीं क्यों शुरू कर दीजिए वो खूबसूरत बहाना। जो आप तैयार करके लाए हैं।

अमीन कुरान तो अभी आपके पास होगी नहीं, इसलिए मैं इस उपस्थिति पत्रिका पर हाथ रख कर कहता हूँ कि जैसे ही मैं घर से निकला, मेरा छोटे वाला मुन्ना छत से नीचे आ गिरा।

(बिगड़ते हुए)

शर्मा छोटे वाला मुन्ना नहीं यान साहब, छोटे वाली मुन्नी कहिएगा, क्योंकि अभी तब पुदा पाक ने आपको साहबजादे का सुख तो अता ही नहीं किया है।

(सेपते हुए)

अमीन जी हा, मेरी छोटे वाली मुन्नी एकाएक सीढ़ियों से नीचे आ गिरी।

शर्मा लेकिन अभी तो आपने फरमाया था कि वो छत से नीचे आ गिरा?

अमीन जी हा गिरी तो छत से ही थी लेकिन

(बीच में ही बोलकर)

शर्मा सीढ़ियाँ होते हुए, यानी थ्रू प्रॉपर चैनल आई थी।

अमीन आप बिलकुल बजा फरमा रहे हैं हुजूर बच्ची ने चोट लग आने के कारण मैं जरा ऊरु-चूक हो गया हूँ।

- शर्मा कितने कमाल के आदमी है आप।
- अमीन आपकी दुआ है हुजूर, वरना मैं नालायक किस लायक था।
- शर्मा क्या बकवास कर रहे है आप ?
- अमीन मैं सच कह रहा हूँ हुजूर, देखिए यह रहा हॉस्पिटल का टिकिट।
- शर्मा शर्म नहीं आती सफेद झूठ बोलते हुए ?
कल देर से आने पर आपने नहीं बोला था कि बच्चे बेगम के साथ अपने ननिहाल गए है और आप उन्हें स्टेशन छोड़ने चले गए थे।
- अमीन आप बिलकुल बजा फरमा रहे है हुजूर, लेकिन मेरी बेगम साहिबा के किसी नजदीकी रिश्तेदार का वहा इतकाल हो गया इसलिए बेगम ने वहाँ रुकना अच्छा नहीं समझा और वो बच्चों को लेकर आज सुबह वापस आ गईं ।
- शर्मा जरा खुदा से डरो अमीन साहब, कल रात अपने बच्चों के साथ फिल्म देखने नहीं गए थे ? बोल दीजिए वो बच्चे आपके किसी पड़ोसी के थे ?
- अमीन आप तो सचमुच खुदा के बन्दे है, हुजूर। वास्तव मे वो बच्चे मेरे पड़ोसी मुन्नालाल जी के बच्चे थे। मुन्नालालजी की नाइट ड्यूटी थी, इसलिए उन्होंने मुझे बोल दिया कि घर बैठे क्या करोगे अमीन साहब, जरा बच्चों को फिल्म ही दिखा लाइए और मेरे मना करने के बावजूद उन्होंने सिनेमा मैनेजर को फोन कर दिया।
- शर्मा लेकिन वो औरत आपके साथ चुर्का पहने कौन बैठी थी ? शायद मुन्नालाल जी ने दूसरी शादी कर ली है।
- अमीन जी, वो औरत ? वो तो मेरी सालीजान थी, यानी की फातिमा आज सुबह ही बेगम के साथ नैनीताल से आई है।
- शर्मा लेकिन फिल्म देखने तो आप कल रात पधारे थे ?
- अमीन तो फिर वो कल रात को ही आ गई होगी। बड़ी चुलबुली है सर, छोटी होने के नाते मेरे साथ बार बार मसखरी करती रहती है। बेगम साहिबा तो हम दोनों पर शक तक करने लग जाती है।
- शर्मा बकवास बन्द कीजिए और अपनी सीट पर जाइए।
- अमीन जा रहा हूँ जनाब लेकिन
(टेलीफोन की घण्टी बजती है रिसीवर उठाकर)
- शर्मा शर्मा बोल रहा हूँ । कौन ? कालरा साहब ? हुक्म कीजिए, क्या

आदेश है ? अच्छा हैं। जी, मैं अभी पहुँच रहा हूँ। (रिसेवर रखकर)
देखिए अमीन साहब, मैं जरा कलैक्टर ऑफिस जाकर आ रहा हूँ,
जब तक मैं वापस न आ जाऊँ, कृपया आप ऑफिस में ही रहिएगा।
जी, हुजूर। आप आराम से जाइए और आराम से आइएगा।
(एक-दो फाइल बगैरह लेकर शर्मा का प्रस्थान। अन्दर की ओर से
वर्मा ट्राजिस्टर लेकर प्रवेश करके चिल्लाते स्वर में /

वर्मा आऊँ।
अमीन अरे, कौन गया वर्मा जी ?
वर्मा शर्मा, तीन पर और चौथान जीरो पर।
अमीन खुदा कसम, भारतीय क्रिकेट टीम का मद्दा बिठा दिया है इन लोगों
ने।
वर्मा सच कह रहे हैं अगर सच पूछा जाए तो आपसी फूट खा गई इस
भारतीय टीम को।

(प्रवेश करके)
दुलीचन्द देखो भाई क्रिकेट खेलना तो हमारे बस का रोग नहीं है मगर एक
सजेशन जरूर दे सकता हूँ।
वर्मा अरे फेको ना दुलीचन्द जी, आपकी तकरीर मैं उन लोगों तक जरूर
पहुँचा दूंगा।

दुलीचन्द अगर हमारी क्रिकेट टीम के सभी खिलाड़ियों को भारतीय टीम का
कप्तान बना दिया जावे, तो दुनिया की कोई ताकत नहीं कि जो
भारतीय टीम का मुकाबला कर सके।

(ताली बजाकर प्रवेश करते हुए)
करमचन्द वाह दुलीचन्द जी क्या लाख रुपये की बात कही है आपने। क्योंकि
कैप्टन की भूख और भाई भतीजावाद ही भारतीय टीम की सबसे
बड़ी कमजोरी है। क्यों दुलीचन्द जी ?
दुलीचन्द बिलकुल सही कहा आपने।

(बुन्नीलाल प्रवेश करता है)
करमचन्द आइए बुन्नीलाल जी।
बुन्नीलाल भगवान कसम क्या जच रहे हो अमीन भाई शर्मा जी की सीट पर।
करमचन्द सच यार, अगर किसी तरह शर्मा जी की किनी कट जाए तो अमीन
भाई का प्रमोशन पक्का। क्यों अमीन भाई ?

अमीन तुम लोगों के मुँह में घी-शक्कर। छुदा कसम अगर एक बार ये कुर्सी हाथ लग जाए

(बीच में ही)

चम्पालाल तो महीने में सिर्फ एक बार ऑफिस आओ और पूरी 'पे' घर बैठे उठाओ।

चुन्नीलाल तो निकालू कोई तरीका शर्माजी को यहाँ से भगाने का ?

वर्मा तो देर किस बात की है, कई दिनों से शर्माजी ज्यादा ही फड़ फड़ करने लगे हैं।

चुन्नीलाल बस वो ही फर्मूला नम्बर फोटीफोर।

(एक हाथ ऊपर उठाते हुए)

शर्माजी ?

(सारे लोग एक साथ बोलते हैं)

हाय हाय

चुन्नीलाल तानाशाही

(सब लोग एक साथ)

नहीं चलेगी-नहीं चलेगी।

चुन्नीलाल जो हमसे टकराएगा।

(सब एक साथ)

मिट्टी में मिल जायेगा।

(इस दौरान बाहर की ओर से रामसुख का प्रवेश)

रामसुख साक्षा हक।

(सब लोग एक साथ)

इत्थे रख।

(सब का हसना)

वर्मा आ भाई, रामसुख। आज सुबह सुबह बहा चला गया या तू ?

रामसुख बड़े साहब के यहाँ, बड़े साहब अभी जयपुर जा रहे हैं किसी जरूरी काम से।

अमीन तो आज का दिन हमारा है रामसुख। कोई बढ़िया सी गप्प सुनाओ कि बगैर पिये ही सब को नशा चढ़ जाए।

(सब एक साथ)

हाँ-हाँ सुना रामसुख।

देखो। आजकल मैं गप्पो में नहीं, हकीकत में विश्वास रखता हूँ।

हाँ-हाँ, हकीकत ही सुना याद, वैसे भी गप्पो सुन-सुन कर ऊब गए हैं। ते इधर आ, इस कुर्सी पर बैठ।

(सब के बीच कुर्सी पर बैठकर)

रामसुख ऐसा है दोस्तों वापस आते समय मैं बड़े साहब के घर से निकल कर आमलेट खाने के लिए एक होटल में घुस गया, क्योंकि मेम साहब ने मेरे काम से गुश होकर मुझे पचास का नोट पकड़ा दिया।

चुनीलाल लकी हो दोस्त।

रामसुख आमलेट खाने के लिए जैसे ही मैं होटल में घुसा कि मैंने देखा

(बीच में ही)

दुलीचन्द दिन में उल्लू उड़ रहे थे ?

रामसुख पहले अपनी चोच बन्द रखिए।

अमीन देखो कोई बीच में नहीं बोलेगा। हा राम सुख।

रामसुख जैसे ही मैं होटल में घुसा कि मेरी नजर

(बीच में ही)

करमचन्द जरूर होटल में बैठी किसी खूबसूरत लड़की पर पड़ी होगी ?

रामसुख देखिए अगर इस बार किसी की चोच बीच में खुली तो मेरी चोच हमेशा के लिए बन्द हो जाएगी।

अमीन कसम खुदा की, अगर कोई बीच में बोला। फिर क्या हुआ ?

रामसुख जैसे ही मैं होटल में घुसा कि मेरी नजर एक कोने में बैठे हुए अपने शर्माजी पर पड़ी और मैं वही अटक कर रह गया।

दुलीचन्द फिर झटकाया किसने ?

चुनीलाल देखिए कोई भी आदमी बीच में बोला तो आधी रात को उसका बाप मरेगा। आगे सुना रामसुख।

रामसुख मैंने शर्माजी को होटल में बैठे देखा और उन्हें देखता ही चला गया क्योंकि शर्माजी होटल में बैठे चिकन खा रहे थे। कुछ देर तो मैं खड़ा खड़ा शर्माजी को आराम से देखता रहा और जैसे ही मैं वहाँ से

पिसकने लगा कि शर्माजी की नजर मुझ पर पड़ गई और मैं जोर से चिल्ला पड़ा—बघाई हो, बघाई हो शर्माजी। बघाई हो। मेरे इतना कहते ही होटल में बैठे लोगो ने मुझे घेर लिया और पूछने लगे कि 'किस बात की बघाई है भैया?' इतने में शर्माजी चिकन की प्लेट को छुपाते हुए बोले 'किस बात की बघाई है?' मैंने कहा 'बकरी आपकी ब्याही है'

(सारे लोग हसते हैं और अमीन बीच में बोलता है)

अमीन लेकिन अभी शर्माजी कहा है?
 रामसुख बस इधर आ ही रहे हैं, क्योंकि मैंने उन्हें पास वाले चौक पर छोड़ा था।
 अमीन अरे बाप रे।

(सब लोग दौड़कर अन्दर चले जाते हैं। कुछ क्षणों बाद बाहर की ओर से शर्मा प्रवेश कर कुर्सी पर बैठते हैं।)

रामसुख नमस्कार सर।
 शर्मा आ गया तू?
 रामसुख जी हा।
 शर्मा ऑफिस खुला छोड़कर कहा मरा था तू?
 रामसुख सर, आपको भूत वगैरह से डर नहीं लगता?
 शर्मा क्या मतलब?
 रामसुख मेरा मतलब यह है सर, अगर मैं मर जाता तो भूत के अलावा बन ही क्या सकता था।
 शर्मा मैं पूछता हूँ ऑफिस खुला छोड़कर कहा गया था?
 रामसुख बड़े साहब का ट्रक कॉल आया था कि फीरन घर चले आओ।
 शर्मा इसलिए ऑफिस खुला छोड़कर चल दिया तू?
 रामसुख नहीं सर, ऐसी तो कोई बात नहीं थी। एक तो दस बजने वाले थे और दूसरा मैंने आपको दूर से आते हुए देख लिया था। आप रास्ते में कुछ खाते हुए आ रहे थे (धीरे से) क्या खा रहे थे सर?
 शर्मा शॉट-अप! अगर ऑफिस में कोई घुस जाता और सामान चोरी हो जाता तो?
 रामसुख तो एक साथ चार आदमी मारे जाते सर।

- शर्मा चार आदमी ? चार आदमी कौन मारे जाते ?
- रामसुख आप।
- शर्मा मैं ?
- रामसुख मैं, बड़े साहब और वो चोर।
- शर्मा मैं कैसे मारा जाता ?
- रामसुख आप इसलिए मारे जाते सर, क्योंकि इस हादसे के बाद बड़े साहब आप पर ही बरसते कि आज तक इतने लापरवाह कर्मचारी की शिकायत क्यों नहीं की।
- शर्मा लेकिन बड़े साहब कैसे मारे जाते ?
- रामसुख ये भी कोई पूछने की बात है सर, इतनी बड़ी चोरी हो जाने के बाद, जाच आयोग तो बड़े साहब के खिलाफ ही बैठता।
- शर्मा और तुम कैसे मारे जाते ?
- रामसुख इतने बड़े काण्ड होने के बाद मुझे नौकरी पर कौन रखता सर ? अगर मैं नौकरी से निकाल दिया जाता तो इतनी बढ़िया नौकरी मुझे और कहा मिलने की थी सर।
- शर्मा लेकिन वो चोर कैसे मारा जाता ?
- रामसुख पुलिस के हाथों सर।
(क़त्ले पर हाथ फिराते हुए)
- साले बहुत दोग मारते हैं।
- शर्मा क्यों पुलिस से पाला पड़ा हुआ है ?
- रामसुख आए दिन पड़ता था सर।
- शर्मा आए दिन वो कैसे ?
- रामसुख मेरे स्वर्गीय पिताजी पुलिस में कॉन्स्टेबल थे।
- शर्मा इतनी बड़ी पोस्ट पर ?
- रामसुख मंत्री जी की सिफारिश थी।
- शर्मा अच्छी बात है, लेकिन बड़े साहब ने किसलिए बुलाया था सुबह सुबह तुमको ?
- रामसुख एक खूबसूरत लड़की मेरा मतलब, एक लेडी टाइपिस्ट को आपके पास भेजा है।

शर्मा कहा है वो लड़की ?
 रामसुख काफी देर से बाहर खड़ी आपसे मिलने को व्याकुल हो रही है।
 शर्मा क्या बकवास कर रहे हो ?
 रामसुख मेरा मतलब आपसे पूछे बगैर मैं उसे अन्दर कैसे ला सकता हूँ।
 शर्मा जब बड़े साहब ने ही भेजा है तो मुझे पूछने की जरूरत ही क्या थी ?
 रामसुख वो तो ठीक है सर, बड़े साहब की बड़ाई उनके बगले तक, यहाँ ऑफिस में तो आपका ही रुतबा होना चाहिए।
 शर्मा अब जाओ और जल्दी से लड़की को अन्दर लेकर आओ।
 रामसुख अभी लाया सर।

(रामसुख उसी क्षण बाहर की ओर से एक किशोरी के साथ प्रवेश करके)

हमारे सुपरिण्टेण्डेंट साहब, मैंने रास्ते में बतलाया था ना आपको ?

रीता गुड मॉर्निंग सर।

शर्मा गुड मॉर्निंग, योर गुड नेम ?

रीता माईसेल्फ रीता लुथरा। इस ऑफिस में मेरी नई-नई पोस्टिंग हुई है।

शर्मा बधाई हो, वैसे कहा तक शिक्षा पाई तुमने ?

रीता धैक्यु सर, ग्रेज्युएशन फर्स्ट क्लास में किया है

(कुछ कागजात शर्मा की तरफ बढ़ाती है। शर्मा कागजात देखते-देखते)

शर्मा गुड, टाइप के अलावा शॉर्टहैंड भी जानती हो ?

रीता जी हा, हिन्दी-अंग्रेजी दोनों में।

शर्मा वैरी गुड, लेकिन इतनी देर तुम बाहर क्यों खड़ी रह गई ?

(रीता-रामसुख की तरफ देखती है)

रामसुख हमारे सुपरिण्टेण्डेंट साहब बहुत ही दयालु बंदे हैं मैडम। आप चाहे तो हमेशा ही देर से ऑफिस आना-जाना, साहब तुम्हें कुछ

(बिगड़ते हुए)

शर्मा क्या बकवास कर रहे हो ?

रामसुख मेरा मतलब...

(बीच में ही)

शर्मा अन्दर जाओ और अपना राम बरो।
राममुख जा रहा है सर।

(राममुख का अन्दर प्रस्थान शर्मा पेपर्स देखकर)

शर्मा आओ मैडम। मैं तुम्हें दूसरे स्टाफ से परिचय करवा देता हूँ।
रीता बस सर।

(शर्मा एवं रीता का अन्दर की ओर प्रस्थान)

(धीरे धीरे मंच पर अचानक फलता है और उसी क्षण वापस मंच पर प्रकाश फैल जाता है। राममुख ऑफिस की सफाई करते हुए गुनगुनाता है। दीवार घड़ी में दस बजते हैं और उसी क्षण अमीन साहब का प्रवेश)

राममुख अरे, यान साहब आप? आज इतना जल्दी? क्यों सब पैरियत तो है ना?

(अमीन जल्दी से रजिस्टर में साइन करके अन्दर चला जाता है। उसी दौरान करमचन्द प्रवेश करता है।)

अरे, अरे! करमचन्द जी अभी तो दस ही नहीं बजे हैं इतना जल्दी कैसे आना हुआ है आपका?

(करमचन्द जल्दी से रजिस्टर में साइन करके अन्दर जाता है)

(उसी क्षण चम्पालात, चुन्नीलात व दुलीचन्द प्रवेश करते हैं)

अरे, अरे! ये क्या, आज सभी लोग इतना जल्दी? आखिर बात क्या है? क्यों दुलीचन्द जी, मैं कोई सपना तो नहीं देख रहा हूँ?

(सारे लोग रजिस्टर में हस्ताक्षर करके अन्दर जाते हैं और उसी क्षण बाहर की ओर से वर्मा प्रवेश करके)

वर्मा अरे सुनो राममुख वो नई वाली

(बीच में ही)

राममुख अजी कोई नहीं आया वर्मा जी, सबसे पहले आज बाजी आपने ही मारी है।

वर्मा देखो राममुख अगर शर्माजी पूछें तो बतला देना कि सबसे पहले

(बीच में ही)

रामसुख अरे आप बिलकुल बेफिक्र रहिए वर्माजी, मैं सब कुछ सही-सही बतला दूंगा, लेकिन आप कहे तो मैं तब तक चाय पी आऊ।

वर्मा अरे, हा-हा।

(वर्मा-रामसुख को पाव का नोट पकड़ाता है, उसी क्षण शर्मा प्रवेश करता है। वर्मा धीरे से अन्दर खिसक जाता है।)

रामसुख गुड मॉर्निंग सर।

शर्मा नमस्कार नहीं बोला जाता तुमसे ?

रामसुख सॉरी सर।

(शर्मा रजिस्टर में साइन करता है और एकाएक)

शर्मा रामसुख।

रामसुख यस सर।

शर्मा ऑफिस कितने बजे खोला तुमने ?

रामसुख नौ बजकर पैंतीस मिनट पर। सैकिड मैंने नोट नहीं किए सर।

शर्मा इस रजिस्टर में साइन किसने किए है ?

रामसुख मैंने तो नहीं किए, क्यो क्या हुआ सर ?

शर्मा मैं पूछ रहा हूँ इस रजिस्टर में दस्तखत किसने किए है ?

रामसुख वर्मा जी, करमचन्द जी, अमीन साहब, दुलीचन्द जी, चुन्नीलाल जी मेरा मतलब है सब लोग इयूटी पर आ गये हैं।

शर्मा क्या बक रहा है ?

रामसुख मैं बक रहा नहीं, रामसुख बोल रहा हूँ सर। सारे बाबू लोग इयूटी पर आ गये हैं।

शर्मा सब लोग इयूटी पर आ गए है ? अभी टाइम क्या हुआ है ?

रामसुख टाइम कुछ भी हुआ हो सर, आप अन्दर चलकर देख सकते हैं। सब लोग अपने-अपने काम में जुटे हुए है गधे की तरह।

शर्मा काम में जुटे हुए है अरे, तुमने कोई सपना तो नहीं देख लिया ?

रामसुख सपना तो सात महीनो से समुपल है मेरा मतलब सबको बुलाकर लाऊ सर ?

(कुछ क्षण सोच कर)

शर्मा बस रहने दे, लेकिन एकाएक इन लोगो में ये चेज कैसा

(गर्दन हिलाते हुए) अब समझा मैं।

(बीच में ही)

रामसुख मैं भी समझ गया सर।

शर्मा क्या समझ गये हो?

रामसुख यही कि ये सब लोग आज ठीक समय पर झूठी पर कैसे आ गये हैं?

शर्मा जल्दी बतलाओ क्या समय गए हो?

रामसुख मुझे बतलाते हुए जरा शर्म सी लग रही है सर।

शर्मा किस बात की शर्म लग रही है? जल्दी बोलो क्या समझ गए हो?

रामसुख तो हिम्मत करके बतला दू सर?

शर्मा लेकिन इसमें हिम्मत करने की कौनसी बात है? जल्दी बोलो, क्या समझ गए हो?

रामसुख मेरे बतला देने पर बुरा तो नहीं मानेंगे सर?

शर्मा हा-हा, मैं कोई बुरा नहीं मानूंगा। जल्दी बोलो, क्या समझ गए?

रामसुख आप मेरी कसम खाकर कहिए सर कि आप कोई बुरा नहीं मानेंगे।

शर्मा बड़ा बेवकूफ है तू। मैं इसमें क्या बुरा मान सकता हूँ?

रामसुख तो फिर बतला दू सर?

(झुमलाते हुए)

शर्मा ओफफो तो इसके लिए मैं तुम्हें लिखकर दू कि कोई बुरा नहीं मानूंगा। जल्दी बोलो क्या समझ गए हो?

रामसुख देखिए ना सर, अभी से आप इतना गुस्सा हो रहे हैं तो मेरे बतला देने पर भगवान जाने।

शर्मा एक घण्टा हो गया तुझे बोल दू—बतला दू करते-करते। रहने दे मुझे कुछ नहीं सुनना है।

(रामसुख अन्दर जाने लगता है)

कहा जा रहे हो? इधर आओ और जल्दी बोलो, क्या समझ गए हो?

रामसुख मैं नहीं बतलाऊंगा सर।

शर्मा कैसे नहीं बतलाओगे? तुम्हें हर हालत में बतलाना होगा।

- रामसुख ये कोई जबरदस्ती है सर।
- शर्मा तो पहले तुमने बतला देने के लिए मुझे बोला ही क्यों था?
- रामसुख लेकिन मैंने आपको यह भी बोला था कि मेरे बतला देने पर आप गुस्ता नहीं होंगे।
- शर्मा तो गुस्ता कौन हो रहा है? तेज बोलने की मेरी आदत है। जल्दी बोलो क्या समझ गए हो?
- रामसुख आज ये लोग द्यूटी पर इसलिए जल्दी आए हैं
(इधर-उधर देखता है)
- शर्मा अरे बाबा, जल्दी बतलाओ ना, आधिर क्या समझ गए हो? भगवान कसम, मुझे 'अमूजणी' सी आने लगी है।
- रामसुख 'अमूजणी' ये अमूजणी क्या होती है सर?
(मुथताते हुए)
- शर्मा बहुत खतरनाक बीमारी है जिसका दुनिया में कहीं इलाज नहीं।
- रामसुख वैसे मैंने कई तरह की बीमारियों के बारे में सुन रखा है। जैसे हैजा, टी बी, कैन्सर, घासी, घुलघुलिया, लेकिन ये अमूजणी
- शर्मा ओफफो, अब जल्दी बोलो ना क्या समझ गए हो?
- रामसुख बोल देता हूँ सर लेकिन एक शर्त है मेरी?
- शर्मा जल्दी बोलो, क्या शर्त है तुम्हारी?
- रामसुख मेरी शर्त यह है सर कि मेरे सब कुछ बतला देने के बाद आपको भी बतलाना होगा कि ये अमूजणी क्या होती है।
- शर्मा ठीक है। अब जल्दी बोलो क्या समझ गए हो?
- रामसुख आज ये सब लोग ऑफिस इसलिए जल्दी आए हैं कि कल देर से आने पर आपने इनको बुरी तरह डाटा था।
- शर्मा घटत तेरी की। रात भर रोए और एक मर। सुबह हुई तो वो भी उठ कर भाग गया।
(रीता प्रवेश करके)
- रीता गुड मॉर्निंग सर।
- शर्मा गुड मॉर्निंग। आपकी घड़ी में कितना बजा है? मेरा मतलब समय क्या हुआ है?

रीता पीने ग्यारह सर।

शर्मा तो द्यूटी पर आने का यह समय है आपका ?

रीता सॉरी सर, सिर्फ आज-आज माफ कर दीजिए।

शर्मा कितने दिनों की नौकरी हो गई है तुम्हारी ?

रीता सिर्फ आज-आज माफ कर दीजिए सर, आईन्दा मैं

(बीच में ही)

शर्मा मैं पूछता हूँ कितने दिनों की नौकरी हो गई है, तुम्हारी ?

रीता आज दूसरा दिन है सर।

शर्मा और अभी से यह हाल है आपका ? मरा नहीं और भूत बन गया।

(रामसुख और सारे बाबू लोग छिपकर देखते हैं।)

रीता सिर्फ आज-आज माफ कर दीजिए सर, क्योंकि आज मेरे पड़ोस में किसी का मरना हो गया था।

शर्मा मरना हो गया ? आपका मकान कहा है ? मेरा मतलब कहा रहती है आप ?

रीता शेरों के पिंजरे के पास। कभी पधारिए सर।

शर्मा पैक्यु। मुझे अभी जिन्दा रहना है।

रीता क्या सर ?

शर्मा कुछ नहीं, मेरा मतलब अपने स्टाफ में पहले से किसी को जानती हो ? आई मीन स्टाफ का कोई आदमी तुम्हारे पड़ोस में या तुम्हारे मकान के आस पास कहीं रहता है ?

रीता नहीं तो सर ?

शर्मा तो फिर यह खूबसूरत बहाना कहा से सीखा तुमने ?

रीता बीन सा बहाना सर ?

शर्मा यही जो तुमने अभी-अभी देर से आने का कारण बतलाया ?

(रामसुख ट्रे में दो गिलास पानी लेकर प्रवेश करता है)

रीता मैं सच कह रही हूँ सर।

रामसुख ठण्डा जल सर।

शर्मा किसने बोला था तुमको पानी लाने के लिए ?

रामसुख सॉरी सर। आप पीएंगी मैडम ?

(रीता पानी पीकर वापस गिलास ट्रे में रखती है)

रीता मैं अपनी सीट पर जाऊँ सर?

शर्मा आइन्दा मैं इयूटी के बारे में कोई बहाना सुनना नहीं चाहूँगा।

रीता यस सर।

(रीता का अन्दर प्रस्थान)

रामसुख बुरा न माने तो एक बात कहूँ सर?

शर्मा रहने दे, तेरी बात बहुत महगी पड़ती है मुझको।

रामसुख बहुत जरूरी बात है सर, आई मीन वैरी इम्पोर्टेंट थिंग।

शर्मा कह दिया ना मुझे कुछ नहीं सुनना है।

रामसुख आपका कहना ठीक है सर, लेकिन बाद में आप पछताएंगे और मुझे डांटेंगे कि ऐसा ही था तो तुमने मुझे पहले क्यों नहीं बतलाया?

शर्मा जल्दी से बतला दोगे या बात को पाच किलोमीटर सम्बा खीचोगे?

रामसुख एक ही सास में फम्फेड़ दूंगा सर। मेरा मतलब बतला दूंगा सर।

शर्मा जल्दी बोलो क्या बात है?

रामसुख बात सिर्फ इतनी-सी है सर कि आप दूसरे बाबू लोगो की तरह इन मेम साहब को मत डाट देना क्योंकि बड़े साहब का ड्राइवर बाकेलाल बतला रहा था कि रीता मीडम बड़े साहब की नजदीकी रिश्तेदार है वरना

शर्मा वरना वरना क्या?

रामसुख कम्पलसरी रिटायरमेंट।

शर्मा शॉट अप! मुझे डराने की कोशिश करता है। मैं सही बात के लिए किसी लाट साहब से नहीं डरता।

रामसुख बड़े साहब से भी नहीं?

शर्मा हा-हा किसी लाट साहब से नहीं। मैं अपनी मेहनत की खाता हूँ। तुम लोगो की तरह मुफ्त की नहीं, समझे।

रामसुख अच्छी तरह समझ गया हूँ सर।

शर्मा क्या समझ गए हो?

रामसुख यही कि कार्य ही पूजा है।

शर्मा तो अन्दर जाओ और पूजा में लग जाओ।

रामसुख जा रहा हूँ सर।

(रामसुख का अन्दर प्रस्थान)

शर्मा उल्टू का पट्टा। मुझे डरने की कोशिश करता है। सही बात के लिए मैं किसी साट साहब से

(एकाएक टेलीफोन की घण्टी बजती है। रिलीवर उठाकर)

शर्मा हैलो। शर्मा बोल रहा हूँ। कौन साहब? बड़े साहब।

(इसी दौरान रामसुख एक टेलीफोन लेकर कमरे में प्रवेश करता है और शर्मा के पीछे छिपकर बड़े साहब की आवाज में बात करता है)

रामसुख रीता ड्यूटी पर आ गई?

शर्मा यस सर, अभी-अभी आई है।

रामसुख तुमने उसे देर से आने के लिए किसलिए डाटा?

शर्मा माफ करना सर, गलती हो गई। आइन्दा मैं पूरा-पूरा ध्यान रपूगा।

रामसुख क्या ध्यान रखोगे?

शर्मा यही कि रीता देवी आपकी नजदीकी रिश्तेदार हैं।

रामसुख इतना सब जानने के बाद तुमने उसे डाटने की हिम्मत कैसे की?

शर्मा नहीं नहीं सर, मैंने उसे बिल्कुल नहीं डाटा। सिर्फ देर से आने का कारण ही पूछा था।

रामसुख इडियट, इस उम्र में झूठ बोलते हो? तुमने उसके मकान का पता नहीं पूछा था?

शर्मा गलती हो गई सर।

रामसुख कितने साल की नौकरी हो गई तुम्हारी?

शर्मा इस बार माफ कर दीजिए सर, आइन्दा ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा।

रामसुख मैं पूछता हूँ कितने साल की नौकरी हो गई तुम्हारी?

शर्मा बत्तीस साल की सर, रिटायरमेंट में सिर्फ आठ महीने बाकी है।

रामसुख अच्छी बात है। अपनी कमीज उतारिए?

शर्मा क्या सर?

रामसुख अपना शर्ट उतार कर टेबिल पर रपिए।

शर्मा प्लीज सर, मैंने कहा न इस बार माफ कर दीजिए आइन्दा ऐसी गलती मैं कभी नहीं करूंगा।

रामसुख मैं पूछता हूँ कितने साल की नौकरी हो गई है तुम्हारी ?

शर्मा कमीज उतार रहा हूँ सर।

(रिसीवर रखकर शर्ट उतारता है और रिसीवर वापस उठाकर)

शर्ट उतार दिया है सर।

रामसुख अच्छी बात है। अब पैन्ट उतार कर शर्ट के पास रखा।

शर्मा क्या सर ?

रामसुख पैन्ट उतार कर शर्ट के पास रखो।

शर्मा ओह सर, मैंने प्रार्थना की ना, आइन्दा ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा।

रामसुख कितने साल की नौकरी हो गई है तुम्हारी ?

शर्मा पैन्ट उतार रहा हूँ सर।

(कुछ क्षण रुक कर)

पैन्ट उतार दी है सर।

रामसुख मुझे उल्टू बना रहे हो, अघा समझ रहा है तुमने मुझे ? जल्दी से पैन्ट उतार कर शर्ट के पास रखो।

शर्मा नहीं नहीं सर, इस बार माफ कर दीजिए। दस रोज बाद ही मेरी लड़की की शादी है वरना मैं बर्बाद हो जाऊंगा।

रामसुख लड़की की शादी में मुझे इन्वाइट करोगे ?

शर्मा पूरे परिवार के साथ पधारिए सर। मैं आपका इन्तजार करूंगा।

रामसुख लेकिन ध्यान रहे, मैं कोई गिफ्ट-विफ्ट लेकर नहीं आऊंगा।

शर्मा ठीक है सर, आप बान भी मत भरना।

रामसुख अच्छी बात है। अब ऐसा करो, कान पकड़कर दस बार उठक-बैठक लगाइए और साथ बोलते जाइए कि आइन्दा ऐसी गलती कभी नहीं करोगे।

(शर्मा उठक-बैठक लगाने लगता है)

शर्मा यस सर। ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, एक्।

रामसुख शाबाश।

शर्मा ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, दो।

रामसुख शाबाश।

शर्मा ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, तीन।

रामसुख शाबाश।

(शर्मा उठक-बैठक लगाता है, तभी बाहर की ओर से बड़े साहब अन्दर आते दिखाई देते हैं, उनको देखकर रामसुख जल्दी से अन्दर की ओर भाग जाता है। बड़े साहब शर्मा को देखकर)

शर्मा ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, चार।

बड़े साहब शर्माजी ?

शर्मा बड़े साहब आप ? ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, पांच।

बड़े साहब लेकिन ये सब क्या हो रहा है ?

शर्मा आप यहा हे सर ? तो मुझे फ़ोन पर कौन डाट रहा था। ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, छ ।

बड़े साहब फ़ोन पर मैं डाट रहा था ? आपका दिमाग तो ठीक है ना ?

शर्मा मैं सब कह रहा हू सर, बिलकुल आप ही की आवाज मे, पहले मुझे शर्ट उतारने को बोला, बाद मे पैण्ट उतारने को कहा और साथ साथ दस बार उठ-बैठ लगाने को बोला। ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, सात।

बड़े साहब और आपने उठ-बैठ लगानी शुरू कर दी ?

शर्मा मैं क्या करता सर ? आपके आदेश की पालना तो मुझे करनी ही थी। ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, आठ।

बड़े साहब लेकिन ऐसा कौन कर सकता है ? सब लोग इयूटी पर आ गए ?

शर्मा यस सर, कोई एबसैण्ट नहीं है, ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, नौ।

बड़े साहब वो रामसुखिया कहा है ?

शर्मा अन्दर सफ़ाई कर रहा है सर। ऐसी गलती कभी नहीं करूंगा, दस।

बड़े साहब आप मेरे साथ आइए।

शर्मा चलिए सर।

बड़े साहब ऐसे ही अन्दर चलोगे या कपड़े भी पहनीगे ?

शर्मा सोंछी सर।

(शर्मा जल्दी-जल्दी शर्ट पहनता है। तभी रामसुख प्रवेश करके)

- रामसुख गुड मॉर्निंग सर।
- बड़े साहब अरे रामसुख, अभी फ़ोन विसने किया था ?
- रामसुख मेम साहब ने किया होगा सर, क्योंकि वो आज सुबह बोल रही थी कि साहब को जल्दी घर आने को बोल देना और यह भी कह देना कि आज टी वी पर हिन्दी फ़ीचर फिल्म 'जोरू का गुलाम' दिखाई जाएगी।
- बड़े साहब मैं पूछ रहा हूँ कि अभी-अभी मेरी आवाज में फ़ोन किसने किया था ?
- रामसुख आपकी आवाज में ? मुझे नहीं मालूम सर, अगर मुझे मालूम होता तो सारे को पकड़कर दो चाटे मारता। आप एक्सचेज से पता लगाइए ना, हो सकता है वो कमीना वही पकड़ा जाए।
- बड़े साहब ओह यस। मैं चतता हूँ शर्मा जी।
- (तिज रफ़्तार से बाहर की ओर प्रस्थान। रामसुख शर्मा के पास जाकर)*
- रामसुख क्या बात है सर, आज आप कुछ खिण्डे-खिण्डे-से मेरा मतलब है कुछ परेशान-से लग रहे हैं ?
- शर्मा अन्दर जाओ और अपना काम करो।
- रामसुख जा रहा हूँ सर।
- (रामसुख का प्रस्थान तथा उसी क्षण रीता प्रवेश करके)*
- रीता मैं अन्दर आ सकती हूँ सर।
- शर्मा आओ-आओ मिस रीता प्लीज कम। आओ इधर बैठो।
- रीता धन्यवाद सर।
- शर्मा बोलो मिस रीता, मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ।
- रीता सेवा नहीं मेरी प्रार्थना है सर।
- शर्मा प्रार्थना नहीं, आदेश कीजिए मिस रीता जी।
- रीता देखिए आप मुझे शर्मिन्दा कर रहे हैं सर, मैं यह कहने आई थी
- शर्मा आपके साथ किसी ने कोई बदतमीजी की ?
- रीता नहीं-नहीं सर, ऐसी कोई बात नहीं है, लेकिन अभी अभी पर्स से कुछ निकालते समय मेरा एक सौ का नोट स्लिप हो गया।
- शर्मा सौ का नोट ? आपको पूरा यकीन है कि सौ का नोट ऑफिस में ही स्लिप हुआ है ?

- रीता जी हाँ, मैं आप लोगो को पार्टी देने के लिए घर से पूरे एक हज़ार रुपये लेकर आई थी।
- शर्मा पार्टी देने के लिए, लेकिन पार्टी किसने माँगी थी आपसे ?
- रीता पार्टी मैं अपनी मर्जी से दे रही हूँ सर। मेरी नई नई नौकरी लगी है, इसलिए मेरा फर्ज बनता है।
- शर्मा लेकिन इसके लिए पहले मुझे बड़े साहब से पूछना होगा।
- रीता लेकिन इसमें बड़े साहब को पूछने की क्या जरूरत है सर ? अगर बड़े साहब पार्टी में आते हैं तो वेल इन गुड अगर नहीं आते हैं तो हमारी बला से
- शर्मा नहीं, नहीं ये तुम क्या कह रही हो मैडम ? अपने रिश्तेदार के बारे में ऐसा नहीं बोला करते।
- रीता रिश्तेदार ? किसके रिश्तेदार सर ?
- शर्मा क्या बड़े साहब आपके नजदीकी रिश्तेदार नहीं हैं ?
- रीता कैसी बात कर रहे हैं सर ! बड़े साहब जाति के ब्राह्मण हैं और मैं जाति की लूथरा यानी पंजाबी आपको यह किसने बोला कि बड़े साहब मेरे नजदीकी रिश्तेदार हैं ?
- शर्मा तो आपकी पोस्टिंग मेरा मतलब
- रीता मेरा सल्लेक्शन सीधा आर पी एस सी से हुआ है सर। मैं किसी की सिफारिश विफारिश से पोस्टिंग करवा कर नहीं आई हूँ।
- शर्मा आई सी
- रीता क्यों क्या हुआ सर ?
- शर्मा कुछ नहीं मैं आपके छोए हुए सी के नोट के बारे में सोचने लग गया था।
- रीता इसमें इतना परेशान होने की कौनसी बात है सर ? मिलता है तो ठीक है न मिले तो खैर सही।
- शर्मा मिलेगा कैसे नहीं अगर ऑफिस में ही स्लिप हुआ है तो जाएगा कहा ? आओ मेरे साथ।
- (उत्ती क्षण रामसुख प्रवेश करके)
- रामसुख सर
- शर्मा क्या है ?

रामसुख वो अमूजणी ।

शर्मा वापिस आकर बतलाऊगा कि अमूजणी क्या होती है।

(शर्मा और रीता का अन्दर प्रस्थान। रामसुख अकेले में ही बोलता हुआ)

रामसुख सर मेरा सौ का नोट स्लिप हो गया। झूठी कही की। यह नोट कैसे स्लिप हो सकता है। अगर स्लिप हो भी जाता तो मेरे अलावा वो नोट किसी को मिल नहीं सकता था। क्योंकि ऑफिस का झाड़ू तो मैं सप्ताह में एक बार लगाता हूँ।

(शर्मा प्रवेश करके)

शर्मा रामसुख

रामसुख यस सर।

शर्मा तुमने सौ का नोट देखा है ?

रामसुख हमेशा देखता हू सर। बाजार में, सिनेमा घर में, बैंक में और अपने कैशियर साहब के पास।

शर्मा अरे बेवकूफ। मेरा मतलब रीता के खोए हुए सौ के नोट से है।

रामसुख धर्म से, वो नोट मैंने नहीं देखा सर, अगर वो नोट मुझे दिखाई दे जाता तो आज मैं आपको दिखाई नहीं देता।

शर्मा क्या मतलब ?

रामसुख मैं सीधा सिनेमा हॉल में मिलता। क्योंकि मारवाडी में कहावत है 'लाघ्यो माल खाघ्यो'

(करमचन्द प्रवेश करके)

करमचन्द मैं आई कम इन सर ?

शर्मा कहिए कैसे पधारना हुआ आपका ?

करमचन्द माफ करना सर, जैसे ही मैंने फर्श पर पड़ा हुआ अपना ह्माल उठाया, तो यह सौ का नोट मुझे जमीन पर पड़ा मिला।

शर्मा शायद यह नोट रीता का है। वो अभी-अभी कह रही थी कि उसका एक सौ का नोट कहीं स्लिप हो गया। प्लीज बैठिए करमचन्द जी, मैं रीता को अभी बुलाता हूँ।

करमचन्द धन्यवाद सर।

(करमचन्द बैठता है और अमीन प्रवेश करके)

शर्मा अरे आज आप लंच पर घर नहीं गए अमीन साहब ?

अमीन कुछ जरूरी कागजात निकालने थे सर। हां सर, मैं जैसे ही कारबन पेपर उठाने के लिए नीचे की ओर झुका तो यह सौ का नोट मुझे फर्श पर पड़ा हुआ मिला।

शर्मा क्या बकवास कर रहे हैं आप ?

(करमचन्द उठकर अन्दर जाने लगता है)

शर्मा अरे, अरे ! आप कहा जाने लगे करमचन्दजी। जरा बैठिए। मुझे आपसे कुछ गोपनीय वार्ता करनी है। लाइए खान साहब। रियली यू आर हार्ड ओनेस्ट। रीता आपके बारे में जरूर कुछ जानना चाहेगी।

अमीन नहीं, नहीं ये तो इन्सानी फर्ज है सर।

शर्मा कितने नेक खयाल है आपके ?

अमीन तो मैं अन्दर जाऊ सर ? मुझे कुछ जरूरी पेपर्स डिस्पैच करने हैं।

शर्मा नहीं-नहीं खान साहब, यह कैसे हो सकता है। मैं आपको इस ईमानदारी के लिए अभी-अभी रीता देवी से सम्मानित करवाऊंगा।

अमीन इस छोटी-सी बात के लिए आप क्यों तकत्तुफ उठा रहे हैं सर ?

शर्मा ये आपके लिए छोटी-सी बात हो सकती है अमीन साहब। वरना आज इस भ्रष्ट युग में आप जैसे ईमानदार लोग कहा मिलते हैं।

अमीन देखिए आप मुझे खामखाह शर्मिन्दा कर रहे हैं।

शर्मा नहीं-नहीं ऐसी कोई बात नहीं है खान साहब। प्लीज आप बैठिए मैं रीता को अभी बुलाता हूँ।

(शर्मा कॉलबेल बजाता है। रामसुख प्रवेश करके)

रामसुख यस सर ?

शर्मा देखो रामसुख रीता देवी को बोलो कि मैंने उन्हें बुलवाया है।

रामसुख वो जब से आई है तब से बाथरूम में है सर।

शर्मा क्या बकवास कर रहे हो ?

(प्रवेश करके)

दुलीचन्द मैं अन्दर आ सकता हूँ सर ?

शर्मा पधारिए पधारिए दुलीचन्द जी कहिए कैसे आना हुआ आपका ?

दुलीचन्द ऐसा है सर। जैसे ही मैं गोदरेज की आलमारी को बन्द करने लगा तो एकाएक मेरी नजर जमीन पर पड़े इस सौ के नोट पर पड़ी।

(अमीन व करमचन्द एकाएक कुर्सी से उठते हैं)

शर्मा लाइए-लाइए, दुलीचन्द जी, लगता है रीता ने अरे-अरे आप लोग कहा चल दिए, बैठिए आप लोग, मुझे आपसे जरा काम है।
रामसुख

(प्रवेश करके)

रामसुख यस सर।

शर्मा जल्दी से अन्दर से दो-तीन कुर्नियां लेकर आओ।

रामसुख सा रहा हूँ सर। तब तक आप सोफे पर बैठिए ना दुलीचन्द जी।

शर्मा हा-हा आप लोग इधर आइए ना।

(रामसुख का अन्दर प्रस्थान और उसी दौरान चुन्नीलाल, चम्पालाल और चिमनलाल एक साथ प्रवेश करके बोलते हैं)

हम लोग अन्दर आ सकते हैं सर?

शर्मा पधारिए-पधारिए, चिमनलाल जी आप लोगों का एक साथ कैसे आना हुआ?

(चिमनलाल, चम्पालाल, चुन्नीलाल तीनों एक साथ बोलते हैं)

ऐसा है सर, हम तीनों लोग अपने काम में व्यस्त थे कि यह सौ का नोट उड़कर हमारे पैरों से टकराया।

शर्मा मैं समझ गया। लेकिन सबसे पहले इस नोट को देखा किसने?

चिमन हम तीनों की नजर नोट पर एक साथ ही पड़ी सर। क्यों चम्पालालजी?

चम्पा चिमनलालजी सच कर रहे हैं सर, क्यों चुन्नीलालजी?

चुन्नीलाल हण्ड्रेड परसेण्ट सही है सर।

शर्मा अच्छी बात है, लेकिन सबसे पहले इस नोट को फर्श पर से उठाया किसने?

(तीनों एक साथ बोलते हैं)

हम तीनों जनों का हाथ एक ही साथ इस नोट पर पड़ा सर।

(उसी दौरान अन्दर की ओर से प्रवेश करके)

रीता मैं अन्दर आ सबती हूँ सर ?
शर्मा आओ मैडम, वैसे मैंने रामसुख के साथ आपको बुलवाया भी था।
क्यों क्या हुआ ?

रीता मैं बहुत ही शर्मिन्दा हूँ सर।
शर्मा वो किसलिए मैडम ?

रीता ऐसा है सर, गलती से मेरा वो सौ का नोट मेरे पर्स में ही चिपका रह गया।
(सब लोग एक साथ)

क्या ?

(धीरे-धीरे पूर्ण अन्धकार)

‘माफ करना सर’

सुबह वापस लौटा दूंगा

सुबह वापस लौटा दूंगा

'सुबह वापस लौटा दूंगा' का प्रदर्शन कैसे तो शहर में पचासो बार किया जा चुका है लेकिन सर्वप्रथम इसका प्रदर्शन दिनांक 15 4 1969 को राजकीय टॉउन हाल, बीकानेर में मुख्य अतिथि माननीय एन सी दत्ता (डी आई जी पी) बीकानेर एव माननीय राजसिंह निर्माण (R.A.S.) कॉमरसियल मैनेजर, स्टेट बूतन मिल बीकानेर की अध्यक्षता में किया गया जिसमें इन कलाकारों ने भाग लिया—

सर्वश्री करीम साहिल	बेनीप्रसाद
वेद प्रकाश मिश्रा	मिथीलाल
सूरजसिंह पवार	हरिया
जैड एम खान	मिर्जा साहब
रजन गीतम	श्यामलाल
राम मोहन व्यास	प्रेमराम
रमेश व्यास	चोखेलाल
एस के बिस्सा	बिस्साजी
सुश्री पुष्पा जैन	शारदा
गीतकार	श्री मोहम्मद सदीक
सगीतकार	श्री बुशीद भद्रमद
लेखक-निर्देशक	सूरजसिंह पवार

सुबह वापस लौटा दूंगा

बेनीप्रसाद का मकान और उसी का एक कमरा। सुबह का समय—हरिया नाम का एक जवान सा नौकर आराम से सौंफे पर पड़ा सो रहा है। कमरे के बीचोबीच फर्श पर प्लास्टिक का ठिब्बा, प्लास्टिक की बाल्टी, फूलों का गमता और कुत्ते को बाधने की जजीर पड़ी है। अन्दर की ओर से भजन सुनाई पड़ता है। भजन की समाप्ति पर मकान मालिक की आवाज—हरिया हरिया। हरिया चौक कर उठता है। दीवार घड़ी की ओर देखता है और बाहर की ओर निकल जाता है। उसी क्षण बेनीप्रसाद कमरे में प्रवेश करता है। कमरे में बिछरा हुआ सामान देखता है और उठाकर कमरे के एक कोने में रखता है। सौंफे पर बैठकर सिगरेट जलाते हुए—

बेनी हरिया हरिया—अरे! ओ हरामखोर। सुबह-सुबह कहा मर गया तू।

(बेनीप्रसाद की पत्नी चाय की ट्रें के साथ प्रवेश करके)

शारदा सुबह-सुबह पागलों की तरह क्यों चिल्ला रहे हो? क्या कहना है हरिया से?

बेनी वो हरामखोर कहा मरा है?

शारदा वो मरा नहीं, अभी जिन्दा है।

बेनी अगर वो जिन्दा है तो सुबह-सुबह कहा गया है। मैं उसे एक घन्टे से बाग लगा रहा हूँ।

शारदा बाग मुर्गा लगाता है। इन्सान नहीं। मैंने उसे बाजार भेजा है।

बेनी अगर उसे बाजार ही भेजना था तो मुझे भी पूछ लिया होता। उससे काम लेने का मुझे हक है या नहीं?

(चाय का कप पकड़ाते हुए)

शारदा कल तो पूरी तनख्वाह का कुण्डा करके आए हो। अब क्या मगवाना बाकी रह गया?

बेनी लेकिन मेरी सिगरेट कहा लाया मैं, और न तुमने मगवा कर दी,

अगर आज्ञा प्रदान करे तो मैं सिगरेट पीना भी छोड़ दू। तुम्हारे लिए दो रेशमी साड़ियों का बोट बड़ा जाएगा।

शारदा नहीं नहीं, तुम सिगरेट पीना क्यों छोड़ो। मैं ही छोड़ देती हूँ साड़ी पहनना। बनवा दो मेरे लिए भी वेन्ट और शर्ट।

बेनी देखो शारदा। तुम हर बात का उल्टा मतलब निकाल लेती हो। मेरा रोना मेरी चारमीनार सिगरेट का है।

शारदा तो कौनसी सिगरेट का अकाल पड़ा जा रहा है जो इस तरह बीघलाए जा रहे हो। पचास तरह की सिगरेट मिलती है बाजार में। जितनी चाहो उतनी मगवा दूगी। अगर मरना ही चाहते हो तो चौबे काम करके मरो। जहर पीकर क्यों मर रहे हो?

बेनी अरे! मेरे मेरे दुश्मन! मैं तो यूँ ही मूग दलूँगा।

शारदा लेकिन चक्की किस के यहाँ है जो मूग दलोगे। अगर सिगरेट की इतनी ही मूछ है तो तम्बाकू का डिपो घुलवा दू।

बेनी कभी बाप दादाओं ने खोला है डिपो, जो मुझे ताना मार रही हो?

शारदा देखोजी। सुबह सुबह मेरे बाप दादाओं तक गए तो ठीक नहीं रहेगा।

बेनी तो ठीक है मैं सुबह नहीं साय को चला जाऊँगा।

शारदा चला जाऊँगा, अरे वो तुम मर भी जाओ तो तुम्हारी बैठक तक में आने वाले नहीं है।

बेनी तो मैं कौनसा उनसे उठावने में शामिल होने वाला हूँ। दस वर्ष हो चुके हैं हमारी शादी को, क्यों? एक बार भी बुलाया है उन मिछमगो ने? अब बोलती क्यों नहीं? गोदरेज का ताला क्यों लग गया जुबान पर। बोल दो चाबी खो गई?

शारदा ताला लगाया ही किसने था जो चाबी खो जाती। तुम तो घर जमाई बनने को बड़ा मुह धो रहे थे लेकिन मेने ही मम्मी डेडी को मना कर दिया था कि क्यों उड़ता तीर

(बीच में ही चिल्लाकर)

बेनी शारदा

शारदा हा हा बोलो बोलो, चुप क्यों हो गए। अगर गले में टोनसिस्स हो गए है तो बुलाऊँ हा जी पी गुस्ता को।

बेनी मैं कहता हूँ भाषण देना बंद करो, जाओ और बिचन को हैडल करो। फिजूल में स्टोव का तेल जल रहा है। जानती हो एक लीटर मिट्टी के तेल का कितना लगने लगा है। अरे! तुम्हें क्या पता,

ताली-लिपिस्टिक थोड़े ही है। जब देखो, सड़ाए रहती हो अप्सराओं की तरह।

(बिगड़ते हुए)

शारदा देखो जी। अब ज्यादा फूक में मत आइए। अगर मैंने पोल खोलनी शुरू कर दी तो ?

(बीच में ही)

बेनी अब तुम खोलने पर ही उतारू हो गई हो तो अन्दर जाकर दरवाजा क्यों नहीं खोल देती, गर्मी के मारे बुरा हाल हो रहा है।

शारदा जनवरी के महीने में गर्मी लग रही है तो मई-जून में साइबेरिया जाओगे ?

बेनी अब तुम अन्दर जा रही हो या मैं तुम्हारा पासपोर्ट बनवाऊं।

शारदा मर गए मारने वाले।

बेनी क्या बोला ?

शारदा बोल रही हूँ यह प्रदर्शनी क्यों लगा रखी है ? कहा से इकट्ठा किया है यह अटाला ?

(बिगड़ते हुए)

बेनी जहनुम से।

शारदा लेकिन तुम वहाँ कब गए थे।

बेनी अगर चला जाता तो वापस यहाँ शख मारने को आता ? नो डाउट, यहाँ से मैं वहाँ बहुत ईजी रहता।

(हरिया का प्रवेश)

शारदा आ गया हरिया।

हरिया दूध की दुकान पर बहुत भीड़ थी मेमसाहब।

(बीच में ही)

बेनी अरे! ओ हरामखोर ! मेरी सिगरेट लाया या नहीं ?

हरिया सिगरेट लाने का आपने मुझे बोला ही कब था बाबूजी।

बेनी अरे ओ अक्ल के दुश्मन ! जब भगवान के यहाँ अक्ल बट रही थी तो तू कहा मर गया था उस वक्त ?

हरिया मैं तो आपके साथ ही था बाबूजी।

- बेनी क्या ?
- हरिया बगैर पूछे मैं कही जाता ही नहीं। पूछ लीजिए मेमसाब से।
- शारदा ठीक ही कह रहा है हरिया। मैं पूछ रही हूँ कि तुम कहाँ थे उस वक्त ?
- बेनी ज्यादा नौकरो को मुह लगाना अच्छी बात नहीं है शारदा, वरना...
- (बीच में ही)
- शारदा वरना गला घोटोगे या फाँसी पर चढ़ाओगे ?
- (हरिया दीवार की तरफ मुह करके खड़ा हो जाता है)
- बेनी देवो शारदा ! तुम अपनी चमड़ी के बाहर होकर फुदक रही हो, अगर मुझे गुस्सा आ गया तो मैं चमड़ी उधेड़ कर, जापानी डिजाइन की जूतियाँ बना डालूंगा।
- शारदा लगता है आपके बाप दादाओं ने जिन्दगी भर मोचियों का धन्धा ही किया है।
- (बिगड़ते हुए)
- बेनी शारदा ! सच कह रहा हूँ। मुझे गुस्सा आ जाने के बाद मैं अपने बाप का भी नहीं।
- शारदा ठीक कहते हो, वैसे तुम्हारे गुस्से को मैंने बहुत अच्छी तरह से देख रखा है। भूल गए पड़ोसी वाला झगड़ा। उस रोज क्या हो गया था तुम्हारे गुस्से को। वो कमीना बेमतलब जानवर की तरह तुमको पीट जा रहा था और तुम चोर की तरह पिटते रहे। वापस थप्पड़ तो क्या एक शब्द नहीं बोला नहीं गया तुमसे !
- बेनी अरे ! मैं उस नीच के बराबर नीच थोड़े ही बन जाता। दुनिया क्या कहती। मोहल्ले वाले क्या कहते। वरना नो डाउट, तोड़ कर रख देता तीन जगह से।
- शारदा बस-बस रहने दो अपनी हेकड़ी। मारपीट तुम्हारे साथ हुई और घर से निकलना मेरा मुश्किल हो गया। जब भी घर के बाहर निकलती हूँ पूरा मोहल्ला मुझे घूरने लगता है।
- बेनी अरी बेवकूफ ! वो लोग तुम्हें इसलिए घूरते हैं कि देवो इस चुड़ैल को आई मीन इस औरत को, नितना सम्म्य पुरुष प्राप्त हुआ है इसे। कितनी भाग्यशाती है ये औरत।
- शारदा आहऽऽऽ अपने मरे दिल को तसल्ली देने के लिए अच्छा बराना है। मेरी मानो और चूड़ियाँ पहन कर घर में -

(बीच में ही)

- बेनी सोए हुए साप को मत जगाओ शारदा, वरना मैं किसी का गुस्सा किसी पर उतार दूंगा। समझ गई?
- शारदा समझ गई। अच्छा होता तुम्हारे पल्ले न बंधकर कुआरी रहती या फिर, मीरा बन जाती।
- बेनी तो मुझे कौनसा कृष्ण बनना नहीं आता। मीरा, बन जाती। अरे! क्यों लगाए थे फेरे? जब तो फुदक रही थी फटाफट-फटाफट-सात फेरे की जगह कितने फेरे खा गई। मैं आज तक नहीं गिन पाया।
- शारदा मैंने फेरे ही खाए थे। लगन मण्डप में बैठे-बैठे चुरा चुरा कर लड़ू तो नहीं खाए थे।

(शारदा का प्रस्थान)

- बेनी अरे! ओ हरामखोर। तू यहा खड़ा-खड़ा क्या तमाशा देख रहा है?
- हरिया जरा मुह पर काबू रखिए बाबूजी। मैंने आप लोगो को झगड़ते सुना जरूर है लेकिन देखा बिल्कुल नहीं।
- बेनी क्या मतलब?
- हरिया मतलब साफ है बाबूजी। चौबीसो घंटे आप मुझे हरामखोर कहते रहते हैं। मेरा नाम हरिया है। हरामखोर नहीं। अण्डरस्टेन्ड।
- बेनी अरे ओ! सेक्सपीयर की औलाद। चतुर्थ श्रेणी कर्मचारी होकर तू मेरे सामने अंग्रेजी बोल रहा है? माईसेल्फ इन्स्पेक्टर ऑफ स्कूल यू नो हरामखोर का ट्रांसफर करके इमीडियटली कपूरीसर जॉयन करवा दूंगा।
- हरिया कपूरीसर? जहा कन्हैयालाल सोनी रहता है?
- बेनी हाँ, बिल्कुल वही। हरामखोर को लूणकरणसर से अठारह किलोमीटर रेत में पैदल चलना पड़ेगा।
- हरिया ट्रांसफर पर अभी बेन लगा हुआ है बाबूजी। जरा अखबार पढ़ने की आदत डालिए वरना यही बैठे रह जाओगे और दुनिया कही की कही पहुँच जाएगी।
- बेनी क्या बोला हरामखोर। जरा दुबारा बोलना।
- हरिया मैं सिर्फ एक बार बोलता हूँ। मेरा नाम हरिया है। हरामखोर नहीं?
- बेनी क्या बोला हरामखोर?
- हरिया देखिए बाबूजी आपने मेरे मना करने के बाद फिर मुझे हरामखोर कहा।

बेनी हा, हा, हरामखोर, हरामखोर, हरामखोर।
हरिया आपने मुझे फिर हरामखोर बोला ? अगर आइन्दा हरामखोर बोल दिया तो ।

(बिगड़ते हुए)

बेनी तो।
हरिया तो।
बेनी तो।
हरिया तो।
बेनी तो।
हरिया तो चल दरिया मे डूब जाए।

(चिल्लाते स्वर में)

बेनी चुप।
(कुछ क्षण खामोशी के बाद)

हरिया बाबूजी।
बेनी हा जी।
हरिया एक सिगरेट जलाइएगा। मूड ऑफ कर दिया आपने।
बेनी मैंने मूड ऑफ कर दिया ?
हरिया नहीं, मेरे बापूजी ने।
बेनी वो कैसे ?
हरिया मुझे पैदा करके।

(बेनीप्रसाद हसता है)

हरिया क्या हुआ बाबूजी ?
बेनी अरे बेवकूफ। पैदा औरत करती है मर्द नहीं।
हरिया तो लोगबाग यह क्यों कहते हैं बाबूजी कि बघाई हो शर्माजी। आपके लड़का हुआ है

(हसते हुए)

बेनी हरिया।
हरिया हा बाबूजी।
बेनी हरिया।

हरिया हां बाबूजी।

बेनी हरिया।

(पास आते हुए)

हरिया हां बाबूजी, हा बाबूजी, हा बाबूजी।

बेनी तो चिल्ला क्यों रहा है। मैं बहरा नहीं हू।

हरिया तो आप मुझे बार-बार हरिया-हरिया क्यों कहे जा रहे हैं ?

(उसी क्षण दरवाजे पर दस्तक)

बेनी इसलिए कि बाहर जाकर देख, कौन गच्चा फटक तोड़ रहा है ?

(तपाक से बोलता है)

हरिया शायद आपके पिताजी है।

बेनी मारे गए गुलफाम। देख हरिया ! तू बाहर जाकर पिताजी को बोल दे कि मैं घर पर नहीं हू। सिनेमा देखने गया हू।

(कुछ क्षण ठककर)

हरिया अभी बोल देता हू बाबूजी, लेकिन अभी पिक्चर का कौनसा टाइम है बाबूजी ?

बेनी बोल देना विकलांगों के लिए कोई चैरिटी शो है।

हरिया अभी बोल आता हू बाबूजी।

(हरिया बाहर की ओर जाकर उसी क्षण वापस लौट आता है)

बेनी क्या हुआ हरिया ?

हरिया वो ही हुआ बाबूजी, जिस बात का डर था।

बेनी क्या मतलब ?

हरिया हा बाबूजी। आपके पिताजी बाहर भीड़े ताने खड़े थे। रावण की तरह।

बेनी रावण की तरह। यह मजात उनकी ? मेरे घर आकर मेरे पर दादागिरी। मैं अभी देखता हूँ।

(बेनीप्रसाद जाने लगता है—हरिया पकड़ते हुए)

हरिया रहने भी दो बाबूजी। आप के पिताजी घर में तो घुसे ही नहीं। बाहर से ही वापस चले गए क्योंकि मैंने उन्हें बोल दिया कि बेनीप्रसाद जी ने बोला है कि मैं घर पर नहीं हूँ।

बेनी अरे ओ बीरबल की औलाद, तेरे को कितनी बार बोला है कि तू हर जगह अपना विरसित भेजा इस्तेमाल मत किया कर।

हरिया बाबूजी आपको यह किसने बतलाया है कि मरे पिताजी का नाम बीरबल है।

बेनी क्या बोला तुमने? बीरबल और तेरे पिताजी का नाम। हो ही नहीं सकता। अगर इस बात का बीरबल को पता लग गया तो वो आत्महत्या कर लेगा और अकबर के आदमी तेरे को पकड़कर दिल्ली से जाएंगे और जिन्दा दीवार में चिनवा देंगे।

हरिया परवाह नहीं एक दिन तो सबको मरना ही है लेकिन आप एक बात बतलाइए बाबूजी

बेनी क्या है?

हरिया जब कभी आपके परम पूज्य पिताजी हमारे यहाँ आगमन करते हैं तो आप छुप क्यों हो जाते हैं?

बेनी अरे ओ बेवकूफ! पिताजी जब भी यहाँ आते हैं मैं यह अटाला यहाँ लिए ही बैठा रहता हूँ।

(पास बैठते हुए)

हरिया बाबूजी।

बेनी हा जी।

हरिया आखिर इतना सारा अटाला आप कहाँ से इकट्ठा करते हैं?

(पकड़कर दूर फेंकते हुए)

बेनी मैं इकट्ठा करता हूँ। कितनी बार कह चुका हूँ कि तू रात को घोड़े बेचकर मत सोया कर।

हरिया मैं रात को सोता ही नहीं बाबूजी। बेंठे-बेंठे नींद लेता हूँ और पूरे मवान का ध्यान भी रखता हूँ।

(वापस पास बैठ जाता है)

बेनी क्या ध्यान रखता है? बतला, कहाँ से आता है यह सारा सामान और कौन रख जाता है यह सारा सामान?

(पकड़ कर दूर फेंकते हुए)

हरिया यही बात मैं आपसे पूछना चाहता हूँ बाबूजी कि कहाँ से आता है यह सारा सामान और कौन रख जाता है।

(बीच में ही)

बेनी किस-किस को बतलाऊ क्या क्या बतलाऊ।
हरिया क्या फिल्मी धुन में गाया है बाबूजी।
बेनी मैंने गाना गाया है ?
हरिया एक ऐसा गाना भी है बाबूजी। किस-किस को बताऊ। किस किस को सुनाऊ अपनी प्रेम कहानिया।

(बिगड़ते हुए)

बेनी चुप।

(दरवाजे पर दस्तक)

बाहर जा कर के देख। कौन बदतमीज किस बदतमीज से मिलने आया है।

हरिया मेरे खयाल से आपके पिताजी सिनेमा हॉल सम्माल कर वापस आ गए हैं।

बेनी और मुझे ऐसा लग रहा है कि इस बार मेरे नहीं, तेरे अब्बाजी आए हैं।

(लम्बी हसी हसकर)

हरिया मुझ गरीब के साथ क्यो मजाक कर रहे है बाबूजी मेरे पिताजी को भरे हुए पूरे पचपन वर्ष हो चुके हैं।

बेनी और मेरे पिताजी को एक सी दस—आई एम सॉरी, बाहर जाकर देख किसके पिताजी है।

हरिया लगता है दोनो साथ-साथ आए हैं।

बेनी शटअप—तू बाहर जाकर देखता है या नहीं।

(हरिया बाहर जाता है और अपने साथ चार आदमियों को लेकर प्रवेश करता है और एक लाइन में खड़ा हो जाता है। बेनीप्रसाद बिल्लाते स्वर में—

बेनी हरिया
हरिया हा बाबूजी।

बेनी कौन है ये लोग ?

हरिया ये लोग बाहर धूप में खड़े थे बाबूजी।

बेनी तो तेरे को यहा पेड़ों की छाया नजर आ रही है ?

हरिया नहीं तो बाबूजी।

(मिर्जा के पास जाकर)

बेनी आपकी तारीफ ?

(बीच में ही)

हरिया जितनी की जाय, उतनी ही कम है बाबूजी।

(बिगड़ते हुए)

बेनी तू बीच में टाग मत अड़ा। मैं मिर्जा साहब से पूछ रहा हूँ।

मिर्जा खाकसार को सुल्तान मिर्जा करते हैं। मैं पिछले कई वर्षों से आपका किरायेदार हूँ।

बेनी किराया लेकर आए हैं आप ?

मिर्जा हमारे यहाँ से पहली तारीख को ही किराया पहुँचा दिया जाता है आपको।

बेनी किसके साथ भेजते हैं किराया ?

मिर्जा मेरी बेगम साहिबा खुद किराया जमा करवाने आती हैं।

बेनी ओह ! समझा। वो आपकी बेगम साहिबा हैं ?

मिर्जा जी हाँ, अल्लाह के फजल से

बेनी बहुत खूबसूरत हैं। सब कहता हूँ मुझे बहुत पसन्द हैं।

मिर्जा क्या बोला आपने ?

बेनी मेरा मतलब

(बीच में ही)

मिर्जा वो बुर्का पहनाती हैं। आपने उसे कहा देखा लिया ?

बेनी मेरी धर्मपत्नी बोल रही थी कि आप करें तो मैं उसे अपनी धर्म बहिन बना लूँ। मैंने कहा, मुझे क्या ऐतराज हो सकता है, फिर शुभ काम में देरी कैसी। खैर ! आप सुनाइए आप का कैसे आना हुआ ?

मिर्जा ऐसा है जनाब, रात को गले की जजीर बाहर रह गई थी।

(बिगड़ते हुए)

बेनी तो आपने मुझे चोर समझ रखा है। अगर ऐसा था तो आप पुलिस को साथ लेकर आते ?

मिर्जा मेरा मतलब था कि रात को कुत्ते को बान्धने की जजीर, मैं बाहर भूल गया था।

(बीच में ही)

हरिया केस कोम्लीकेटिड है बाबूजी। आप अन्दर जाकर आराम करे, तपतीस में करता हू।

(बेनीप्रसाद का अन्दर प्रस्थान)

हा जनाब। फरमाइए क्या तकलीफ है आपको ?

मिर्जा मैं बेनीप्रसादजी को बतला चुका हूं।

हरिया दुबारा बतलाने में चुंगी कट रही है आपकी ?

मिर्जा आप कुछ भी समझ लीजिए।

हरिया ऐसा है मिर्जा साहब। आप अपने गडक को, आई मीन कुत्ते को, कमरे के अन्दर बंद करके सोते हैं। जबकि वो बाहर बाघने की चीज है। अन्दर गन्दगी फैलाने की नहीं।

मिर्जा तुम्हारा कहना ठीक है किबला—मगर मेरे पास जो कुछ भी मालामाल है उसकी हिफाजत करने के लिए मुझे कुत्ते को अन्दर बाधना पड़ता है।

हरिया यू आर रॉइट मिर्जा साहब। वैसे आप किस महक़मे में मुलाजिम हैं ?

मिर्जा मैं कस्टम विभाग में कान्सटेबल था लेकिन गबन के एक आरोप में मुझे कम्पलसरी रिटायरमेंट दे दिया गया।

हरिया कान्फ़ेचुलेशन। तो आप घर बैठे उसी गबन की हुई राशि को पचाने में लगे हुए हैं ?

मिर्जा ऐसी तो कोई बात नहीं है मगर मेरी छोटी वाली बेगम साहिबा कई दिनों से बीमार चल रही है।

हरिया छोटी वाली बेगम से मतलब, आपने दो शादिया कर रखी है ?

मिर्जा जी नहीं। अल्लाह के फ़जल से चार शादिया की हैं मैंने और यह हमारे मजहब में छूट है।

हरिया अगर हमारे धर्म में छूट होती तो मैं लाइन लगा देता।

मिर्जा क्या फरमाया ?

हरिया मैं कह रहा था चारो बेगमे जिन्दा है ?

मिर्जा जी नहीं। पहली सन् सत्तावन में मर गई। दूसरी जवान होते ही जल गई। तीसरी मेरे बड़े भाई के साथ भाग गई और चौथी, कई दिनों से बीमार चल रही है।

हरिया यू आर लकी मियां मिर्जा। वैसे इलाज किसका चल रहा है ?

मिर्जा फिलहाल तो मेरा ही चल रहा है।
हरिया पाचवी कहा तलाश कर रखी है आपने ?
मिर्जा क्या फरमाया घटियारामजी।
हरिया घटियारामजी नहीं हरियारामजी बोलिएगा।
मिर्जा गुस्ताखी माफ हो हरियारामजी।
हरिया ऐसा है, आप दस बार मेरा नाम लगातार बोलिए।
मिर्जा मैं समझा नहीं ?
हरिया दस बार मेरा नाम बराबर बोलने से आपसे दुबारा गलती नहीं होगी। समझ गए आप ?
मिर्जा अब समझा।
हरिया समझ गए हैं तो देर किस बात की है बोलिए हरियारामजी।
मिर्जा हरियारामजी।
हरिया शाबाश ! एक।
मिर्जा हरियारामजी।
हरिया दो।
मिर्जा हरियारामजी।
हरिया तीन। अरे ! तुम लोग चुपचाप क्यों खड़े हो ? तुम लोग भी मिर्जा साहब के साथ-साथ बोलिए ताकि—

(बीच में ही चारों आदमी साथ बोलते हैं)

मिर्जा हरियारामजी-हरियारामजी-हरियारामजी
हरिया शाबाश ! अब घर जाकर एक बार और दोहरा लेना (चीखते स्वर में) और मिर्जा साहब आप भी जाइए और ले जाइए अपने गले की जजीर।

मिर्जा शुक्रिया ! क्या कर्कश आवाज पाई है तुमने ?

(मिर्जा का बाहर की ओर प्रस्थान और उसी क्षण बेनीप्रसाद का प्रवेश। पेमाराम एकाएक हसने लगता है)

बेनी पेमारामजी।

(हसते हुए)

पेमाराम बेनीप्रसादजी।

बेनी पेमारामजी।
पेमाराम बेनीप्रसादजी।

(चिल्लाकर)

बेनी हरियारामजी।
हरिया बेनीप्रसादजी।

(बिगड़ते हुए)

बेनी क्या हो गया है तुम लोगो को ?

(पेमाराम के पास जाकर)

हरिया पेमारामजी कैसे आना हुआ है आपका ? बाबूजी पूछ रहे हैं।

पेमा मैं बहुत शर्मिन्दा हू बेनीप्रसादजी।

बेनी इसलिए पूरी बत्तीसी दिखता रहे है आप ?

पेमा भविष्य मे यह भूल कभी नहीं होगी।

(बीच मे ही)

हरिया अगर हो गई तो ?

पेमा मैं पहले से शर्मिन्दा हू।

हरिया किसलिए शर्मिन्दा है आप ?

पेमा मैं तीन महीनो से आपका किराया नहीं दे पा रहा हू।

(बीच मे ही)

बेनी अभी आप किराया लेकर आए हैं ?

पेमा अभी ?

बेनी जी हा, अभी आप कितने दिनों का किराया लेकर आए है ?

पेमा आज अट्ठारह तारीख है और अट्ठारह तारीख को मुझे तनज्वाह घोड़े ही मिलती है।

(बीच मे ही)

हरिया तो सुबह-सुबह यहा मक्खिया क्यो भिनभिना रहे है आप ?

पेमा मैं जरा चाय की पत्ती लेने आया था।

हरिया क्यो ? आज भारत बद है ?

पेमा क्या फरमाया आपने ?

हरिया मे पूछ रहा हू कि चीनी है घर पर ?

पेमा थोड़ी वो भी दे दीजिएगा।

- हरिया और दूध ?
- पेमा पड़ोसी से ले आऊंगा, सुना है उसके यहाँ बकरी कल ही ब्याटी है।
- हरिया बहुत बहुत बघाई हो।
(पेमाराम से दोनों हाथ मिलाता है)
- पेमा आपको भी
(बीच में ही)
- बेनी पेमारामजी, आप मेरा मकान कब खाली कर रहे है ?
- पेमा जब भी आप कह देंगे मैं उसी वक्त आपका मकान खाली कर दूंगा।
- बेनी मैं तो कह रहा हूँ कि आप मेरा मकान आज और अभी खाली कर दीजिए।
- पेमा अगर दीपावली के बाद खाली कर दूँ तो ?
(बीच में ही)
- हरिया क्यों दीपावली पर जन्मदिन है आपका ?
- पेमा नहीं। मैंने सोचा उस मीके पर मकान की मरम्मत तथा व्हाइटवाश हो जाती।
- हरिया अच्छी बात है आप पधारिए। हो गया हमारा मकान खाली।
- पेमा धन्यवाद (जाते-जाते) नमस्कार।
- हरिया नमस्कार-धन्यस्कार-चमत्कार।
(पेमाराम का बाहर की ओर प्रस्थान)
- बेनी तुमने उसको मकान खाली हो गया क्यों बोला ?
- हरिया इसलिए बाबूजी कि लड़की ब्याह के बाद पराई हो जाती है।
- बेनी क्या मतलब।
- हरिया मतलब साफ है बाबूजी। आदमी को अपनी जिन्दगी में मकान कभी नहीं बनाना चाहिए।
- बेनी क्यों ?
- हरिया अगर मकान बना भी ले तो उसे किराए पर नहीं चढ़ाना चाहिए।
- बेनी किसलिए।
- हरिया वो इसलिए कि करोड़ों लोग फुटपाथ पर पड़े पड़े गुजारा करते हैं और आप मकान का किराया कमाते हैं।
- बेनी मैं क्या बमाता हूँ। पूरी दुनिया किराया कमाती है।
- हरिया एक बात बतलाओ बाबूजी ?

बेनी दो पूछ ले। मेरा क्या पिसता है।
हरिया ऐसा है बाबूजी अगर किसी आदमी के सात लड़के हैं और उनमें छ लड़के कमाते हैं और एक लड़का बेकार है तो आप उस लड़के को घर से निवात देगे ?

बेनी ऐसा कैसे हो सकता है ?

हरिया बस यही समझदारी है।

बेनी क्या मतलब ?

हरिया आपके सारे किराएदार आपको बराबर किराया देते रहते हैं अगर पेमाराम किराया नहीं देता तो क्या फर्क पड़ता है आपके ?

बेनी फर्क कैसे नहीं पड़ता। वो मेरे मकान में रहता है। मेरे मकान में तोड़-फोड़ करता है।

हरिया आपके मकान में पेमारामजी किराए पर रहते हैं मैं मानता हू। लेकिन एक बात बतलाओ बाबूजी ?

बेनी दो पूछ ले, मेरा क्या पिसता है।

हरिया ऐसा है बाबूजी। जो आदमी चाय की पत्ती पड़ोसियों से उधार मागता फिर रहा है उस व्यक्ति से आप मकान का किराया वसूल करने की सोच रहे हैं ? बड़े बेवकूफ है आप।

(बिगड़ते हुए)

बेनी क्या बोला तुमने ?

हरिया मेरा मतलब बड़ा बेवकूफ है वो। जो गर्मी की मौसम में चाय की पत्ती मागता फिरता है। उसे तो लस्सी के लिए दही मागना चाहिए।

(पास जाकर)

बेनी श्यामलालजी

श्यामलाल शु छ ।

बेनी श्यामलालजी

श्यामलाल शु छ देवीनु जी

हरिया गुजराती बोल रहा है बाबूजी।

बेनी जल्दी से पट्टी कर इसे यहा से।

हरिया श्यामलाल जी, आप भी चाय की पत्ती लेने आए हो ?

श्यामलाल मैं बुधवार को नागौर गया था।

हरिया ओफ ओ ! मैं पूछ रहा हू चीनी है घर में ?

श्यामलाल रात को बैगन की सब्जी बनाई थी। बढ़िया बनी।

हरिया लेकिन बैगन की सब्जी खाने कौन आया था ?
श्यामलाल आज ट्रक वालों की दड़ताल है।

(हाथ फ़ैलाकर)

हरिया हे भगवान—मेरी लाज रखना।
श्यामलाल लाजवन्ती के लड़का हुआ है।
हरिया अरे! कौन लाजवन्ती ? कहाँ है आप ?
बेनी क्या बोल रहा है ये ?
हरिया ये पूरी तैयारी कर के आया है बाबूजी। आप ही निपट लीजिए।
बेनी श्यामलालजी ! आप भी से जाइए अपना गमला।
श्यामलाल कमला ? कहा है कमला ? मैं तो उसे घर छोड़ कर आया था।

(बीच में ही गमला उठाकर हाथों में पकड़ाते हुए)

हरिया कमला नहीं, श्यामलालजी ! यह रहा आपका गमला।
श्यामलाल ओह—गमला (जाते-जाते) कल रोशनी दिन भर नहीं थी।
हरिया फूटे तुम्हारे। हमारे यहाँ तो रात भर थी।

(गमला लेकर बाहर निकल जाता है)

(हरिया बिस्सा जी के पास जाकर)

हरिया आप कब से बीमार है अनामिकाजी ?
बिस्सा मैं तो श्यामलाल जी के साथ वैसे ही आ गया था।
हरिया टेलीविजन ठीक है आपकी ?
बिस्सा मैं समझा नहीं।
हरिया श्यामलालजी कब के विशाक गए यहाँ से।
बिस्सा लेकिन कहा ? मे तो उनका घर भी नहीं जानता ? अब मैं उनको कहा दूँगा।
हरिया उन्हें दूढ़ने की जरूरत नहीं पड़ेगी आपको क्योंकि बाहर निकलते ही दाएँ-बाएँ वैसे के वैसे कई मिल जाएँगे।
बिस्सा घन्यवाद, माफ़ करना मैं परदेशी हूँ।
हरिया मैं देशी हूँ।
बिस्सा देशी थी।
हरिया अरे ! फूट

(बिस्सा बाहर निकल जाता है)

बेनी हरिया।

हरिया हा बाबू जी।

बेनी तेरे को कितनी बार बोला है कि जब दो बुद्धिजीवी आपस में बात कर रहे हों तो तू बीच में टांग मत अड़ाया कर।

(तम्बी हँसी हसते हुए)

हरिया बुद्धिजीवी।

बेनी क्या हुआ, क्यों पेमारामजी की तरह बतीसी दिखला रहा है?

हरिया बुद्धिजीवी

बेनी तो मैं तेरे को बेवकूफ नजर आ रहा हूँ?

(एक आदमी हाथ में एक दूध का कटोरा लेकर प्रवेश करता है)

हरिया अरे! अरे! कटी पतंग भी तरह कहां लिप्सी खा रहे है आप?

चौधेलात मैं चौधेलात चारण। आप का किराएदार।

(बीच में टी)

बेनी आप मेरा मकान कब खाली कर रहे हैं?

चौधे जब आप कह दे बेनीप्रसादजी।

बेनी मैं अभी मकान खाली करने को कह रहा हूँ।

चौधे तो आप समझ लीजिए कि मैंने आपका मकान खाली कर दिया। सपोज यह रहा आपका मकान और यह रही आपके मकान की चाबी।

बेनी यह बात तो आप काफी समय से बोल रहे हैं?

चौधे लेकिन मैं इस बार आपकी तरह सिरियसली कह रहा हूँ।

बेनी फरमाइए! अभी कैसे आना हुआ आपका?

चौधे मैं आपके लिए थोड़ा-सा कच्चा दूध लेकर आया हूँ।

बेनी कच्चा दूध? और मेरे लिए?

चौधे बस थोड़ा-सा है बेनीप्रसाद जी।

बेनी कच्चा दूध किस खुशी में लेकर आए हैं आप?

चौधे वैसे ही आज नागपंचमी थी तो मैंने सोचा

(बिगड़ते हुए)

बेनी तो आपने मुझे साप समझ रखा है?

चौधे ऐसी तो कोई बात नहीं है बेनीप्रसादजी, मैंने सोचा रोजमर्रा की लड़ाई से

(बीच में ही विल्लाकर)

बेनी एक तो आप समय पर किराया नहीं देते और दूसरे आए दिन मकान में तोड़-फोड़ करते रहते हैं। आप ऐसा कीजिए, फौरन मेरा मकान खाली कर दीजिए।

चौधे कर दूंगा बेनीप्रसादजी लेकिन पहले आप यह दूध तो पी लीजिए। सब ठीक हो जाएगा।

बेनी मैं कहता हूँ दफा हो जाइए यहाँ से ?
चौधे जाना तो एक दिन सब को है बेनीप्रसादजी लेकिन मैं अब इस दूध को लिए लिए कहा भटकूंगा। कृपया पी लीजिए, बस थोड़ा-सा है।

(बीच में ही)

हरिया अब ये ले ही आया है तो पी लीजिए ना बाबूजी। क्या फर्क पड़ता है आपके ?

(बिगड़ते हुए)

बेनी शटअप—

चौधे प्लीज बेनीप्रसादजी। मैं आपके आगे हाथ जोड़ता हूँ दूध पी लीजिए ना।

(बिगड़ते हुए)

बेनी कमाल है। तुम दूध लाए हो या जहर। हजार बार मना करने के बावजूद, बार बार दूध पीने के लिए आग्रह करते जा रहे हो।

चौधे नहीं-नहीं, दूध जहर नहीं अमृत होता है बेनीप्रसादजी।

(बीच में ही)

हरिया आज त्यौहार का दिन है बाबूजी, प्लीज पी लीजिए। मैं आपकी मदद करता हूँ।

(हरिया बेनीप्रसाद के दानों हाथ पकड़ कर)

अब जल्दी कीजिए चौधेलातजी मुहूर्त टले जा रहा है।

(दोना जने मितकर बेनीप्रसाद को दूध पिला देते हैं)

(बेनीप्रसाद मुह पोंछकर विल्लाता है)

बेनी आई से गेटआउट।

चौधे धन्यवाद।

(चौधे तात जाते-जाते)

बैक्यू हरियारामजी।

(हरिया मुस्करा कर दो अंगुलियां हिलाता है और हसने लगता है)

- बेनी क्यो हंस रहा है बदतमीज की तरह ?
- हरिया काश ! यह त्यूहार रोजाना आता रहे, बाबूजी।
- बेनी क्या मतलब ?
- हरिया मतलब ! मैं हैवान हो गया हू बाबूजी।
- बेनी हैवान हो गया है ?
- हरिया हैवान नहीं बाबूजी (तेज बोलते हुए) हैरान।
- बेनी तो चिल्ला क्यो रहा है ? मैं बहरा नहीं हू। किसलिए हैरान हो गया है ?
- हरिया रोज सवेरे अपने यहां यह सामान इकट्ठा हो जाता है और रोज सवेरे ये लोग आते हैं और सामान उठाकर ले जाते हैं। आधिर ये रामलीला क्या है। मेरी समझ में नहीं आने की।
- बेनी अरे तेरे बाप-दादा ने कभी रामलीला देखी हो तब ना।
- हरिया देखिए बाबूजी, आपको हजार बार कहा है कि आप मेरे बाप-दादा तक न जाया करें।
- बेनी क्यो ? जाऊंगा। तू कौन होता है मुझे मना करने वाला ?
- हरिया जाइए, लेकिन वापस आना मुश्किल हो जाएगा।
- बेनी क्या मतलब ?
- हरिया मतलब साफ है बाबूजी—मेरा बाप और मेरा दादा बत्तीस साल पहले दोनों एक साथ एक सड़क दुर्घटना में मारे गए थे।
- बेनी तो तू जिन्दा कैसे रह गया ?
- हरिया उस वक्त मैं अपनी मम्मी के पेट में था।
- बेनी काश ! तू भी उनके साथ होता।
- (बिगड़ कर)
- हरिया बाबूजी
- बेनी हा जी।
- हरिया मैं आपको इतना बुरा लगता हू।
- बेनी तो साफ-साफ क्यो नहीं कहता, पहेलियां क्यो बुझा रहा है ?
- हरिया तो आप बतलाते क्यो नहीं ? कहा से आता है यह सारा सामान और कौन रख जाता है यह सारा सामान ?

- बेनी मैंने कितनी बार बोला है तेरे को कि तू रात को घोड़ बेच कर मत छोपा कर और भवान का ध्यान रखा कर कि रात को अपने यहां क्या-क्या गुल पिलते है।
- हरिया गुल पिलते है अपने यहां बोई भूत-वूत तो
(बीच में ही)
- बेनी अरे! यही मुसीबत तो मेरे लिए सरदर्द बनी हुई है।
(हरिया जाने लगता है)
- अरे! कहा चल दिया?
- हरिया मैं समझ गया बाबूजी, अगर कुछ कहा-सुना हो तो मुझे माफ कर देना।
- बेनी लेकिन हुआ क्या? कहां जा रहा है तू?
- हरिया मैं अपने गांव जा रहा हूं बाबूजी।
- बेनी लेकिन जाने से पहले आखिरी बार मुझे सिगरेट तो लाकर दे दे, क्या पता फिर कब मिलना होगा।
- हरिया अभी ला देता हूँ, ताइए पैसे दीजिए।
- बेनी पैसे होते तो मैं ही नहीं ले आता। शर्मा जी से उधार ले आ, बोल देना पैसे एक तारीख को देगे।
- हरिया लेकिन आज दो तारीख है बाबूजी। एक तारीख में उनतीस दिन बाकी पड़े है।
- बेनी देख तू फिर बहस करने लग गया, जल्दी से जा और—
- हरिया मैं अभी लेकर आता हूँ।
(हरिया ना बाहर की ओर प्रस्थान। बेनीप्रसाद कमरे में रोशनी जलाता है और एक किताब लेकर पढ़ने बैठ जाता है। अन्दर की ओर से शारदा प्रवेश करती है।)
- बेनी अरे शारदा! तुम अभी तक सोई नहीं?
- शारदा अभी तो रात के ग्यारह ही बजे है जल्दी क्या है।
- बेनी रात के ग्यारह बज गए?
- शारदा जी हाँ! तुम अन्दर चलकर खाना खाओगे या उपन्यास पढ़ने से पेट भर जाएगा। तुम्हारा?
- बेनी तुम जाकर पाना खा लो—खामखाह क्यों पतिव्रता बने जा रही हो? आखिरी पेज रह गया है बस मैं अभी आया।

शारदा तीन घंटे से सुन रही हू कि आखिरी पेज रह गया है। लाओ आखिरी पेज मैं पढ़कर सुना देती हू।

(शारदा किताब छीनकर फेंक देती है, बेनीप्रसाद बिगड़ते हुए—)

बेनी देखो शारदा। तुम जख्खरत से ज्यादा सर पर चढ़े जा रही हो। अगर एक झटका दे दिया तो जमीन पर आ गिरोगी।

शारदा तुम झटका क्या दोगे अगर मैंने झटका कर दिया तो—

बेनी समझ गया क्योंकि तुम को आभास हो गया है ना कि मेरे सर के बाल सफेद होने लगे हैं।

शारदा लगता है झटका करने से पहले ही दिमाग की नसे काम करने लग गई हैं।

बेनी मेरा भेजा तो काम कर ही रहा है लेकिन यह मत भूलना बदर बूढ़ा होने बाद भी गुलाची खाना नहीं भूलता। सुझागन नहीं तो विधवा-विवाह से कौन मना कर सकता है। मुझे।

शारदा मैं जानती हू। कुत्ते की दुम कभी सीधी नहीं हो सकती।

बेनी अब फंसी है कुत्तड़ी कादे मे।

शारदा क्या बोला तुमने?

बेनी कुछ नहीं, तुम अन्दर चलो। मैं तुम्हारे पीछ-पीछे आ रहा हू।

शारदा मेरी बला से—

(शारदा का अन्दर प्रस्थान)

(बेनीप्रसाद फिर से उपन्यास पढ़ने लगता है। कुछ क्षणों बाद हरिया का प्रवेश—)

बेनी जब का गया, अब आया है तू?

(लम्बी हसी हसकर)

हरिया मैं तो कभी का आ गया था और खाना भी खा लिया मैंने।

बेनी खाना भी खा लिया तुमने?

हरिया जी बाबूजी।

बेनी लेकिन मेरी सिगरेट कहा है?

हरिया शर्मा जी ने उधार देने से मना कर दिया कि पहले, पहले वाले पैसे लेकर आओ।

बेनी ये मजाल उस मच्छर की। मैं अभी देखता हू उस कमीने को।

(बेनीप्रसाद को पकड़ते हुए)

हरिया रहने भी दीजिए बाबूजी।
 बेनी ऐसे बैठो रहने दूँ।
 हरिया वो ऐसा है बाबूजी। मैंने शर्माजी को बोला—मैं अभी वर्माजी को
 भेज रहा हूँ। मेरे इतना बोलते ही वो दूरान बंद कर के भाग गया।
 बेनी साता अपने आपको समझता क्या है।
 हरिया अब छोड़िए न बाबूजी।
 बेनी अरे! हाँ तुमने खाना खा लिया ?
 हरिया बोला ना बाबूजी हाँ, खा लिया खाना।
 बेनी क्या बनाया है खाने में ?
 हरिया सिर्फ दलिया।
 बेनी दलीया और सब्जी में क्या है ?
 हरिया राम या नाम।
 बेनी क्या मतलब ?
 हरिया मेमसाब बोलती है—हस्का खाना स्वास्थ्य के लिए बहुत लाभकारी
 होता है।
 बेनी लेकिन ये बात मेमसाब को किसने बतलाई ?
 हरिया डॉक्टर मिश्रा ने।
 बेनी मेमसाहब डॉक्टर मिश्रा के पास क्यों गई थी ?
 हरिया मेमसाब नहीं गई थी, डॉक्टर मिश्रा को घर पर बुलवाया था।
 बेनी और फीस कितनी दी ?
 हरिया सिर्फ छ सौ रुपये।
 बेनी छ सौ रुपये ?
 हरिया साढ़े पाच सौ पिछले बाकी थे।
 बेनी मेरी तनख्वाह कितनी है ?
 हरिया अब मेरे से तो ज्यादा ही होगी बाबूजी।
 बेनी बेवकूफ कही का। मैं ऊपर जा रहा हूँ।
 हरिया जाइए बाबूजी लेकिन अभी बच्चे छोटे हैं।
 बेनी क्या मतलब ?
 हरिया मेरा मतलब बच्चे वगैरह सो गए होंगे। आप कहे तो मैं दलिया यही
 परोस लाऊँ ?
 बेनी रहने दे। दलिया खिला-खिला कर मेरा पूरा मुह छालो से भर दिया
 है तुम लोगो ने।

हरिया छालो के लिए कच्चे दूध का इस्तेमाल बहुत बढ़िया रहता है बाबूजी।
 बेनी बकवास बंद कर, मैं ऊपर जा रहा हू।
 हरिया जाइए बाबूजी, जाने वाले को कौन रोक सकता है। वैसे आपने
 बतलाया नहीं कि कहा से आता है यह

(बीच में ही)

बेनी हा सुन! आज की रात तू सोना नहीं। तेरे को सब पता चल जाएगा
 कि कहा से आता है यह सारा सामान और कौन रख जाता है यह
 सारा सामान।

हरिया समझ गया बाबूजी।

बेनी क्या समझ गया?

हरिया यही कि कहा से आता है यह सारा सामान और अपने यहा कौन रख
 जाता है सारा सामान। जाइए सोइए बाबूजी।

बेनी पहले मैं खाना खाऊंगा।

हरिया बापदे से तो पहले स्नान करना चाहिए।

बेनी क्या?

हरिया मेरा मतलब खाना खाने के बाद आप क्या करोगे?

बेनी शख मारूंगा, क्यों? तुम्हें भी मारनी है?

हरिया अच्छा निर्णय लिया है आपने? क्योंकि घड़ी दो घड़ी तो इन्सान को
 मारनी ही चाहिए।

(बेनीप्रसाद का अन्दर की ओर प्रस्थान)

*(हरिया इधर-उधर देखता है और हनुमान जी की तस्वीर को देख
 कर बोलता है।)*

बजरंग बली। अगर आज्ञा प्रदान करे तो एक झपकी मैं भी मार लू।
 अगर कोई उस्तू का पदका मुझे परेशान करने आवे तो तो तुम उसे
 सम्भाल लेना। गुडनाइट।

*(हरिया हनुमान जी को हाथ जोड़कर सोफे पर सेट जाता है और
 जोरो से सास लेने लगता है। उसी क्षण दरवाजे पर दस्तक। हरिया
 चौंकर)*

कौन है?

(दरवाजे पर लगातार छटछटाने की आवाज)

किए जा छटछट। जब तक अपना नाम नहीं बतलाएगा दरवाजा
हर्मिज नहीं छोडूंगा।

(दरवाजे पर फिर दस्तक)

हां-हां बैठे, किए ज छटछट तेरे बाप का ही दरवाजा है।

(दरवाजे पर फिर छटछट)

हा-हा और जोर से।

(प्रवेश करके)

बेनी हरिया क्या बात है? अकेले में किस से बात कर रहा है?

हरिया न जाने कौन आदमी तीन घंटे से दरवाजा तोड़े जा रहा है बाबूजी।

बेनी तीन घंटे से - दरवाजा उसके बाप का है। तू बाहर जाकर देखता
क्यों नहीं, कौन है वो बदतमीज।

हरिया छोड़िए ना बाबूजी अपना क्या जाता है।

बेनी अपना क्या जाता है, तेरे बाप का है दरवाजा।

हरिया ओह बाबूजी, अपना दरवाजा नहीं, किसी पड़ीसी का दरवाजा
छटछटाए जा रहा है।

बेनी तो तुमने पहले क्यों नहीं बतलाया बुद्ध कही का।

(बेनीप्रसाद का प्रस्थान)

(हरिया फिर सो जाता है और दरवाजे पर फिर दस्तक होती है।

हरिया चीक कर)

(लोके पर बैठते हुए।)

हरिया कौन है?

(दस्तक)

कौन है भाई।

(दस्तक)

अरे बोलते क्यों नहीं कौन हो तुम?

(दस्तक)

तो तुम ऐसे नहीं मानोगे।

(हनुमान जी की फोटो को देखकर)

मैं दरवाजा खोलने जा रहा हूँ बजरंग बली। मुझे शक्ति प्रदान कर और आने वाले कर्महीन की रक्षा करना। कही 302 का मुकदमा दर्ज न हो जाय।

(दस्तक)

हाँ-हाँ आ रहा हूँ बेटे। तैयार हो जा तू?

(हरिया जाकर दरवाजा खोलता है और एक आदमी को पकड़कर लाता है, जिसके हाथ में ब्रीफकेस, धर्मस, बन्दूक व एक ऐअर बेग होता है, और चिल्लाकर)

बाबूजी?

मिश्री अरे! अरे! क्या कर रहे हो तुम?

(चिल्लाते स्वर में)

हरिया बाबूजी?

मिश्री अरे माई कीन हो तुम?

हरिया अच्छा बेटे। मुझे पूछ रहा है कि मैं कीन हूँ।

मिश्री अरे माई छोड़ो मुझे?

हरिया बड़ी मुश्किल से हाथ लगे हो तुम ऐसे कैसे छोड़ दूँ बाबूजी।

मिश्री बाबूजी के बच्चे, छोड़ मुझे। मैं बेनी-प्रसाद का दोस्त हूँ।

हरिया दुश्मन कही के। बहुत दिन हो गए हैं तुम्हें हमें परेशान करते हुए। सच-सच बतला, कहा से लाया है यह सामान और यहाँ क्यों रख जाता है यह सारा सामान?

मिश्री अरे! यह मेरा अपना सामान है, बोला ना मैं बेनीप्रसाद का दोस्त हूँ, मिश्रीलाल।

हरिया मिश्रीलाल हो या गुड़लाल। मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँगा। बाबूजी।

मिश्री बड़े बदतमीज आदमी हो, छोड़ो मुझे?

हरिया नहीं छोड़ूँगा?

मिश्री नहीं छोड़ेगा?

हरिया नहीं छोड़ूँगा।

मिश्री अच्छी बात है मत छोड़, पकड़े रख अगर छोड़ दिया तो तुम्हें तेरे बाप की सौगन्ध है।

(हरिया हाथ छोड़ देता है)

अरे! पकड़ ना क्यों छोड़ दिया?

बेनी भगवान जो भी करता है अच्छा ही करता है मिश्रीलाल, वरना तेरे को मुझ गरीब के पास आने की कहा फुरसत थी।

मिश्री नहीं-नहीं, ऐसी बात नहीं बेनीप्रसाद। कुछ तो नौकरी ही ऐसी है और सर पर पाच-पाच बच्चों की जिम्मेवारी।

बेनी पाच बच्चे? अरे मिश्रीलाल, तेरी शादी को तीन साल भी पूरे नहीं हुए हैं और पांच पाच बच्चे?

मिश्री सब ऊपर वाले की दया है बेनीप्रसाद।

(पास में जाकर धीरे-से पूछता है)

बेनी ऊपर कौन रहता है, मिश्रीलाल?

मिश्री तू इतना बड़ा हो गया है बेनीप्रसाद लेकिन तेरी बचपने वाली आदतें अभी तक नहीं गई? मैं ऊपर वाले भगवान की बात कर रहा हूँ।

(हसते हुए)

बेनी माफ करना मिश्रीलाल मैंने सोचा दूर जाने दे। पहले यह बतला खाना-वाना खाएगा।

मिश्री बिल्कुल नहीं बेनीप्रसाद, देख मुझे जोरों की नींद आ रही है। मैं सोना चाहता हूँ।

बेनी वो तो ठीक है लेकिन इतनी दूर से आया है पहले खाना तो खा लेता।

मिश्री मैंने बोला ना बेनीप्रसाद खाना बिल्कुल नहीं चलेगा। आते वक्त एक होटल में खा लिया था। देख मुझे जोरों की नींद आ रही है। मैं बस सोना चाहता हूँ। प्लीज।

बेनी अरे सो जाना मिश्रीलाल, लेकिन तेरी भाभी को

(बीच में ही)

मिश्री भाभी को अभी सोने दे यार, मैं भाभी से सुबह मिल लूँगा।

बेनी ओफ़ ओ मिश्रीलाल, मेरे कहने का मतलब है कि तेरी भाभी को नींद में

(बात काटते हुए)

मिश्री भाभी को नींद से उठाने से क्या फायदा बेनीप्रसाद, खाना मैं खाकर आया हूँ। रही बात मुलाकात की तो मैं सुबह मिल लूँगा। अब आया हूँ तो दो-चार दिन ठहरकर ही जाऊँगा।

बेनी देण मिथीलात! किराए के लालच में मैंने अपना पूरा मकान किराए पर चढ़ा रखा है। मेरे पास सिर्फ दो ही कमरे हैं। एक में मैं और तेरी भाभी और दूसरा यह ड्राइंगरूम है और हरिया बाहर घुले में सोता है।

मिथी कमाल की बात करता है बेनीप्रसाद। मैं ड्राइंगरूम में सो जाऊंगा। इतना बढ़िया सजा रखा है तुमने ये मुतायम सोफा। तू अन्दर जा मैं यही ठीक हूँ गुडनाइट।

बेनी गुडनाइट, लेकिन तू जरा ध्यान से सोना क्योंकि तेरी भाभी को

मिथी बड़ा चामण है तू। गुडनाइट के बाद भी भेजा चाट रहा है। अगेन गुडनाइट सोने दे मुझे।

बेनी गुडनाइट।

(बेनीप्रसाद अन्दर की ओर जाता है।)

मिथीलात अपना ब्रीफकेस सर के नीचे तथा बाकी सामान छाता, धर्मस, सूटकेस आदि को सोफे के पास रखकर सोफे पर सो जाता है और कुछ ही क्षणों में उसकी जॉरो से नाक बजने लगती है। कुछ क्षणों बाद हरिया कमरे में प्रवेश करके—)

हरिया क्यों सो गए क्या दानेदार साहब? मैं कड़क आदमी हूँ। गोली मार दूंगा। आज मैं भी आपकी पूरी रड़क निकाल कर रहूँगा अगर एक मिनट भी चैन से सोने दिया तो मेरा नाम हरिया नहीं।

(उसी क्षण मिथीलात नींद से बहकता है)

मिथी पूड़ी वाले, एक पाव पूड़ी - अरे गर्म देना।

हरिया अच्छा बेटे नींद में पूड़ी खाएगा। पूड़ी क्या मैं तेरे को शुद्ध घी के पराठे मगवा देता हूँ।

(मिथीलात फिर नींद में ही बहकता है)

मिथी चाय वाले! एक कप चाय

(बीच में ही)

हरिया चाय क्यों बेटे मैं तेरे को मिलन रेस्टोरेन्ट से गर्मागर्म झाग वाली कॉफी पिलाता हूँ।

(मिथीलात नींद में)

मिथी टेक्सी

हरिया अच्छा बेटे कॉफी पीते ही पिसकने की कोशिश कर रहा है। पहले टैक्सी के पैसे निकाल।

(हरिया मिथीलात की नींद में तलाशी लेने लगता है)

(मिथीलात नींद में सोए-सोए बारी-बारी हाथ-पाव उठाता है। हरिया बार बार पकड़ कर रखता है। उसी दौरान मिथीलात की आँख खुल जाती है)

मिथी यहाँ क्या कर रहा है तू ?

हरिया आपको मच्छर काट रहे थे इसलिए मैं मच्छरो को उड़ा रहा था।

मिथी भाग जा यहाँ से मगरमच्छ कहीं का और दुबारा इस कमरे में आ गया तो साले को गोली मार दूंगा।

(हरिया, बाहर निकल जाता है)

(मिथीलात वापस सो जाता है। कुछ क्षणों बाद ही बेनीप्रसाद की धर्मपत्नी नींद में चलती हुई कमरे में प्रवेश करती है और फर्श पर पड़ा हुआ मिथीलात का सामान उठाकर अन्दर चली जाती है। उसी दौरान मिथीलात की आँख खुल जाती है और शारदा को अन्दर जाते हुए देखकर चित्ताता है)

बेनीप्रसाद, अरे! ओ बेनीप्रसाद।

(बेनीप्रसाद प्रवेश करके)

बेनी क्या बात है मिथीलात तू अभी तक सोया नहीं ?

बेनी यहाँ सोने कौन देता है मार। पहले तेरे पातलू कुत्ते ने आकर परेशान किया। उसके बाद तेरी पत्नी आई और मेरा सामान उठाकर अन्दर ले गई।

बेनी मेरी धर्मपत्नी ? अगर वो तेरा सामान उठाकर अन्दर ले गई तो इसमें इतनी चिन्ता करने की क्या बात है। अभी आराम से सो जा, मैं तेरा सारा सामान, सुबह वापस लौटा दूंगा।

मिथी लौटा देना बेनीप्रसाद। *(बड़बड़ाता है)* नमाज पढ़ने आया था और रोजे गले पड़ गए।

बेनी क्या बोला तुमने ?

मिथी कुछ नहीं। मुझे जोरो की नींद आ रही है, मुझे सोने दे।

बेनी अच्छा गुडनाइट।

(बेनीप्रसाद का प्रस्थान। मिथीलाल अपना ब्रीफकेस सर के नीचे अच्छी तरह दबाकर सो जाता है और उसकी नाक बजने लगती है। उसी क्षण हरिया प्रवेश करता है।)

हरिया क्यो सो गए क्या दानेदार साहब ? मै फिर आ गया हू आपकी रड़क निकालने।

(मिथीलाल गहरी नींद में खराटे भरता है। हरिया सर का बाल तोड़ कर मिथीलाल के कान में डालता है। मिथीलाल मच्छर समझ कर बार-बार मारता है और हरिया मौका पाकर मिथीलाल के सर के नीचे से ब्रीफकेस निकाल लेता है और उसी क्षण बेनीप्रसाद की पत्नी शारदा नींद में चलकर कमरे में आती है। हरिया शारदा को देखकर ब्रीफकेस को फर्श पर छोड़कर धीरे से बाहर निकल जाता है शारदा फर्श पर पड़ा ब्रीफकेस उठाकर अन्दर चली जाती है। मिथीलाल चौंकर उठता है और ब्रीफकेस को न पाकर चिन्ताता है।)

मिथी बेनीप्रसाद, अरे! ओ, बेनीप्रसाद।

(प्रवेश करके)

बेनी क्या बात है मिथीलाल, क्यो पागलो की तरह चिल्ला रहा है ?

मिथी मै लुट गया बेनीप्रसाद, बर्बाद हो गया।

बेनी आखिर हुआ क्या ? किसी ने तेरी इज्जत

(बात काटते हुए)

मिथी देख तू बन मत बेनीप्रसाद। तेरी औरत मेरा कलेजा निकाल कर ले गई।

बेनी तेरी भाभी डायन है, या तू छोटा बच्चा है ?

मिथी अरे डायन नहीं बेनीप्रसाद, चोटी है तेरी औरत।

बेनी देख मुह सभाल कर बात कर मिथीलाल, वरना मैं तेरा थोबड़ा तोड़ डालूंगा।

मिथी मै सच कह रहा हू, बेनीप्रसाद। तेरी औरत मेरे सर के नीचे दबा हुआ ब्रीफकेस निकाल कर अभी-अभी अन्दर लेकर गई है। तेरे को पता नहीं है वो औरत चोटी है, रात को चोरी करती है।

बेनी अगर वो ब्रीफकेस निकाल कर अन्दर ले गई तो तू मर क्यो रहा है ब्रीफकेस में, सुबह वापस लौट दूंगा।

मिथी तू वापस क्या-क्या लौटाएगा बेनीप्रसादजी ? तू ऐसा कर मेरा ब्रीफकेस वापस लौटा दे। मैं तेरे पाव पकड़ता हू।

बेनी आखिर ब्रीफकेश मे ऐसा क्या है? मैं तुम्हे एक नहीं दस ब्रीफकेश लाकर दे दूंगा।

मिश्री मुझे दस ब्रीफकेश नहीं चाहिए बेनीप्रसाद। मुझे मेरा ब्रीफकेश लौटा दे। उसमे मेरे सात लाख रुपए नगद पड़े है।

बेनी सात लाख रुपए और इतनी-सी रकम के लिए तू पागल हुआ जा रहा है। ऐसा कर अभी आराम से सो जा, मैं तेरा सारा सामान, सुबह वापस लौटा दूंगा।

मिश्री तू सारे सामान को गोली मार बेनीप्रसाद। तू मेरा सिर्फ ब्रीफकेश वापस लौटा दे वरना मुझे पुलिस स्टेशन जाना पड़ेगा।

बेनी तू मेरा जिगरी दोस्त होकर पुलिस स्टेशन जाएगा। तू तेरी भाभी को पकड़वाएगा। जा चला जा पुलिस स्टेशन अरे! तू पुलिस स्टेशन क्या जाएगा, मैं जाता हू पुलिस स्टेशन कि एक छोटा-सा थानेदार होते हुए इतनी बड़ी रकम ताया कहा से।

(बेनीप्रसाद जाने लगता है - मिश्रीलात उसे पकड़ते हुए)

मिश्री अरे! कहा जा रहा है बेनी? मैं तो तेरे साथ वैसे ही मजाक कर रहा था।

बेनी एक घण्टा हो गया तुझे परेशान करते हुए।

मिश्री कौन परेशान कर रहा है बेनी, जा अन्दर जा ना रे - सो जा रे गुडनाइट रे।

बेनी गुडनाइट

(बेनीप्रसाद अन्दर जाने लगता है)

मिश्री एक बात पूछू बेनीप्रसाद। तू बुरा तो नहीं मानेगा।

(लकते हुए)

बेनी क्या है?

मिश्री तू मेरे सर पर हाथ रख कर बोल कि तेरी नीयत बुरी नहीं है। तू मेरा ब्रीफकेश सुबह वापस लौटा देगा।

(बिगड़कर)

बेनी बड़े घटिया किस्म का आदमी है रे तू। सगता है मुझे पुलिस स्टेशन जाना ही पड़ेगा।

मिश्री पुलिस को गोली मार बेनीप्रसाद - रात बहुत हो चुकी है जाकर सो जा ना, भाभी इन्तजार कर रही होगी।

(बेनीप्रसाद अन्दर जाते-जाते)

बेनी

गुडनाइट

मिश्री

बेरी बेड नाइट रे। मैं बहुत गलत फँस गया रे। (मुँह बनाकर) सुबह वापस लीटा दूंगा हूँ बदमाश कही का। औरत को आगे करके चोरी करगता है, साते दोनो गिनने में लग गए होंगे सो जा मिश्रीलाल, अब तेरे पास रखा ही न्या है जो वो लेकर जाएगी आ जा, ले जा

(मिश्रीलाल कुछ क्षण इधर-उधर करवट बदलता है और कुछ देर बाद उसकी नाक बजने लगती है और नींद में गहकता है)

मिश्री

आइए-आइए, मनिया जी? पधारिए अगर आप मुझे बीस लाख फाइनस कर दे तो मैं हेमा मालिनी को लेकर फिल्म बना डालू कौन रेमा जी।

(हाथ ऊपर उठाता है।)

(उसी क्षण बेनीप्रसाद की पत्नी नींद में चतकर कमरे में प्रवेश करती है और मिश्रीलाल का हाथ पकड़ कर धीवते हुए अन्दर की ओर जाने लगती है। घबराया हुआ मिश्रीलाल उसके पीछे-पीछे जाने लगता है और उसी क्षण अन्दर की ओर से बेनीप्रसाद प्रवेश करके चिल्लाते स्वर में)

बेनी

अरे! मिश्रीलाल! मेरी वाइफ?

मिश्री

चिन्ता मत कर बेनीप्रसाद, मैं सुबह वापस लीटा दूंगा।

(तीनों प्रीज हो जाते हैं और धीरे-धीरे मच पर अन्धेरा फैलने लगता है।)

‘सुबह वापस लीटा दूंगा’

મોટી આવાજ

मोटी आवाज़

'मोटी आवाज़' का प्रदर्शन वैसे तो हिन्दुस्तान के बड़ी शहरों में कुल मिलाकर करीब 92 (बानवे) बार किया जा चुका है लेकिन सबसे पहले इस नाटक को अनुराग कला केन्द्र, बीकानेर द्वारा आयोजित हास्य नाटक प्रतियोगिता सन् 1973 में खेला गया और प्रतियोगिता के सारे पुरस्कार जीते। इसमें इन कलाकारों ने नाटक में भाग लिया—

सर्वश्री प्रदीप भटनागर	डा सी के रस्तोगी
शहनशाह बाबर	मामूलीराम
सूरजसिंह पवार	बालम
एस डी चौहान	पाचोली
आशुतोष बोठारी	लेठ गुलगुलतिया
कन्हैयालाल सोनी	भगत
हनुमान पारीक	राजबहादुर
मिस्टर महेश शर्मा	जोर्ज
रजन गौतम	डा धूनायक
अनुराधा टी बी	माला
असगर अली	नर्स
जैड एम खान	पुलिस इन्स्पेक्टर
बी एल नवीन	डाक्टर सुलेमान
गीत	श्री राजब अली
सगीत	श्री कामेश सहल
लेखक-निर्देशक	सूरजसिंह पवार

स्टेशन रोड, बाकानगर मोटी आवाज़

डॉक्टर सी के रस्तोगी का निजी नर्सिंग होम और उसी का एक परामर्श कक्ष। कक्ष का सारा सामान अस्त-व्यस्त पड़ा है। बार बार फोन बजता है और बन्द हो जाता है। कुछ क्षणों बाद मामूलीराम नाम का एक सहायक कर्मचारी कमरे में झाड़ू, फ्लीट पम्प तथा कन्धे पर झाड़ू डालकर प्रवेश करता है। कमरे में फ्लीट छिड़कता है। दीवार घड़ी में सुबह के आठ बजते हैं। मामूलीराम घड़ी की आवाज के साथ अपनी एक अंगुली हथेली में मार कर आठ गिनता है, जिसे अन्दर से नर्स प्रवेश करके देखती है और हसते हुए—

नर्स अरे! मामूलीराम, ये क्या तमाशा हो रहा है?

मामूलीराम कुछ नहीं सिस्टर, घड़ी ने सुबह के आठ बजाए हैं और मैं इसकी हा में हा मिला रहा हूँ।

नर्स घड़ी की हा में हा मिला रहे हो या अपनी मुण्डी हिला रहे थे?

मामूलीराम तो तुमने मुझे मुण्डी हिलाते देख ही लिया सिस्टर, लेकिन मैं तो यह प्रैक्टिस रोज करता हूँ।

नर्स यह तो बहुत खुशी की बात है क्योंकि इन्सान को अपना कार्य नियमित रूप से ही करना चाहिए।

मामूली हा सिस्टर, एक रोज मैं छुट्टी पर अपने गांव चला गया था। दूसरे रोज जब इयूटी पर आया तो यह कमबख्त घड़ी बन्द पड़ी हुई थी। बड़ी मुश्किल से मैंने इसे ठीक करवाया। उस रोज के बाद अव्वल तो मैं छुट्टी पर जाता ही नहीं, अगर किसी खास कारणवश जाना ही पड़ जाता है तो मैं इस घड़ी में सुबह के आठ बजाकर ही जाता हूँ।

नर्स अच्छा बाबा! अब जल्दी से सफाई में लग जाओ वरना डॉक्टर साहब आते ही चिल्लाना शुरू कर देंगे मामूलीराम नर्स।

मामूली बस अभी लो सिस्टर, अभी चमका देता हूँ पूरी क्लिनिक को चाद की तरह।

नर्स प्लीज जरा जल्दी करो, आज बहुत देर हो गया है और अन्दर मेरे काफी काम बाकी पड़ा हुआ है।

(नर्स का अन्दर की ओर प्रस्थान मामूलीराम गुनगुनाते हुए जल्दी-जल्दी झाड़न मारते हुए सफ़ाई करने लगता है और अकेले में बोलता है।)

मामूली कुछ समय में नहीं आ रहा है। डॉक्टर साहब, इस कमरे में मरीज देरते हैं या साण्ड ?

(उसी क्षण फ़ोन बजता है, मामूलीराम रिसीवर उठाकर)

हेलो, मैं डॉक्टर सी के रस्तोगी के यहां से उनका चहेता नौकर मामूलीराम बोल रहा हूँ। वैसे आप बीन साहब, किन साहब से, किसलिए और क्यों बात करना चाहते हैं ? (एकाएक पबराकर) कौन डॉक्टर साहब आप ? गलती हो गई सर ! यस मर नो सर , मैं मैं आते ही बोल दूंगा सर।

(रिसीवर रखता है और पसीना पोंछता है। फ़ोन फिर बज उठता है। मामूलीराम पबराए हुए से रिसीवर उठाकर)

यस सर, कौन ? डॉक्टर साहब किसी जल्दी काम से बाहर पधारे हुए हैं। वैसे जल्दी ही आ जाएंगे। जी हा जी। अरे साहब मैंने आपको बोला ना डॉक्टर साहब विलायत नहीं कोलायत गए हैं, जल्दी ही लौट आएंगे।

(बाहर की ओर से पुलिस इन्स्पेक्टर खान (एक बहुरूपि के रूप में) प्रवेश करके)

पु इन्स आएंगे नहीं, मैं आ गया हूँ श्रीमान् और काफ़ी देर से आपके सामने खड़ा हूँ।

मामूली सामने खड़े हैं तो पीछे जाकर बैठ जाइए और तसल्ली से बतलाइए कि कौन हैं आप ?

पु इन्स नहीं पहचाना आपने मुझे ?

(पुलिस इन्स्पेक्टर के चारों ओर चक्कर लगाकर)

मामूली मैंने आपको बिलकुल नहीं पहचाना क्योंकि आपका साइनबोर्ड कहा लटक रहा है। मुझे दिखलाई नहीं दिया।

पु इन्स देपिए आप मज़ाक़ छोड़िए, क्या सच में आपने मुझे नहीं पहचाना ?

मामूली मैं भोमिया जी की कसम खाकर कहता हूँ कि मैंने आपको नहीं पहचाना, क्योंकि आपका यह खूबसूरत थोबड़ा मैं आज पहली बार देख रहा हूँ।

पु इन्स देपिए आप पबराए नहीं।

- मामूली कौन धबरा रहा है, वैसे डरने की मेरी आदत है।
- पु इन्स तो लीजिए, मैं आपको पहचानने के लिए अपने अमूल्य समय में से थोड़ा वक्त देता हूँ।
- (कुछ देने का संकेत करता है, मामूलीराम अपनी हथेली में लेने का संकेत करके देखा है और पेकता है और कुछ क्षण सोचकर तपक से बोलता है)
- मामूली अगर मैं गलत नहीं हूँ तो आप श्रीदेवी के साते बाबू हो ?
- (हसते हुए)
- पु इन्स गलत, आप एक चेष्टा और कीजिए।
- (मामूलीराम कुछ क्षण दुबारा सोचकर)
- मामूली अब पहचान गया। चारण होस्टल के चौकीदार चोरूखाल नसेड़ी हो ?
- (लम्बी हसी हसकर)
- पु इन्स बिलकुल गलत, मैंने बोला ना, तुम मुझे नहीं पहचान सकोगे। आधिर मुझे ही बतलाना होगा कि मैं कौन हूँ और यहाँ किसलिए आया हूँ।
- मामूली आधिर कौन है आप ? बतलाते क्यों नहीं ? पहेलिया क्यों बुझा रहे हो ?
- पु इन्स ऐसा है कोडाराम जी
- मामूली वैसा है मोडाराम जी ?
- पु इन्स बल मैं डॉक्टर रस्तोगी के पास आया था।
- मामूली जरूर आए होंगे, क्योंकि यहाँ रोजाना सी मरीज आते हैं और पचास वापस जाते हैं।
- पु इन्स सी आते हैं और पचास वापस जाते हैं (कुछ क्षण सोचकर) बाकी पचास कहा जाते हैं ?
- (ऊपर की तरफ इशारा करते हुए)
- मामूली डॉक्टर साहब ने मुझे बतलाने के लिए मना कर रखा है।
- पु इन्स हाँ तो, मैं क्या कह रहा था ?
- मामूली आप कह रहे थे कि मक्की गुड़ में फस गई।
- पु इन्स अरे हाँ, डॉक्टर रस्तोगी ने मुझे बोला
- (बीच में)
- मामूली सिर्फ बोला ? पीटा नहीं आपको ?

पु इन्ता क्या मतलब ?

मामूली मेरा मतलब डॉक्टर रस्तोगी ने क्या बोला आपको ?

पु इन्ता डॉक्टर रस्तोगी ने मुझे बोला कि आज आपको एक ऐसा इन्जेक्शन लगा दिया है कि बल से आपको यहाँ आने की जरूरत नहीं पड़ेगी।

मामूली ऐसा है। आप एक मिनट यहाँ तशीरीफ रयिए। आज मैं आपको एक ऐसा इन्जेक्शन लगा देता हूँ कि आपको यहाँ से वापस जाने की भी जरूरत नहीं पड़ेगी। आप एक मिनट यहाँ बैठिए मैं अभी आया।

(मामूलीराम का अन्दर की ओर प्रस्थान। पुलिस इन्स्पेक्टर जल्दी से उठता है और टेबिल की एक दराज में से फाइल निकालकर बाहर की ओर निकल जाता है। कुछ क्षण बाद मामूलीराम एक बड़ा सा इन्जेक्शन लेकर प्रवेश करता है और इधर-उधर देखकर)

भाग गया साला *(मुह बनाकर)* ऐ, ऐ, ऐ, तुम मुझे नहीं पहचान सकोगे

(नर्स प्रवेश करके)

नर्स अरे मामूलीराम, अभी तक सफाई नहीं हुई? आखिर तुम क्या कर रहे हो ?

(उसी क्षण फोन बजता है)

मामूली अब तुम ही बतलाओ सिस्टर, मैं सफाई करू या फोन सुनू। सुबह से अब तक सत्तर बार बज चुका है।

नर्स नहीं बाबा, तुम फोन सुनो, सफाई हम कर लेगा।

(नर्स का अन्दर प्रस्थान। मामूलीराम रिसीवर उठाकर)

मामूली आप कौन साहिबा बोल रही है ? देखिए मैडम, आप जरा हिन्दी में बात कीजिएगा, माईसैल्फ सिम्पली फोर्य क्लास सरवैण्ट, देअरफोर आई डोण्ट नो इंगलिश। चैम्पू मैडम, यस्त मैडम। बैसे आपका शुभ नाम ? क्या नाम बतलाया आपने ? जानकी ? तो जय ब्रोतो हनुमान की।

(मामूलीराम हनुमान की तरह आकृति बनाकर छड़ा हो जाता है। नर्स प्रवेश कर देखती है कि उसी क्षण मिसेज रस्तोगी प्रवेश करके)

माला क्या हो रहा है यह नाटक ?

मामूली कुछ नहीं मेम साहब, किसी जानकी का फोन आया था, इसलिए मैं उसे रामचन्द्रजी का पता बतला रहा था।

माता डॉक्टर रस्तोगी कहाँ हैं? उनका पता ठिकाना जानते हो?
 मामूली हम उसी की तलाश में सगे हुए हैं मैडम, क्यों सिस्टर?
 नर्स यह बेकार की बकवास कर रहा है मैडम, डॉक्टर साहब आने वाले ही हैं।

माता फिर भी कब तक आ जाएंगे, कुछ पता है?
 मामूली बस दो तीन घंटों में आ जाने चाहिए।
 माता लेकिन घर से तो कभी के निकल गए थे कि मैं क्लिनिक जा रहा हूँ।
 मामूली शायद पिछले गेट से वापस घर में घुस गये हो?
 माता क्या बकवास कर रहे हो?

(बीच में ही)

नर्स शायद किसी विजिट पर चले गये हो मैडम।
 मामूली आप बैठिए ना मैडम, आप आई तब से यू खड़ी है, जैसे नगर परिषद के चुनाव में खड़ी हो।
 माता ओह! यू शट अप
 मामूली मेरा मतलब आप आराम से बैठिए ना।
 माता यहाँ कोई बैठने की जगह भी है? पूरा कबाड़पाना बना रखा है क्लिनिक को।

नर्स प्लीज, आप अन्दर चल कर बैठिए ना।
 माता तुम लोगो के ड्यूटी पर आने का समय क्या है?

(दोनों एक साथ बोलते हैं)

सुबह आठ बजे मैडम।
 माता फिर वार्ड की हालत तो और ज्यादा खराब होगी। चलो आओ मेरे साथ।

(माता व नर्स का अन्दर प्रस्थान। पीछे से मामूलीराम दोनों हाथ फेलाकर जोड़ता है और उसी क्षण बाहर की ओर से डॉक्टर रस्तोगी प्रवेश करके)

डॉक्टर मामूलीराम?

(कुत्ते की तरह पैर से धूल फेंकते हुए)

मामूली यस मेम साहब।

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर मेम साहब के बच्चे।

मामूली यस सर। *(एकाएक डॉक्टर को देखकर)* सॉरी सर।

डॉक्टर क्या हो रहा था यहां ?

मामूली सफाई कर रहा था सर।

डॉक्टर लेकिन यह कौनसा तरीका है सफाई करने का ?

(नर्स प्रवेश करके)

नर्स गुडमार्निंग सर।

डॉक्टर गुडमार्निंग, सिस्टर अभी तक क्लिनिक की सफाई क्यों नहीं हुई ?

नर्स शापद रात को क्लिनिक में कोई चोर घुस आया

(बीच में ही)

डॉक्टर बेवकूफ लड़की, चोर की यह हिम्मत कि वो पागल रस्तोगी आई मीन मेरी क्लिनिक में घुस जाए।

नर्स तो सर, यह सारा सामान उथल-पुथल

डॉक्टर वो मैं जानता हू।

मामूली क्या जानते हैं सर, हमें नहीं बतलाएंगे ?

डॉक्टर तुम लोगो के घर चले जाने के बाद मैंने एक पेशेंट और एडमिट किया था, लेकिन लगता है, तुम लोगो ने अभी तक वार्ड का राउण्ड नहीं लिया ?

नर्स मैं राउण्ड ले चुकी हूँ सर, सारा काम पूरा हो चुका है।

डॉक्टर अच्छी बात है, मामूलीराम तुम अन्दर जाकर जल्दी से मेरे चैम्बर की सफाई करो। मेरे कुछ नैस्ट आने वाले हैं।

मामूली यस सर।

(मामूली का प्रस्थान, डॉक्टर रस्तोगी बैठते हुए)

डॉक्टर सिस्टर सुबह की चार्टिंग हो गई ?

नर्स यस सर।

(कुछ पेपर साईन करके नर्स को एक एक् करके पकड़ाते हुए)

डॉक्टर बैड नम्बर पन्द्रह का क्या कडीशन है ?

नर्स सॉरी सर, चार्ज के मुताबिक बैड नम्बर पन्द्रह रात को दस बजकर दस मिनट पर मर गया।

डॉक्टर गुड, बैड नम्बर सोलह ?

नर्स रिपोर्ट के अनुसार बैड नम्बर सोलह आज रात दो बजे मर गया।

डॉक्टर गुड, बैड नम्बर सतरह ?

नर्स आई एम रियली वैरी सॉरी सर, बैड नम्बर सतरह अभी अभी मेरे ड्यूटी पर आ जाने के बाद एकाएक मर गया, आई मीन कॉलेप्स हो गया।

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर नॉनसेन्स और बैड नम्बर अठारह?

(उसी क्षण पांचोली प्रवेश करके)

पांचोली उसे अभी तक दवा नहीं दी है।

डॉक्टर यह गधा कीन है?

पांचोली माईसेल्फ पांचोली, वैसे आप चाहे तो मुझे द्रौपदी भी कह सकते हैं।

नर्स यह पांचोली है सर, बैड नम्बर अठारह।

डॉक्टर बैड नम्बर अठारह?

(फर्इत देते हुए)

नर्स यस सर।

डॉक्टर लेकिन इसके इतनी सग्वी मूछे कहाँ से आ गई?

नर्स मैं क्या बतलाऊँ सर, कभी यह मूछ बढ़ा सेता है और कभी मूछ बाट सेता है।

डॉक्टर लेकिन अभी इसके मूछे नक्ली है या असली?

नर्स मालूम नहीं सर लेकिन थोड़ी देर पहले तो नहीं थी।

डॉक्टर लीव इट, तुम अन्दर जाओ और बैड नम्बर नौ को प्रिपेयर करो।

नर्स यस सर लेकिन आज उसके शॉक पूरे हो चुके हैं।

डॉक्टर मैं जानता हूँ, तुम अन्दर जाकर उसे तैयार करो।

नर्स यस सर।

(नर्स का अन्दर की ओर प्रस्थान)

डॉक्टर क्यो पांचोली, तुम्हे छुट्टी दे दी जाए?

पांचोली किसलिए? मुझे यहा कोई तकलीफ नहीं है।

(उसी क्षण माला अन्दर की ओर से प्रवेश करके)

माला ठीक कहता है ये क्योंकि इतने बड़े डॉक्टर के होते हुए इसे तकलीफ हो भी कैसे सकती है।

(बीच में ही)

पांचोली यू आर राइट।

डॉक्टर माता डार्लिंग तुम।

माता डार्लिंग गई भाड़ में, पहले मुझे यह बतलाओ, तुम रोजाना सुबह छ बजे घर छोड़ देते हो और यहां इस समय आते हो?

(बीच में री)

पाचोली वैरी बैड मिस्टर, तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिए।

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर यू गेट आऊट।

पाचोली व्हाई नोट, अभी चले जाते हैं।

(लिफ्ट राईट-लेफ्ट राईट करते हुए अन्दर की ओर प्रस्थान)

माता नवो, यह समय है तुम्हारा क्लिनिक आने का?

डॉक्टर सौरी डार्लिंग, मैं एक विजिट पर चला गया था।

माता मालूम है, मैं यहां पर कितनी देर से इन्तजार कर रही हूँ?

डॉक्टर तुम नहीं जानती माता डार्लिंग, एक डॉक्टर की कितनी बिजी लाइफ होती है।

माता मैं सब जानती हूँ, तुम तो कल डॉक्टर बने हो, वो भी पागलो के। सुनो, तुमने आज तक जितने मरीज देखे हैं ना उससे चार गुना ज्यादा तो मेरे हेडी ने इलाज करते-करते मार डाले हैं।

डॉक्टर मैं जानता हूँ डार्लिंग। मैं रोगियों को मारता नहीं, जीवनदान देता हूँ।

माता क्या बोला तुमने? जरा दुबारा बोलना?

डॉक्टर ओफ्फो सुबह-सुबह झगड़ा करने आई हो?

माता मैं झगड़ा करने नहीं बल्कि यह कहने आई हूँ कि शूटी के बाद सीधे घर चले आना। डॉक्टर भारद्वाज के यहां चलना है और हा, कार मैं लिए जा रही हूँ, मुझे बहुत सारी मार्केटिंग करनी है।

डॉक्टर हा-हा तुम चलो। मैं पैदल ही पहुंच जाऊंगा।

(उसी क्षण अन्दर की ओर से नर्स तेजी से प्रवेश करते हुए)

नर्स जल्दी कीजिए सर, वार्ड में एक भी पैशेण्ट नहीं है।

डॉक्टर व्हाट । आओ मेरे साथ ।

(डॉक्टर व नर्स का तेजी से अन्दर की ओर प्रस्थान। माता उन्हें देखती रह जाती है और उसी क्षण चुपके से बालम प्रवेश करता है और माता के पीछे खड़ा हो जाता है। माता एकाएक बालम को पीछे छड़े देखकर घबरा जाती है और उसके हाथ से पर्स छूट जाता)

है। बालम तपक कर पर्स को उख लेता है। माता जग सम्भल कर दूर हटती है)

बालम नमस्ते बहन जी।

माला कौन हो तुम ?

(पर्स को छोलते हुए)

बालम इकड़ बिकड़ बम्बा बो, अस्ती नब्बे पूरे सौ।

(सौ का एक नोट निकाल लेता है)

माला मैं पूछती हूँ कौन हो तुम ?

बालम ए बी सी डी एम हम साहब तुम मेम।

माला शाट अप, मेरा पर्स दो।

बालम नहीं देते, पहले मेरी नमस्ते का जवाब दो।

माला बड़े बदतमीज हो, कौन हो तुम ?

बालम आलू गटर गोभी, हम साहब तुम धोबी।

माला ओह यू ब्लडी, मुझे मेरा पर्स दो।

बालम नहीं देते, पहले मेरी नमस्ते का जवाब दो।

(दोनों हाथ जोड़कर)

माला नमस्ते-नमस्ते-नमस्ते।

(घुश होते हुए)

बालम नमस्ते-नमस्ते नमस्ते तो यह सो, यह लो, यह लो।

(माला पर्स लेकर जल्दी से बाहर निकल जाती है। बालम कुर्सी पर डॉक्टर का कोट टंगा हुआ देखता है और पहन कर कुर्सी पर बैठ जाता है और एक्सरे आदि देखने लगता है। उसी क्षण अन्दर की ओर से पाचोली प्रवेश करके)

पाचोली गुड मॉर्निंग सर।

(बगैर देखे ही)

बालम वैरी गुडमॉर्निंग।

पाचोली डॉक्टर बालम, तुमने एम बी बी एस कब कर लिया ?

बालम अभी अभी रिजल्ट आया है, लेकिन बोलना मत किसी को।

पाचोली बिल्कुल नहीं बोलेगा।

बालम शाबास ! क्या नाम बतलाया तुमने ?

पाचोली माईसैल्फ पाचोली, योरसैल्फ बालम ।
 बालम इसका मतलब तुम बिल्कुल ठीक हो गए हो ?
 पाचोली कमाल है, मैं बीमार ही कब था। दैट इज एक्ट ओनली यू नो ?
 बालम गुड, तो तुम्हें छुट्टी दे दी जाए ?
 पाचोली इसके लिए मैं तुम्हारा एहसानमन्द रहूँगा।
 बालम लेकिन एक बात बतलाओ, तुम घर जाकर क्या करोगे ?
 पाचोली तुम किसी को बोलेगा तो नहीं।
 बालम बिल्कुल नहीं बोलेगा। इसलिए सच सच बतलाओ तुम घर जाकर
 क्या करोगे ?

(इधर उधर देखकर)

पाचोली हाथ मालूम, क्यों तुम्हें भी मारनी है ?

(बिगड़ते हुए)

बालम नर्स ।

(प्रवेश करके)

नर्स यस सर। अरे, बालम तुम ? तुम इधर बैठा क्या कर रहा है ?

बालम अन्धी हो, दिखलाई नहीं देता तुमको ? जल्दी से इस कमबख्त को
 अन्दर ले जाओ और सिस्टर से बोलो इसके एनीमा लगाए।

(नर्स खड़ी-खड़ी बालम की तरफ देखती हैं)

क्या सोच रही हो सुना नहीं तुमने ?

नर्स सोच रही हूँ कि मैं बहुत गलत जगह फस गई हूँ।

बालम कोई बात नहीं, निकल जाओगी। पहले इस कमबख्त को अन्दर ले
 जाओ और जल्दी से दूमरे मरीज को भेजो।

*(नर्स पाचोली को लेकर अन्दर जाती है और उसी क्षण बाहर की
 ओर से राजबहादुर प्रवेश करके)*

राजबहादुर गुडमॉर्निंग सर।

बालम तुम्हें यह तकलीफ कितने दिनों से है ?

राजबहादुर बोनसी तकलीफ ?

बालम मेरा मतलब तुम्हारे अलावा तुम्हारे चानदान में और किस को
 यह तकलीफ थी ? अगर थी, तो उसका रिजल्ट क्या रहा ?

(बिगड़ते हुए)

राजबहादुर तुम डॉक्टर हो या घनचक्र ?
 बालम तो मैं तुम्हें पोस्टमैन लग रहा हूँ ?
 राजबहादुर मैं पूछ रहा हूँ कि डॉक्टर रस्तोगी कहा है ?
 बालम उसे पुलिस पकड़कर ले गई और तुम्हारी तलाश है, इसलिए भग लो यहा से।
 राजबहादुर क्या कह रहे हो, मैं डॉक्टर रस्तोगी का फ्रेंड हूँ।
 बालम यहा जो भी आता है, अपन आपको चाचा नेहरू ही बतलाता है।
 मैंने भी बतलाया था। वैसे सच में तुम कितने दिनो से बीमार हो ?
 मेरा मतलब तुम अकेले हो या तुम्हारे साथ कोई है ?
(जसी क्षण डॉक्टर रस्तोगी प्रवेश करके)
 डॉक्टर क्या बात है राजबहादुर ? तुम कब आ गए ?
(बीच में ही)
 बालम तुम इसके साथ हो या इसके बाप हो ?
(बिगड़ते हुए)
 डॉक्टर शटअप *(बीछते हुए)* मामूलीराम ।
 बालम चीरिए नही, यह हॉस्पिटल है फड़ बाजार नही।
(चित्लाकर)
 डॉक्टर मामूलीराम ।
(नर्स प्रवेश करके)
 नर्स यस सर।
(बिगड़ते हुए)
 डॉक्टर तुम मामूलीराम हो ?
 नर्स सॉरी सर, वो अन्दर है। मैं अभी भेज रही हूँ।
(तिजी से अन्दर प्रस्थान। डॉक्टर चित्लाते स्वर में)
 डॉक्टर नर्स ।
(मामूलीराम प्रवेश करके)
 मामूली यस सर।
(चित्लाकर)
 डॉक्टर तुम नर्स हो ?

बालम बकवास तुम कर रहे हो, नहीं उताड़ूंगा।
 मामूली मैं कह रहा हूँ उतारो इसे।
 बालम बहरे हो क्या ? बोल दिया ना नहीं उताड़ूंगा।
 मामूली सुना नहीं तुमने, उतारो इसे।
 बालम डोण्ट टच मी। नहीं उताड़ूंगा।
 मामूली अरे ओ अग्रेज की औलाद, जल्दी उतार इसे।
 बालम नहीं उताड़ूंगा बोल दिया ना।

(सर पर हाथ फेर कर प्यार से)

मामूली उतार दो मेरे बेटे।
 बालम नहीं उताड़ूंगा बापू।

(नर्स प्रवेश करके)

नर्स अरे जल्दी करो बालम, डॉक्टर साहब तुम्हारा अन्दर बेसब्री से इन्तजार कर रहे हैं।

बालम इन्तजार करने दो उन्हें। मजा ही इन्तजार में है।

मामूली ओह, कौन करता है यह पागल है।

बालम मेरा बाप सालगणम कहता है कि मैं पागल हूँ।

नर्स देखो बालम, समझदार लड़के ज़िद नहीं किया करते।

बालम मामूलीराम, सिस्टर बोल रही है कि मैं समझदार लड़का हूँ।

मामूली बिल्कुल ठीक कह रही है सिस्टर, क्योंकि दूसरा पैदा ही नहीं हुआ ससार में।

बालम तुम झूठ तो नहीं बोल रहे हो मामूलीराम।

मामूली बिल्कुल नहीं, वरना देश का बण्टादार हो जाता।

बालम तुम मेरी कसम खाकर कहो कि मैं समझदार लड़का हूँ।

मामूली देखो मैं घाऊंगा कुछ नहीं क्योंकि आज मेरे उपवास है।

बालम अच्छी बात है। उतार लो कोट।

(मामूलीराम कोट उतारने लगता है)

तुम नहीं सिस्टर को उतारने दो। बेचारी पैदल चलकर आई है।

*(सिस्टर तथा मामूलीराम कोट उतार कर उसे अन्दर ले जाते हैं।
 डॉक्टर व राजबहादुर उसी क्षण प्रवेश कर उन्हें देखते हैं।)*

राजबहादुर आखिर ये क्या मुसीबत है सर ?

मामूली यस सर, नो सर।

डॉक्टर नो सर के बच्चे।

मामूली यस सर।

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर यू इडियट।

मामूली यस सर।

डॉक्टर ओह यू ब्लडी।

मामूली यस सर, क्या सर?

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर इस कमबख्त को अन्दर ले जाओ और सिस्टर से बोलो इसके एनीमा लगाए।

मामूली क्या लगाए सर?

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर ए नी मा

मामूली अभी लगवा देता हूँ सर *(धीरे से)* सुबह ऑपरेशन रक्खा है सर?

डॉक्टर यू इडियट, ये कमबख्त दुबारा यहाँ नहीं आना चाहिए।

मामूली नहीं आएगा सर।

डॉक्टर आओ राजबहादुर हम अन्दर बैठते हैं।

राजबहादुर एज यू विश सर।

(दोनों का अन्दर की ओर प्रस्थान)

मामूली सुनो बालम।

बालम इरशाद।

मामूली चलो उठो, अन्दर घुसो।

बालम अभी घुसता हूँ।

(उठकर टेबिल के नीचे घुसने लगता है)

मामूली टेबिल के नीचे नहीं, अन्दर चलकर बिस्तर में घुसो और जल्दी से डॉक्टर साहब का ये कोट उतारो।

बालम नहीं उतारते, हमें अभी और मरीज देखने हैं।

मामूली मैं कहता हूँ बकवास बन्द करो और जल्दी से उतारो इसे।

बालम बकवास तुम कर रहे हो, नहीं उतारूंगा।
 मामूली मैं कह रहा हूँ उतारो इसे।
 बालम बहरे हो क्या ? बोल दिया ना नहीं उतारूंगा।
 मामूली सुना नहीं तुमने, उतारो इसे।
 बालम डोण्ट टच मी। नहीं उतारूंगा।
 मामूली अरे ओ अंग्रेज की औलाद, जल्दी उतार इसे।
 बालम नहीं उतारूंगा बोल दिया ना।

(सर पर हाथ फेर कर प्यार से)

मामूली उतार दो मेरे बेटे।
 बालम नहीं उतारूंगा बापू।

(नर्स प्रवेश करके)

नर्स अरे जल्दी करो बालम, डॉक्टर साहब तुम्हारा अन्दर बेसब्री से इन्तजार कर रहे हैं।
 बालम इन्तजार करने दो उन्हें। मजा ही इन्तजार मे है।
 मामूली ओह, कौन कहता है यह पागल है।
 बालम मेरा बाप सालगणम कहता है कि मैं पागल हूँ।
 नर्स देखो बालम, समझदार लड़के जिद नहीं किया करते।
 बालम मामूलीराम, सिस्टर बोल रही है कि मैं समझदार लड़का हूँ।
 मामूली बिल्कुल ठीक कह रही है सिस्टर, क्योंकि दूसरा पैदा ही नहीं हुआ सप्ताह मे।
 बालम तुम झूठ तो नही बोल रहे हो मामूलीराम।
 मामूली बिलकुल नही, वरना देश का श्रष्टादार हो जाता।
 बालम तुम मेरी कसम याकर कहो कि मैं समझदार लड़का हूँ।
 मामूली देखो मैं याऊंगा कुछ नहीं क्योंकि आज मेरे उपवास है।
 बालम अच्छी बात है। उतार लो कोट।

(मामूलीराम कोट उतारने लगता है)

तुम नहीं सिस्टर को उतारने दो। बेचारी पैदल चलकर आई है।

*(सिस्टर तथा मामूलीराम कोट उतार कर उसे अन्दर ले जाते हैं।
 डॉक्टर व राजबहादुर उसी क्षण प्रवेश कर उन्हें देखते हैं।)*

राजबहादुर आखिर ये क्या मुसीबत है सर ?

डॉक्टर अरे पुराना केस है, पाचवी बार एडमिट हुआ है।
 राजबहादुर रियली, साता बड़ा टिपिकल है। मुझे कहने लगा—तुम कितने दिनों से बीमार हो ?

डॉक्टर अरे उसे मारो गोली। पहले यह बतलाओ, उस काम का क्या हुआ ? क्योंकि जॉर्ज का तीन बार फोन आ चुका है।

राजबहादुर राजबहादुर पक्के गुफ का चेला है डॉक्टर साहब। मैं काम पूरा करके फिर चर्च गया था।

डॉक्टर सब दवाइया मिल गई ? कोई तकलीफ तो नहीं हुई ?

राजबहादुर जब दवाइया मेरे पास मौजूद थी तो तकलीफ होने का सवाल ही पैदा नहीं होता सर।

डॉक्टर रियली बड़े स्मार्ट हो राजबहादुर। आज के बाद मैं तुम्हारे राज बहादुर की बजाय टाईगर बोला करूँगा।

(उठते हुए)

राजबहादुर आप माई बाप है सर। जो भी

(बीच में ही)

डॉक्टर अरे क्या हुआ ? उठ क्यों गए ?

राजबहादुर मैं चसूँगा सर, पटनायक मिडवे पर मेरा इन्तजार करेगा।

डॉक्टर ओ के लेकिन जॉर्ज से सम्पर्क करते जाना।

राजबहादुर ओह, यस सर।

(राजबहादुर का प्रस्थान। फोन बजता है, रिसीवर उठाकर)

डॉक्टर डॉक्टर रस्तोगी बीन । जॉर्ज ? हा, हा, वो जस्ट तुम्हारे यहीं पहुँच रहा है। बाप -

(सेठ शोकरमल प्रवेश करके)

सेठ पहुँच नहीं रहा सर, मैं पहुँच गया हूँ।

डॉक्टर अरे, आइए सेठजी, आज सुबह सुबह कैसे आना हो गया ?

सेठ एक तकलीफ देने आया हूँ सर।

(बालम प्रवेश करके)

बालम डॉक्टर साहब तुम्हारे बाप के नौकर है ?

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर बालम ।

बालम मेरे होते हुए यह आपको तबलीफ देने आया है, सर।

डॉक्टर मामूलीराम ।

बालम सेठ साहब, यह टिंगू आपका कौन है ?

सेठ ये मेरा बेटा मगल है।

बालम लेकिन दाढ़ी भूछ देखते हुए तो यह तुम्हारा बाप लागे छै
(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर बालम..

(मामूलीराम प्रवेश करके)

मामूली यस्त सर।

डॉक्टर इस कमबख्त को अन्दर ले जाओ और सिस्टर से बोलो इसके एनीमा लगाए ।

(बीच में ही)

बालम अभी-अभी लगाया था सर। देख लीजिए पाजामा गीला पड़ा है।

मामूली बालम ठीक कह रहा है सर।

डॉक्टर घरबाह नहीं, सिस्टर से बोलो एक एनीमा और लगाए।

मामूली यस्त सर, अभी बोल देता हूँ (सेठ को पकड़कर) आइए।

(घबराकर)

सेठ डॉक्टर साहब।

(चिल्लाते स्वर में)

डॉक्टर मामूलीराम, किसे ले जा रहे हो ?

(सेठ को छोड़कर)

मामूली सौरी सर, आओ बालम।

बालम सेठ जी अगर चीखते नहीं तो अभी इनका भला हो जाता।

(मामूलीराम व बालम का अन्दर प्रस्थान)

सेठ यह तो अच्छा हुआ डॉक्टर साहब कि आपने उसे बीच में टोक दिया वरना वो सच में मेरे एनीमा ठोक देता।

(हसते हुए)

डॉक्टर नहीं-नहीं, ऐसे कैसे हो सकता है सेठ जी।

सेठ आपकी कसम डॉक्टर साहब, मुझे तो वैसे भी दो-तीन रोज से दस्त लग रहे हैं।

(हसते हुए)

डॉक्टर आपका भी जवाब नहीं सेठ साहब, रियली बड़े दिलचस्प आदमी हैं।

सेठ मैं सच कह रहा हूँ डॉक्टर साहब (मुह फाड़कर) देखिए, दही चावल खाते-खाते पूरा मुह छालो से भर गया है।

डॉक्टर खैर छोड़िए।

(बात काटते हुए)

सेठ एक बात बतलाइए डॉक्टर साहब, इस एनीमा और बालम का क्या राज है ?

डॉक्टर ऐसा है सेठजी, कोई भी पागल एक विशेष बात को लेकर जहर डरता है और हमारा बालम एनीमा लगाने से डरता है। जब कभी ये ज्यादा शायरत करने पर उतर आता है तो हम इसे एनीमा लगाने का डर दिखाते हैं।

सेठ लेकिन मेरे माल के साथ इसका बिल्कुल उलटा है डॉक्टर साहब।

डॉक्टर क्या मतलब सेठ जी ?

सेठ आपका बालम एनीमा लगवाने से डरता है और मेरा मगल एनीमा लगवाने से बहुत घुश होता है।

डॉक्टर बहुत खूब सेठ साहब, आपके मगल का भी जवाब नहीं।

सेठ जवाब तो उस उमर वाले का नहीं है डॉक्टर साहब, अब देखिए, भगवान ने एक ही औलाद दी है-वो भी ऐसी। पूरा समय हम मिया-बीबी इस पागल को देख-देख हसते हैं और अपनी किस्मत को रोते हैं।

डॉक्टर घबराइए नहीं, सेठजी।

(बीच में ही)

सेठ लाखों का घन्घा है डॉक्टर साहब, लेकिन हमारे पीछे सारा चौपट हो जाना है।

डॉक्टर नहीं-नहीं सेठजी, आखिर हम किस मर्ज की दवा है। आप बिलकुल न घबराइए, ईश्वर ने चाहा तो बहुत जल्द आपका मगल

(उसी क्षण प्रवेश करके)

बालम शनि बनकर सात साल के लिए सबको लग जाएगा।

डॉक्टर मामूलीराम ।

(प्रवेश करके)

मामूली यस सर।

डॉक्टर इस कमबख्त को अन्दर ले जाओ।

मामूली ले जा रहा हू सर।

डॉक्टर क्या ले जा रहे हो? यह हरामखोर दुबारा इस कमरे में नहीं आना चाहिए वरना मैं तुम्हारी

(बीच में ही)

मामूली नहीं आएगा सर, अगर इस बार यह इस कमरे में आ गया तो मैं इसकी टांगें तोड़ डालूंगा।

(बीच में ही)

बालम अगर तुमने मेरी टांगें तोड़ दी तो मैं सगड़ा कहा जाऊंगा, इसी कमरे में पड़ा रहूंगा।

मामूली आई एम सॉरी बालम।

(दोनों का बाहर प्रस्थान)

सेठ कुछ भी हो डॉक्टर साहब, मेरे मगल का मन यहाँ जरूर लग जाएगा। मेरा मगल और आपका बालम खूब जमेगी यह जोड़ी।

डॉक्टर ओह सेठ जी, मेरे लिए यह बालम ही पूरा सरदर्द है, इसलिए आप अपनी सुनवाई कैसा चल रहा है स्वास्थ्य आपका?

सेठ आपकी दवाओं के सहारे अच्छी तरह खाने-पीने लगा हू डॉक्टर साहब। लेकिन वो सफेद वाले कैप्सूल खतम हो गए हैं।

डॉक्टर अरे हा, *(ग्रीफ़केस छोटकर)* ये सैम्पल के कुछ कैप्सूल हैं। सुबह-साय खाना खाने के बाद एक एक खाइएगा। सब आराम हो जाएगा लेकिन सावधान, मक्खन आपके लिए हानिकारक सिद्ध हो सकता है।

सेठ नहीं, नहीं, परहेज का मैं शुरू से पक्का हू।

(नर्स प्रवेश करके)

नर्स यस सर।

डॉक्टर सिस्टर, यह मगल है। इसे बैड नम्बर सात पर एडमिट कर लो ओर हा, इसे कोई तकलीफ न हो, अपने सेठजी का बच्चा है।

नर्स मैं पूरा ध्यान रखूंगी सर। आओ मगल अन्दर चलते हैं।

(मगल अन्दर जाने में आनाकानी करता है)

डॉक्टर देखो सिस्टर, यह ऐसे अन्दर नहीं चलेगा, ऐसा करो अन्दर से एनीमा केन लाकर इसे दिपलाओ।

नर्स यस सर।

(नर्स का प्रस्थान)

डॉक्टर इधर आओ मगल, देखो तुम सिस्टर के साथ अन्दर जाओ। अन्दर तुम्हारे लिए बहुत सारे पिलौने हैं। रेलगाड़ी, मोटरगाड़ी, हाथी, घोड़ा, बोलो तुमको कौनसा पिलौना अच्छा लगता है?

(उसी क्षण नर्स एनीमा केन लेकर प्रवेश करती है। मगल नर्स के हाथ में एनीमा केन देखकर खुश होता है और उछलता हुआ नर्स के साथ अन्दर चला जाता है)

मेठ अच्छा डॉक्टर साहब, अब मैं भी इजाजत चाहता हू।

डॉक्टर फिर आइएगा सेठ जी।

सेठ अब आना-जाना तो लगा ही रहेगा, डॉक्टर साहब।

(सेठ का बाहर की ओर प्रस्थान और उसी क्षण राजबहादुर का प्रवेश)

डॉक्टर अरे! आओ राजबहादुर, भने अभी-अभी तुम्हें याद किया था। बड़ी लम्बी उम्र है।

राजबहादुर अपने घन्घो में ज्यादा लम्बी उम्र कहा पड़ी है सर, आज सुबह किसी भले इन्सान का मुह देखा था वरना अभी एक ट्रक के नीचे आ जाता।

डॉक्टर जरूर आईना देखा होगा।

(दोनों हसते हैं—उसी क्षण नर्स प्रवेश करके)

नर्स यह बातम बहुत परेशान कर रहा है सर, मगल को छोड़ी बनाकर पूरे वार्ड में चक्कर लगा रहा है।

डॉक्टर ओह सिस्टर, किसी भी तरह निभाओ उसे, साला बहुत पेमे वाली पार्टी है। अगर ज्यादा परेशान करे तो उसे

(बीच में ही)

नर्स मैं अपनी ओर से पूरी कोशिश कर रही हू सर लेकिन वो

(बीच में ही)

डॉक्टर प्लीज कैरी ओन, उसके लिए मैं तुम्हें एक्सट्रा एलाउन्स दिला दूंगा।

नर्स थैंक्यू सर।

(नर्स का प्रस्थान)

राजबहादुर माफ करना सर, यह तड़की कौन है ?

डॉक्टर क्यों क्या हुआ ?

राजबहादुर लगता है मैंने इसे पहले भी कही देखा है।

डॉक्टर ओह नो-नो राजबहादुर, तुम्हें कोई गलतफहमी हुई है, क्यों गरीब पूना की रहने वाली है। बेचारी का हसबैण्ड उसकी उ सामने एक रोड एक्सीडेंट में मारा गया।

राजबहादुर सॉरी सर, लेकिन मैंने इसे कही देखा जरूर है।

डॉक्टर मैं उसे दुबारा बुलाता हूँ, ध्यान से देख लो।

राजबहादुर नहीं-नहीं सर, फिर कभी सही, अभी हमें गेलॉर्ड पहुंचना बहुत है, क्योंकि डॉक्टर नरूला अब तक वहाँ पहुंच गया होगा।

डॉक्टर ओह यस ! (वॉल बेल बजाकर) मामूलीराम !

(मामूलीराम प्रवेश करके)

मामूली यस सर।

डॉक्टर देखो, मैं एक जरूरी काम से बाहर जाकर आ रहा हूँ, अगर खास मैसेज हो तो मुझे बतलाए बौड पर फोन कर देना।

मामूली यस सर।

(डॉक्टर व राजबहादुर का बाहर की ओर प्रस्थान। उसी क्षण मगल को थोड़ी बनाकर कमरे में प्रवेश करता है और मामूली देख कर दोनों रोने लग जाते हैं। मामूलीराम भी उन्हें देख कर रोने लगता है।)

क्या बात है बालम, रो क्यों रहे हो ?

बालम डॉक्टर मामूलीराम

(रोते हुए)

मामूली क्या बोला प्लीज, जरा दुबारा बोलना।

बालम मगल की तबीयत ठीक नहीं है।

मामूली क्या हुआ इस मच्छर को, थोड़ी देर पहले तो ये बिल्कुल मग की तरह जबाड़ा फाड़ रहा था।

बालम नींद में बहकता है और सर से जुए निकालकर अकेले खाता है

मामूली गलत बात है मगल, इन्सान को हर चीज पाण्डवों की तरह बात

(बीच में ही।)

- बालम डॉक्टर रस्तोगी राम जी कहा है मामूलीराम ?
- मामूली डॉक्टर साहब सिस्टर के साथ सिनेमा देखने गए हैं।
- बालम सिस्टर के साथ ? सिस्टर मुझे भी बहुत अच्छी लगती है।
- मामूली तो तुम भी मेरी तरह सिस्टर से प्यार करते हो बालम ?
- बालम नहीं, यह बात नहीं है। मुझे सिस्टर के बपड़े बहुत अच्छे लगते हैं, सफेद सफेद।
- मामूली लेकिन सिस्टर तो तुम से सच्चा प्यार करती है।
- बालम ऐसी बात है तो मैं सिस्टर से जल्दी शादी कर लूंगा, तुम मेरी बारात में चलोगे मामूलीराम ?
- मामूली जरूर चलूंगा और डॉक्टर साहब भी चलेंगे तुम्हारी बारात में।
- बालम सिस्टर नहीं चलेगी मेरी बारात में ?
- मामूली सिस्टर से शादी और सिस्टर भी बारात में (जरा सोचकर) हा हां, सिस्टर भी चलेगी तुम्हारी बारात में।
- (बालम और मंगल खुश होते हुए नाचते हुए गाते हैं)*
- बालम सिस्टर भी चलेगी ?
- (बीच में बोलता है)*
- मामूली मेरी बारात में।
- बालम सिस्टर भी चलेगी।
- मामूली मेरी बारात में।
- बालम सिस्टर भी चलेगी।
- मामूली मेरी बारात में।
- (डॉक्टर रस्तोगी प्रवेश करके)*
- डॉक्टर क्या हो रहा है यहां ?
- बालम डॉक्टर साहब, मैं सिस्टर के साथ शादी कर रहा हू।
- (नर्स का प्रवेश)*
- डॉक्टर सिस्टर, इस बयबस्त को अन्दर ले जाओ और लफा करो यहां से।
- नर्स बालम अन्दर चलो, मैं तुम्हें तैयार करती हू।
- बालम आओ मंगल, पहले बान की रस्म पूरी कर ले।
- (नर्स, मंगल व बालम का अन्दर प्रस्थान)*
- डॉक्टर मामूलीराम मेरे हाथ धुलाओ।

मामूली यस सर।

(मामूलीराम हाथ धुलाने लगता है। उसी क्षण पुलिस इन्सपेक्टर एक भुलकड़ा के रूप में लुगी पहने हुए प्रवेश करता है। मामूलीराम उसे देखने लगता है)

डॉक्टर मामूलीराम पानी चालू रखो।

पु इन्स नमस्ते डॉक्टर।

(डॉक्टर उसे देखता है)

मामूली हाथ धोइए डॉक्टर साहब।

पु इन्स डॉक्टर साहब, मेरी याददाश्त ठीक नहीं, बिल्कुल भूख नहीं लगती है उसको।

(बीच में ही)

मामूली याददाश्त तुम्हारी ठीक नहीं और भूख उसे नहीं लगती ?

डॉक्टर आप बैठिए।

पु इन्स सब्जी लेने जाता हू, सब्जी वाले को पैसे देने ही भूल जाता हू। रास्ते में धर्मपत्नी मिल जाती है तो उसे भी पूछ लेता हू—नमस्ते बहन जी, आपको पहले भी कही देखा है।

डॉक्टर आप एक मिनट बैठिए।

पु इन्स कल कितने बजे आऊ मैंनेजर साहब ?

(मामूलीराम मुह पर हाथ रखकर हसता है)

डॉक्टर क्या तकलीफ है आपको ?

पु इन्स कौनसी तकलीफ ?

डॉक्टर आपका शुभ नाम ?

पु इन्स पिछले साल तीन सौ चालीस की ली थी।

डॉक्टर मैं आपकी साइकिल के बारे में नहीं पूछ रहा हू।

(पुलिस इन्सपेक्टर अन्दर जाने लगता है। मामूलीराम उसे पकड़ते हुए छुपाकर पत्र देता है और कहता है)

मामूली ऐसा है भुलकड़ासिंह जी, आप अन्दर उस दरवाजे से आए थे अन्दर जाने के लिए कुछ दिन ठहर कर आइए और सुनो, आईन्दा कभी घर से बाहर निकले तो पैण्ट पहन कर निकला करो।

(पुलिस इन्सपेक्टर परो की ओर देखता है और दौड़ते हुए बाहर निकल जाता है)

डॉक्टर भगवान जाने कहाँ-तहाँ से आ जाते हैं।
 मामूली मैं बतलाऊँ सर ?
 डॉक्टर तुम रहने दो और अन्दर जाकर अपना काम करो ?
 मामूली यस सर।

(मामूलीराम का अन्दर प्रस्थान और उसी क्षण बाहर की ओर से माला का प्रवेश)

डॉक्टर अरे ! माला डार्लिंग तुम ?
 माला डार्लिंग गई भाड़ में, पहले मुझे यह बतलाओ, अगर तुम्हें घर आने की फुर्सत नहीं तो तुमने मुझ से शादी ही क्यों की ?
 डॉक्टर गलती हो गई डार्लिंग, मैं जरा जल्दी में था।

(बिगड़ते हुए)

माला क्या बोला तुमने ?
 डॉक्टर मेरा मतलब जरा धीरे डाटो डार्लिंग, अगर कोई सुनेगा तो क्या सोचेगा हमारे बारे में।
 माला अगर इतना ही अपनी बदनामी का डर है तो अपनी आदतों से बाज क्यों नहीं आ जाते ?

डॉक्टर ओह ! प्लीज माला डार्लिंग
 माला मैंने बोला ना डार्लिंग गई भाड़ में। कोई जख्म नहीं मुझे माला या डार्लिंग कहने की। शर्म नहीं आती तुमको मुझे डार्लिंग कहते हुए ?

डॉक्टर ओह ! माला
 माला मैं तुम्हारी लगती ही क्या हूँ। जब देखो मरीज, जब देखो हॉस्पिटल, पेसा, मैं पूछती हूँ आखिर क्या करोगे तुम इतने पैसे का ? कौन है तुम्हारा खाने वाला ?

डॉक्टर प्लीज माला, मुझे समझने की कोशिश करो।
 माला पूरे आठ साल से ममझ रही हूँ तुम्हें और तुम्हारे धन्ये को। अब भी कोई बाकी रह गया है तुम्हें समझने में ?

डॉक्टर भगवान के लिए जरा धीरे ज़ोसो माला, मैं तुम्हारे पाव पड़ता हूँ।
 माला छी छी-छी, पाव पड़ो मरीजों के, पागलों के, जिससे तुम्हारा पेट भरता है, यह भी कोई जिन्दगी है रात गए घर लौटते हो, सुबह हुआ नहीं कि तुम्हें हॉस्पिटल जाना है।

डॉक्टर ओह ! माता डार्लिंग, अब मैं तुम्हें कैसे समझाऊँ।

माता न छुद चैन से सोते हो और न दूसरो को चैन से सोने देते हो ? नीद में चित्लाते हो, मामूलीराम ले जाओ इसे, नर्स इसके एनीमा लगाओ।

(माता के चित्लाने की आवाज सुनकर नर्स, मामूलीराम व बालम तीनों दौड़कर कमरे में प्रवेश करते हैं और एक साथ तीनों बोलते हैं)

यस सर-यस मैडम, यस मेम।

(बिगड़ते हुए)

माता किसने बुलाया है तुम लोगो को ? आई से यू गेट आऊट ।

(बीच में ही)

बालम हा हा, किसने बुलाया तुम लोगो को जाओ यहा से, आई से यू पे कोलगेट

(नर्स व मामूलीराम का प्रस्थान)

आपने तो मुझको याद किया था मेम साहब ?

माता शटअप।

बालम मेम साहब अगर आपको कोई एतराज नहीं है तो मैं आपके साथ शादी करने को तैयार हूँ।

(चित्लाते स्वर में)

माता शटअप ।

(चित्लाते हुए)

डॉक्टर बालम मामूलीराम ।

बालम मेम साहब आप जाना नहीं, मैं नए कपड़े बदलकर

(बालम का प्रस्थान)

माता देखा, यह है तुम्हारी जिन्दगी, यही है तुम्हारे मनारजन का साधन ? एक से एक बढ़कर पागल। यूबसूरत नर्स, तुमको घर आने की ज़रूरत ही क्या है ?

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर तुम मेरे चरित्र पर शक कर रही हो माता। मैं इसे कभी बदलित नहीं करूँगा।

माता मुझे आख दिखा रहे हो ? फ्रेड डालूगी ये आखें। इसलिए लाए थे

शादी करके वि दिन भर मैं अकेली बैठी तुम्हारे जी को रोती रहूँ
और तुम इन पागलो के

(बीच में ही)

डॉक्टर ओह! माता, क्या बघो जैसी हरकते कर रही हो। आपिर क्या कमी है तुमको यह? लापो की जायदाद है। बैठने को कार, कोठी बगला और क्या चाहिए तुमको? आपिर क्या तकलीफ है तुमको?

माला क्या बोला तुमने? तकलीफ। तकलीफ हो तुम्हें और तुम्हारे पानदान को, बाजार जाऊ तो अकेली सिनेमा जाऊ तो अकेली

(उसी क्षण बालम प्रवेश करके)

बालम अकेली क्यू मेम साहब? मैं खलूगा तुम्हारे साथ सिनेमा देखने। जोरू का गुलाम बहुत बढ़िया फिल्म है।

(चिल्लाकर)

डॉक्टर बालम नर्स ।

बालम आप जाना नहीं मेम साहब, मैं ऐसे लेकर आ रहा हूँ।

(बालम का तेजी से अन्दर की ओर प्रस्थान और नर्स प्रवेश करके)

नर्स यस सर।

(डाटते हुए)

डॉक्टर गेट आऊट।

(नर्स का प्रस्थान)

माला तुमसे तो यह पागल अच्छा जो पागल होते हुए भी सिनेमा देखने का शौक रखता है।

डॉक्टर तो कर तो ना शादी इस पागल से?

(गरजते हुए)

माला क्या बाला तुमने? मैं और इस पागल से शादी कर लू और वो भी तुम्हारे जीते जी ?

डॉक्टर मेरा यह मतलब नहीं था डार्लिंग

माला खबरदार, अगर मुझे डार्लिंग कहा। मर गई तुम्हारी माला, आज के बाद मेरा और तुम्हारा कोई रिश्ता नहीं। मैं अभी, इसी वक्त अपने डैडी के यहाँ जा रही हूँ। मैं तुम्हें कोर्ट में खड़ा करवाऊँगी। तुमसे तलाक लूँगी।

(तेज रफ्तार से माला का बाहर की ओर प्रस्थान। डॉक्टर रस्तोगी माला-माला करता हुआ उसके पीछे ही निकल जाता है और उसी क्षण मामूलीराम प्रवेश करके)

मामूली माला माला यह तुमने क्या कर डाला ?

(मामूलीराम अपना एक हाथ ऊपर उठाए कमरे के बीच में खड़ा हो जाता है और उसी क्षण बालम पाच-सात पागलों के साथ रेलगाड़ी बनाकर कमरे में प्रवेश करता है। दो-तीन चक्कर लगाने के बाद अपनी एक मुट्ठी बन्द करके)

बालम बोल मामूलीराम, मेरी मुट्ठी में क्या है ?

(मामूलीराम कुछ क्षण सोचकर)

मामूली रेलगाड़ी ।

बालम साले देखकर बोलता है ?

(सारे पागल नाचने लगते हैं)

साले देखकर बोलता है, साले देखकर बोलता है।

(अन्दर की ओर से नर्स तथा बाहर की ओर से सेठ पोरकरमल प्रवेश करके उन्हें देखते हैं और वो भी नाचने लगते हैं। कुछ क्षणों बाद डॉक्टर रस्तोगी और राजबहादुर प्रवेश कर उन्हें देखते हैं और डॉक्टर रस्तोगी चिल्लाकर)

डॉक्टर मामूलीराम नर्स !

(सारे लोग अन्दर की ओर भाग जाते हैं)

सेठ पोरकरमल जी, इन पागलों के साथ तुम भी पागल बन गए ?

सेठ नहीं-नहीं डॉक्टर साहब, ऐसी तो कोई बात नहीं है, लेकिन अपने बेटे मंगल को नाचते हुए देखकर मेरा भी नाचने का मूड बन गया।

डॉक्टर वैसे आपकी उम्र को देखते हुए आप अच्छा नाच लेते हैं।

सेठ नाच तो क्या, बस यूँ ही जरा कोशिश कर लेता हूँ।

डॉक्टर अच्छी बात है, अब आप जा सकते हैं।

सेठ जय रामजी की !

(सेठ का बाहर की ओर प्रस्थान)

राजबहादुर कुछ भी हो सर, मोटी आवाज होते हुए भी आपका सिस्टर बहुत अच्छा डांसर भी है।

डॉक्टर तो तुम भी आशा बन गए हमारी सिस्टर के ?
 राजबहादुर अरे, नही सर ! मैं इस घरे में कभी नहीं पड़ा।

(रतते हुए)

डॉक्टर तीव्र इट, उन कैप्सूल का क्या हुआ ? क्योंकि वो लोग अभी यहाँ पहुँचने वाले हैं, कहीं ऐसा न हो कि ये पार्टी भी हाथ से निकल जाए।

राजबहादुर यह गुस्ताखी मेरे से कैसे हो सकती है सर ! मैं कैप्सूल लेकर सीधा आपके पास पहुँचा हूँ। यह तीजिए कैप्सूल टेबलमाईतिन

(राजबहादुर ब्रीफकेस छोटकर कुछ पैकिट निकाल कर डॉक्टर रस्तोगी को थमाता है और उसी क्षण बालम तथा मामूलीराम धुटनों के बल चलकर कमरे में प्रवेश करके बुपके से दोनों को छुपकर देखते हैं कि एकाएक डॉक्टर रस्तोगी की नजर उन पर पड़ती है)

डॉक्टर अरे, तुम लोग यहाँ छुपे क्या कर रहे हो ?

बालम ये मामूलीराम बार बार एनीमा लगाता है सर।

मामूली ये बालम बहुत परेशान कर रहा है सर।

बालम तुम एनीमा क्यों लगाते हो ?

मामूली तुम परेशान क्यों करते हो ?

(दोनों आपस में झगड़ना शुरू कर देते हैं)

बालम एनीमा !

मामूली परेशान !

बालम एनीमा !

मामूली परेशान !

बालम एनीमा !

(डॉक्टर विल्लाकर)

डॉक्टर शट अप !

(दोनों अन्दर भाग जाते हैं)

राजबहादुर रियली बड़े बिगड़े हुए नवान्न है सर ?

डॉक्टर इन लोगों ने हमारी बातें तो नहीं सुन ली ?

राजबहादुर ओह नो सर ! बालम तो साला एकदम पागल का बच्चा है और मामूलीराम मेरा खास पिल्ला बन गया है। मैं चेजाना उसे दस-बीस

खपे पकड़ा देता हूँ। कुत्ते के आगे रोटी का टुकड़ा फेंको, साला दुम हिलाने लगता है।

डॉक्टर रियली मैं तो एक बार बिलकुल डर गया था।
राजबहादुर वाह सर, शेर मार लेते हैं और छिपकली से डरना ?
डॉक्टर हा, कुछ ऐसा ही है।

(बाहर की ओर से जॉर्ज, डॉक्टर पटनायक व सुलेमान का प्रवेश)

अरे, आओ सुलेमान ! मैं तुम लोगों का ही इन्तजार कर रहा था।

(बीच में ही)

राजबहादुर हा सर, मेरे लिए क्या आदेश है ?

डॉक्टर हा राजबहादुर, तुम फौरन जाओ और डॉक्टर रायजादा से सम्पर्क करो क्योंकि वो मिडवे पर हम लोगों का इन्तजार करेगा।

(कॉलबेल बजाता है)

राजबहादुर यस बॉस, मैं उसे अभी कबर कर लेता हूँ।

(राजबहादुर का प्रस्थान व नर्स प्रवेश करके)

नर्स यस सर।

डॉक्टर हा सिस्टर, दूसरा स्ट्रफ इयूटी पर आ गया ?

नर्स यस सर। आज नाइट में शालिनी दिनकर आया है।

डॉक्टर गुड, मामूलीराम ऑफ हो गया ?

नर्स यस सर, अभी अभी घर गया है।

डॉक्टर अच्छी बात है। अब तुम भी जा सकती हो लेकिन जाने से पहले बालम तथा मगल को कुछ सीडेशन दे देना।

नर्स मैंने दोनों को डाईजापॉम इन्जेक्ट कर दिया है सर।

डॉक्टर गुड।

नर्स गुडनाइट सर।

डॉक्टर गुडनाइट।

(नर्स का प्रस्थान)

जॉर्ज बुरा न माने तो मैं एक बात कहूँ सर।

डॉक्टर हा हा क्या बात है ?

जॉर्ज इस नर्स को मैंने सिविल ड्रेस में किसी पुलिस स्टेशन पर देखा है।

डॉक्टर यू आर राइट, इसका हस्पैण्ड कुछ दिनों पहले एक सड़क दुर्घटना में मारा गया था इसलिए

(बीच में ही)

जॉर्ज ओह सॉरी सर।

(बाहर की ओर से राजबहादुर प्रवेश करते)

डॉक्टर क्या बात है राजबहादुर, तुम वापस क्यों आ गए?

राजबहादुर एक बुरी खबर है बॉस, कुछ ए. सी. एम. एजेंट अपनी ऑफिस *(जलते हुए)*

डॉक्टर ओह नो नो राजबहादुर, ऐसा नहीं हो सकता वरना हम बर्बाद हो जाएंगे।

राजबहादुर उमर खान हमारे विश्वास का आदमी है बॉस, वो गलत सूचना नहीं दे सकता।

डॉक्टर बिल्कुल गलत इनफॉर्मेशन है ये—वो अपने बाप का भी नहीं है, फिर भी हमें होशियार रहना चाहिए।

जॉर्ज यू आर राइट बॉस।

डॉक्टर मिस्टर पटनायक, तुम अपने सारे साथियों के साथ फौरन सी-साइड पर पहुँचो, हम तुम्हारा नारियल के झुण्ड में इन्तजार करेंगे।

पटनायक यस बॉस लेकिन

(जिसी क्षण अन्दर की ओर से बालम व पाचोली दुल्हन तथा मंगल की दूल्हा बनाकर दूसरे पागलों के साथ जाते हुए प्रवेश करते हैं)

केसरियो लाडो जीवतो रे ओ ते जितो जितो

(डॉक्टर रस्तीगी चिल्लाते हुए)

डॉक्टर मामूलीराम ।

(पाचोली साड़ी उतार कर फेंकते हुए)

पाचोली वो ह्यूटी ऑफ होकर घर चला गया सर।

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर नर्स ।

(बालम साड़ी उतार कर फेंकते हुए)

बालम यस सर। मिस्टर मुझे चार्ज देकर घर चला गया क्योंकि उसका एक बॉय फ्रेंड उसे लेने आ गया था।

डॉक्टर शट अप।

बालम हमारे लिए क्या आदेश है सर ?

(बिगड़ते हुए)

डॉक्टर आई से यू गेट आऊट

(बालम सारे पागलों के साथ अन्दर भाग जाता है)

पटनायक रियली ये लोग आपको बोर तो नहीं होने देते होंगे बॉस ?

राजेन्द्र ऑल आर हैडेब मिस्टर जॉर्ज ?

जॉर्ज यस सर।

डॉक्टर तुम जरा गेट पर बॉच रखो।

जॉर्ज यस बॉस।

(जॉर्ज का बाहर की ओर प्रस्थान)

डॉक्टर राजबहादुर, तुम भी जरा होशियार रहना, मैं जरा चीफ से बात करता हू।

राजबहादुर यस बॉस, राजबहादुर जिन्दा मच्छर भी अन्दर नहीं घुसने देगा।

(डॉक्टर रस्तोगी ब्रीफकेस खोलकर थर्मामीटर निकाल कर)

डॉक्टर हैलो, डॉक्टर परपा ओवर। डॉक्टर रस्तोगी हियर ओवर। हैलो डॉक्टर परपा- यस बॉस ओवर। एक बुरी खबर है बॉस ओवर। ए सी एम के एजेण्ट ओवर। यस बॉस, यस बॉस ओवर। आज रात दो बजे हम इस सिटी से डिपार्चर

(उसी क्षण पुलिस इन्स्पेक्टर छान जॉर्ज को धकेलते हुए कमरे में प्रवेश करके)

पु इन्स हैण्ड्स अप! खबरदार अगर किसी ने अपनी जगह से जरा भी हिलने की कोशिश की, पूरा क्लिनिक चारों ओर से पुलिस फॉर्स से घिरा हुआ है लाईन अप

(सारे बदमाश एक घेरे में खड़े हो जाते हैं उसी क्षण सेठ पुगलिया प्रवेश करता है)

डॉक्टर सेठ पुगलिया तुम ?

पु इन्स सेठ पुगलिया नहीं, सी बी आई इन्स्पेक्टर मल्होत्रा।

सेठ वो सफेद वाले कैप्सूल खत्म हो गए सर।

(उचकते हुए)

डॉक्टर ओह, यू ब्लडी। मैं तुम्हें देणूंगा।

सेठ हैम्स अप, जगह से जरा भी हिले तो घोपड़ी उड़ा दूंगा।

पु इस राजबहादुर उर्फ़ के थोमस, हसीनो के सीदागर। डॉक्टर पटनायक माल सब ठीक है। पांच समय के नमाजी सुलेमान भाई। डॉक्टर जैसे महान् प्रोफेशन को बदनाम करने वाले दरिन्दे।

(उसी क्षण मौका पाकर राजबहादुर पुलिस इन्स्पेक्टर को दबोच लेता है)

राजबहादुर हैम्स अप पिस्टल फेक दो सठ पुगलिया, वरना ■ की ■ गोलिया इन्स्पेक्टर के सीने में उतार दूंगा।

(सेठ पुगलिया से डॉक्टर पिस्टल छीन लेता है)

डॉक्टर शाबाश, राजबहादुर, आई ग्राऊड ऑफ यू।

राजबहादुर अपने खुदा को याद करतो इन्स्पेक्टर चान।

डॉक्टर सेठ पुगलिया ?

राजबहादुर सारे जहा से अच्छा हिन्दुस्तान हमारा

(सारे बदमाश जोरो से हसने हैं और उसी दौरान अन्दर की ओर से बालम दूसरे पागलों के साथ माल को हाथों पर बैठा कर गते हुए प्रवेश करता है)

हाथी घोड़ा पालकी, जय बन्दैया लाल की,

हाथी घोड़ा पालकी, जय कन्हैया लाल की।

(बकर लगाते हुए बालम राजबहादुर को दबोच लेता है)

बालम हैम्स अप, अगर जरा भी होशियारी की तो सीना छलनी कर दूंगा।

(उसी क्षण नर्स व मामूलीराम प्रवेश करते हैं)

डॉक्टर सिस्टर तुम ? मामूलीराम तुम लोग अभी तक घर नहीं गए ? बालम यह पिस्टल है फेक दो इसे।

(दहाड़ते हुए)

बालम हैम्स अप मामूलीराम इस कमबख्त को अन्दर ले जाओ और सिस्टर से बोलो इसके एनीमा लगाए।

(दहाड़ते हुए)

अर्जुन सिंह।

(नर्स कैप उतारकर पोजीशन लेते हुए)

नर्स यस सर।

बालम तलाशी लो इस बदमाश की।

नर्स यस सर।

बालम जीवराज सिंह।

(पोजीशन लेते हुए)

मामूली यस सर।

बालम चैक दा ड्रॉवर्स।

मामूली यस सर।

(तलाशी लेते हुए)

नर्स क्यो डॉक्टर साहब, सिस्टर की मोटी आवाज से धोखा खा गए?

*(सेठ पुगलिया तथा मामूलीराम सारे बदमाशों की तलाशी लेते हैं।
नर्स पोजीशन लेते हुए)*

सर, कैप्सूल टेरामाईसिन

बालम याने हीरे? इन्स्पेक्टर खान।

(पोजीशन लेते हुए)

पु इन्स यस सर।

बालम पहचानते हो इन बदमाशों को?

पु इन्स इन बदमाशों को कौन नहीं पहचानता सर। इन लोगों ने कई बार पुलिस को धोखा दिया है। एक बार तो काफ़ी देर तक सी-साइड पर इन लोगों के साथ हमारा मुकाबला भी हुआ लेकिन ऐन वक्त पर ये लोग हैलीकॉप्टर द्वारा उड़ा लिए गए।

सेठ इस बदमाश को चाहते तो हम कभी का पकड़ लेते सर लेकिन आपके आदेशानुसार हमे इनकी पूरी गैंग को ही पकड़ना था।

(राजबहादुर कुर्सी उठाने की कोशिश करता है लेकिन बालम गरजते हुए)

बालम हेण्ड्स अप अब ज्यादा चालाकी ठीक नहीं राजबहादुर, क्योंकि तुम अपने पूरे परिवार के साथ अपनी मजिल तक पहुँच चुके हो, अर्जुन सिंह?

(फोजीतन लेते हुए)

नर्स यस सर।

बालम इन्स्पेक्टर मल्लोत्रा।

सेठ यस सर।

बालम ले चलो इन बदमाशों को। स्टार्ट

मामूली हाथ ऊपर रखते हुए

(सारे बदमाश हाथ ऊपर उठाए दो कदम चलते हैं और फ्रीज टो जाते हैं और धीरे-धीरे मच पर अचानक फेल्टने लगना है)

‘मोटी बाबाज’

आप बोल दीजिये

आप बोल दीजिये

'आप बोल दीजिये' का प्रदर्शन कई मर्तबा किया जा चुका है लेकिन सब से पहले इस नाटक का प्रदर्शन दिनांक 3 अक्टूबर 1977 को राजकीय टॉउन हाल, बीकानेर में माननीय मुख्य अतिथि श्रीमान सी एन वैष्णव, आयकर आयुक्त, राजस्थान, जयपुर एवं श्रीमान् एम लाल, आयकर उपआयुक्त, बीकानेर की अध्यक्षता में खेला गया। इसमें इन कलाकारों ने भाग लिया—

सर्वश्री गोपीबल्लभ गौस्वामी

सुरजसिंह पवार

सुश्री इन्दुबाला भट्ट

सुश्री अर्चना भट्ट

गीतकार

संगीतकार

लेखक निर्देशक

बरफीचन्द

शेवरचन्द

माधुरी

इमरती

मोहम्मद सदीक, राजब भली

मनोहर सिंह दईया

सुरज सिंह पवार

आप बोल दीजिये

पर्दा उठता है। मंच पर हल्के हरे एंव नीले रंग का प्रकाश।

सुबह का समय। बरफीचन्द का मकान और उसी का एक आधुनिक ढंग से सजाया हुआ कमरा। कमरे में बैठी बरफीचन्द की धर्मपत्नी इमरती फिल्मफेयर पढ़ रही है और फोन की घण्टी लगातार बजती ही जा रही है। अन्दर की ओर से चाय की ट्रे लेकर बरफीचन्द कमरे में प्रवेश करता है। इमरती फिल्मफेयर पढ़ते-पढ़ते फोन की तरफ इशारा करते हुए)

इमरती जरा सुनना।

(रिसीवर उठाकर)

बरफी हैलो। आप कौन साहब बोल रहे है? आप सिर्फ तनिक-सा इन्तजार कीजिए। मैं अभी बात करवा देता हू। तुम्हारा फोन है मेम साहब।

इमरती कौन है पूछा नहीं तुमने?

बरफी कोई श्रीमती जी बोल रही है।

इमरती यह तुम कैसे कह सकते हो कि कोई श्रीमती ही बोल रही है? मेरी कोई मिस दोस्त नहीं हो सकती?

बरफी मेरा मतलब किसी लेडीज आवाज से है, मेम साहब।

(रिसीवर पकड़ते हुए)

इमरती इमरती बोल रही हू। कौन? अरे रीता बहन, गुड मॉर्निंग। बड़ी लम्बी उम्र पाई है यार, नहीं तो क्या मैंने अभी-अभी तुम्हे याद किया था (हसते हुए) हा-हा जरूर चलूगी लेकिन वो माधुरी की बन्धी अभी तक यहाँ नहीं पहुँची है। बस, मैं उसके आते ही पहुँच जाऊँगी। गर्मागर्म सगोसे सामने टेबिल पर पड़े हुए है (हसते हुए) तुम्हारे जीजाजी ने बनाए है। अरे क्या बताऊँ, सगोसे तो बहुत ही बढ़िया व छस्ता बनाते है। हा-हा, क्यों नहीं, एनी टाईम वेलकम (हसते हुए) बाय।

बरफी सगोसे खाओ ना मेम साहब, ठण्डे हो रहे हैं।

- इमरती लेकिन चाय का क्या हुआ ?
- बरफी बस, तैयार है। अभी लेकर आता हूँ।
- इमरती चाय बनाने में कितना समय लगा देते हो ?
- बरफी सॉरी मेम साहब। मैं जरा रात वाले बरतन साफ करने में लग गया था।
- इमरती कितनी बार कह चुकी हूँ कि रात के बरतन रात को ही साफ कर लिया करो, लेकिन तुम्हें तो सोने की जल्दी रहती है।
- बरफी मैं बरतन साफ कर रहा था, लेकिन तुमने मुझे बीच में ही पान-पराग का डिब्बा लेने बाजार भेज दिया था।
- इमरती तो बौन-सा विलायत भेज दिया था मैंने। वापस आकर क्या झग मार रहे थे ?
- बरफी वापस आते ही तुमने पैर दबाने को बोल
- (बीच में ही)*
- इमरती अच्छा-अच्छा, बातें ना बनाओ। मैं तुम्हें कितनी बार कह चुकी हूँ कि किचन में सूट पहन कर काम मत किया करो। मालूम है किस भाव का कपड़ा है ये ?
- बरफी लेकिन ये सूट तो तुमने उस बरतन बेचने वाली से लेकर
- (बीच में ही चिल्लाते स्वर में)*
- इमरती तो उसने फौनसा फ्लेकट का दिया था और सुनो, किसी ओर को मत बोल देना कि यह सूट फुटपाथ से खरीदा हुआ है।
- बरफी यह मैं किसी को क्यों कहूँगा। वैसे एक बार घेवरचन्द जी ने मुझे बाफ़ी जोर देकर पूछा भी था कि मैंने यह सूट कहाँ से सिलवाया *(मुस्कराकर)* लेकिन मैंने फौरन ही बोल दिया कि मेरी मिसेज के अकल ने विलायत से भेजा है।
- इमरती शाबाश! रियली तुम
- (इमरती एक फूल तर में लगाने को देती हैं)*
- प्लीज जरा इसे मेरे जूड़े में लगा दो।
- (जूड़े में फूल लगाते हुए)*
- बरफी लेकिन उस रोज़ मुझे घेवरचन्द जी पर बड़ा गुस्सा आया। कहने लगे कि आजकल तुम्हारी मिसेज के अकल देहली, जामा मस्जिद के पास आकर ठहरे हुए हैं।

(पीछे धकेलते हुए)

इमरती अब भाषण बन्द करो, जल्दी से चाय लेकर आओ। मुझे बाहर जाना है।

बरफी अभी लेकर आता हूँ मैडम, लेकिन तुम समोसा खाओ, ठण्डे हो जाएंगे।

इमरती सुन लिया, तुम चाय लेकर आओ।

बरफी अभी लाता हूँ मेम साहब।

(जाने लगता है)

इमरती जरा सुनना।

बरफी यस मेम साहब। आपने मुगसे कुछ कहा?

इमरती आज तुम, इतनी जल्दी तैयार होकर कहा जाने की तैयारी में हो?

बरफी जा तो वही नहीं रहा पर आजकल मैं, पहले से तैयार होकर काम में लग जाता हूँ ताकि काम छल्म होते ही सीधा ऑफिस चला जाऊँ।

इमरती लेकिन आज तो छुट्टी का दिन है बुद्धप्रकाश जी?

(मुस्कराते हुए)

बरफी ओह सॉरी, सचमुच आज तो अवकाश है। मैं तो भूल ही गया। अरे हा आज तुम्हें भी तो अंग्रेजी फिल्म देखने के लिए जाना है मेम साहब।

इमरती क्या करूँ वो माधुरी की बखी अभी तक नहीं आई है। पिक्चर तो कमी की शुरू हो गई होगी।

बरफी तो आप अकेली क्यों नहीं चली जाती मेम साहब।

इमरती अंग्रेजी फिल्म में अकेले जाना मुझे बिल्कुल अच्छा नहीं लगता। कोई न कोई कम्पनी तो होनी ही चाहिए। अरे हा तुम

(बीच में ही)

बरफी नहीं-नहीं मेम साहब। मैं तुम्हारे साथ फिल्म देखने कैसे चल सकता हूँ। आज छुट्टी का दिन है। मुझे ढेर सारे कपड़े धोने हैं और आज शाम तुम्हारी दोस्त खाने पर आने वाली है। उनके लिए मुझे खाना भी बनाना है। वैसे कम्पनी के लिए तुम्हें क्या कमी है, आज विमल भी शहर आया हुआ होगा।

इमरती अरे हा, मैं तो भूल ही गई थी।

बरफी या माधुरी को फोन करके पूछ लो कि किस बात की देर है। अभी तक आई क्यों नहीं?

इमरती उम कजूस ने फोन कहा लगा रखा है।

बरफी रियली उनके यहा तो फोन नहीं लगा है, लेकिन मेम साहब
(गुस्सा दिखाते हुए)

इमरती तुमने आर ए एस के अलावा एम ए इंग्लिश लिटरेचर में किया है।
चौबीसो घण्टे मुझे मेम साहब मेम साहब बोलते रहते हो। मैडम या
डार्लिंग नहीं बोला जाता तुमसे ?

बरफी सॉरी मेम साहब मेरा मतलब
(बीच में ही चिल्लाकर)

इमरती बाम पत्तम होने में कितनी देर है ?

बरफी नाश्ता बगैरह सभी तैयार है। बस थोड़े से बरतन साफ करने हैं अभी
कर लेता हू। कपड़े धोकर मकान की धुलाई बाद में करूंगा।
(चिल्लाकर)

इमरती बाद में नल चला गया तो ?

बरफी कोई बात नहीं मैडम, मैंने जल्दी उठकर सारे बरतन भर डाले हैं। मैं
इतना बेवकूफ नहीं हू जितना नजर आ रहा हू।

इमरती रियली कभी-कभी तो तुम कमाल ही कर देते हो (जूड़े का फूल
निकालकर बरफीचंद के कोट की कॉलर पर लगाते हुए) अच्छा
जाओ लॉण्डी से मेरी साडिया ले आओ।

(तपाक से)

बरफी वो मैं बल ऑफिस से आते वक्त ले आया था, क्योंकि आज लॉण्डी
का साप्ताहिक अवकाश जो था।

इमरती सच में तुम कितने वो हो जी चाहता है कि

(बीच में ही जरा मुस्करा कर)

बरफी देखो तुम मुझे शर्पिन्दा कर रही हो, मैडम। वैसे पति पत्नी एक ही
गाड़ी के दो पहिए होते हैं और घेवरचंदजी का तो यहा तक बहना है
कि अगर पत्नी लड़के को जन्म देती है तो पति को लड़की पैदा करनी
चाहिए।

इमरती बकवास बन्द कीजिए और जल्दी से चाय लेकर आइए।

बरफी लेकिन समोसे ठण्डे हो रहे हैं मैडम। आप खाती क्यों नहीं ? मैं चाय
अभी ले आता हू।

(बरफीचन्द का अन्दर की ओर प्रस्थान। इमरती समोसा खाने लगती है और मुह बिगाड़ कर वापस थूक देती है। उसी दौरान बरफीचन्द चाय लेकर प्रवेश करता है)

इमरती यह क्या बनाया है तुमने?

बरफी समोसे मैडम! मैंने अपने दिमाग से बनाए है (मुस्कराकर) दो पीस और लेकर आऊ मैडम?

इमरती कितने सारे बनाए है?

बरफी सारे मेहमान चाहे पेट भर के खाए, कम से कम साठ सत्तर पीस जरूर होंगे।

इमरती सत्यानाश हो तुम्हारा।

बरफी क्यों क्या हुआ मैडम? समोसे कच्चे रह गये?

(तेज स्वर में)

इमरती नहीं।

बरफी आलू ज्यादा उबाल दिए मैंने?

इमरती नहीं।

बरफी तेल कड़वा रह गया मैडम?

इमरती नहीं \$\$\$

बरफी समोसे मे ककर आ गया डार्लिंग।

इमरती नहीं-नहीं-नहीं,

(तेज स्वर में)

बरफी तो फिर क्या कमी रह गई समोसे मे?

(बिगड़ते हुए)

इमरती समोसे मे नमक डाला तुमने?

(मुस्कराकर)

बरफी अरे हा, नमक तो मैंने डाला ही नहीं मैडम जरा ऊपर से डाल दू?

इमरती मिर्ची डाली तुमने?

बरफी मिर्ची डालना तो मैं भूल ही गया।

इमरती हरा धनिया?

बरफी वो किसलिए मैडम?

(चित्लाकर)

इमरती और मीठा सोडा ?
 बरफी मीठा सोडा डिब्बे में नहीं था इसके लिए उसकी जगह मैंने योड़ा कार्टिक सोडा डाल दिया।

(धीजते हुए)

इमरती ओफ ओ मेरे भाग्य में तुम कहा बैठे थे ?

(घबराकर)

बरफी मैं तो ड्राइंग रूम में ही था मैडम, बगैर पूछे मैं कहीं जाता ही नहीं।
 इमरती ओफ ओ। मैं पूछ रही हूँ, ये समोसे बनाए हैं या कपड़े धोने का साबुन ?

बरफी इन्हें रख दो मैडम में दूसरे बना लाता हूँ।

इमरती इन्हें ले जाओ यहाँ से और भगवान के लिए मुझे अकेला छोड़ दो।

(समोसे उठाकर बरफीचन्द का अन्दर प्रस्थान कुछ ही क्षणों बाद कुछ दूटने की आवाज)

इमरती अजी क्या तोड़ डाला भाग्यवान ?

(ऊँची आवाज में)

बरफी नया वाला टी सैट टूट गया मैडम।

(इसी दौरान बाहर की ओर से माधुरी का प्रवेश)

इमरती हे दीनदयाल ! हम दोनों में से किसी एक को उठा ले यहाँ से। अगर हो सके तो पहले इनको ही उठाना।

माधुरी क्यों इमरती ? इतना जल्दी दिल भर गया दुनियादारी से ?

इमरती आओ माधुरी ! अब तुझे क्या बताऊँ ! एक पैसे का तो काम नहीं करते और आए दिन नुकसान पर नुकसान किए जाते हैं।

माधुरी आखिर हुआ क्या ? सुबह-सुबह महाभारत !

इमरती क्या बताऊँ माधुरी ! कल तो लेमन सैट तोड़ा और आज तुम्हारे वाला टी सैट तोड़ डाला इन्होंने।

माधुरी मेरे वाला टी सैट तोड़ डाला ?

(माधुरी बेहोश होकर सोफे पर गिर जाती है। इमरती घबराकर)

इमरती माधुरी-माधुरी ! (ऊँची आवाज में) अजी सुनते हो ?

(प्रवेश कर)

बरफी क्या है मैडम ?

इमरती मेम साहब के बच्चे। जरा देखो तो माधुरी को एकाएक क्या हो गया ?
 बरफी माधुरी जी। माधुरी जी। आँखें खोलो रस माधुरी जी। देखो कौन
 आया है ? आँखें खोलो सालीजी।

इमरती सालीजी के बच्चे। जल्दी से किसी डॉक्टर को फोन कीजिए।

(फ़ोन का डायल घुमाकर)

बरफी हेलो। कौन डॉक्टर रस्तोगी ? मैं बरफीचन्द तोल रहा हूँ। ऐसा है
 डॉक्टर साहब, मेरी सालीजी बाते करते-करते अचानक बेहोश हो
 गई है। आप इसी वक्त जैसी भी हालत में हो, फौरन घर पर आ
 जाइएगा।

*(इमरती माधुरी पर पानी के छीटे मारती है। माधुरी आँखें खोलकर
 बैठ जाती है। माधुरी को होश में आते देखकर)*

बरफी वाह पानी में भी कितने गुण हैं। बगैर दवा ही होश आ गया
 सालीजी को। ऐसा है डॉक्टर साहब, पानी के छीटे डालने से मेरी
 सालीजी होश में आ गई है। इसलिए अब आप अपनी रिस्क पर
 यहाँ आ सकते हैं।

इमरती बकवास बन्द कीजिए।

माधुरी मुझे क्या हो गया या इमरती बहन?

इमरती कुछ नहीं यूँ ही जरा चक्कर आ गया था, शायद कहीं

(बीच में)

बरफी ये तो अच्छा हुआ मैडम कि चक्कर आपको रास्ते में चलते हुए किसी
 ट्रक के सामने नहीं आया वरना

(बीच में ही)

इमरती अन्दर जाकर जल्दी से दो कप चाय लेकर आइए।

*(बरफीचन्द का अन्दर प्रस्थान। इमरती माधुरी के कान में कुछ
 कहती है, माधुरी हसते हुए)*

माधुरी नहीं नहीं इमरती बहन। हमारे ऐसे ग्राह्य कहा ? बात यह है कि ये
 टी सैट मेरा नहीं था। मैं भी मिसेज खन्ना से माग कर लाई थी।
 मिसेज खन्ना ने मुझे मना तो नहीं किया, लेकिन इतना जरूर बोल
 दिया था कि सुबह वापिस लौटा देना, क्योंकि कल मेरे यहाँ भी
 मेहमान आने वाले हैं।

इमरती सच में, यह तो बहुत ही बुरा हुआ माधुरी। चलो बाजार चलकर
 दूसरा सैट देखती है।

माधुरी वो 1260 का जापानी सैट था यहा तो क्या पूरे हिन्दुस्तान मे नही मिलने का।

इमरती फिर भी तलाश करने मे क्या जाता है। चलो उठो।

(चाय व समोसो से भरी ट्रे के साथ बरफीचन्द का अन्दर की ओर से प्रवेश)

माधुरी ये लो चाय आ गई। मैं तो पहले चाय पिऊगी। जीजाजी ये समोसे आपने बनाए हैं?

इमरती नहीं इनके बापूजी ने बनाए हैं।

बरफी देखिए मेरे भरे हुए बाप तक जाने की जरूरत नहीं है। अगर मैं तुम्हारी जिन्दा भा तक गया तो?

(उठते हुए)

इमरती क्या बोला तुमने?

माधुरी अरे छोडो ना इमरती, लो चाय पीओ ठण्डी हो रही है।

(दोनों चाय पीकर एक साथ थूकती हैं)

(इमरती चिल्लाकर)

इमरती यह चाय बनाई है या शर्बत?

(घबराकर अन्दर की ओर दौड़ते हुए)

बरफी माफ करना। मैं चीनी लेकर आता हूँ।

(माधुरी जोरो से हसती हैं)

इमरती अब तुम ही बताओ माधुरी मैं जीऊ या मरूँ।

माधुरी बुरा न मानना इमरती बहन, कुछ तो तुम जीजाजी के सीधेपन का नाजायज फायदा उठा रही हो।

इमरती वो कैसे? तुम भी इनका पक्ष ले रही हो?

माधुरी कैसे क्या? कम से कम मेरे सामने तो जीजाजी को अपमानित मत किया करो। एक बार ढग से काम समझा दो ताकि

(बीच में)

इमरती अरे मैं तो पूरा काम इन्हीं से रूखाती हू यहाँ तक कि मैंने नौकर को भी निकाल दिया है वरना ये रिटायरमेंट तक भी कुछ नहीं सीप सकेगे।

माधुरी सच इमरती बहन, इस मामले में मिसेज खन्ना लकी रही। खन्ना साहब चाय तो क्या खाना भी इतना स्वादिष्ट बनाते हैं कि खाते ही जाओ, पेट ही नहीं भरता।

इमरती इतनी देर से कह रही हूँ चलो चाय का मूड है चाय व कही चलकर पीएंगी।

माधुरी कुछ देर ठहर कर चलेगी, क्योंकि खन्ना साहब आते वक्त मुझे रास्ते में मिलेंगे। गैस का चूल्हा ठीक करवाने जा रहे हैं।

इमरती और मिसेज खन्ना ?

माधुरी उन्होंने ही बतलाया कि वो अंग्रेजी फिल्म देखने गई है। हम लोग नहीं गए।

इमरती सच तुमने आने में देर कर दी माधुरी। सुना है आज फिल्म भी बहुत अच्छी थी।

माधुरी क्या करती इमरती सुबह उठते ही उन्हें साड़ी प्रेस करने को बोला था, लेकिन इतने निबट्टू हैं कि अब तक साड़ी प्रेस नहीं की। देखो ना कल वाली साड़ी ही पहनकर आई हूँ।

(उसी दौरान बाहर की ओर से धेवरचन्द हेंगर में साड़ी लटकाए हुए कमरे में प्रवेश करता है)

इमरती यह लो। याद करते ही जीजाजी तशरीफ से आए। बड़ी लम्बी उम्र पाई है ? मैंने कहा—नमस्ते जीजाजी।

(धेवरचन्द नमस्ते के जवाब में दोनों हाथ जोड़ता है कि साड़ी जमीन पर गिर जाती है। माधुरी व धेवरचन्द दोनों साड़ी उठाने को एक साथ नीचे की ओर झुकते हैं और आपस में टकरा कर दोनों गिर पड़ते हैं। चिल्लाते स्वर में)

माधुरी तुम्हें यहाँ साड़ी लेकर आने का किसने बोला था ?

धेवरचन्द तुम बगैर कुछ कहे सुने नाराज होकर यहाँ चली आई, इसलिए पहले मैं सूरज टॉबीज की ओर गया, लेकिन वहाँ बोर्ड लटक रहा था कि अंग्रेजी फिल्म की पेटी के न आने के कारण आज अंग्रेजी फिल्म शो नहीं होगा। वहाँ से मैं श्री गंगा थिएटर पहुँचा लेकिन वहाँ चैरिटी शो में जोरू का गुलाम चल रही थी। अतः मैं कोर्टगेट होते हुए विश्वज्योति सिनेमा पहुँचा और वहाँ का दृश्य देखकर मैं दग रह गया।

इमरती ऐसा वहाँ क्या हुआ जीजाजी ? कोई विशेष बात ? हमें नहीं बतलाएँगे आप ?

पेवरचन्द बतलाने में मेरा क्या जाता है लेकिन न जाने मुझे शर्म क्यों लग रही है।

इमरती शर्म को गोली मारो जीजाजी। प्लीज बोलिए ना ऐसा आपने वहां क्या देखा ?

पेवरचन्द तुम्हारी खन्ना दीदी आई टी ओ गोयल के बगल में बैठी हुई सिगरेट पी रही थी।

(बिगड़ते हुए)

माधुरी सिगरेट पी रही थी तो कौन सा गुनाह हो गया। वैसे इतने अन्दरे में तुम कैसे कह सकते हो कि खन्ना दीदी सिगरेट पी रही थी ?

पेवरचन्द हालांकि मुझे देखते ही खन्ना दीदी ने सिगरेट बुझाने की कोशिश की, लेकिन घबराहट व जल्दबाजी में खन्ना दीदी ने सिगरेट को दीवार पर रगड़ने की बजाए, पास में बैठे एक गजे की छोपड़ी पर रगड़ दिया। फिर क्या था, बेचारा गजा जोर से चिल्लाया और गुस्से में आकर उसने एक तमाचा जड़ दिया।

माधुरी खन्ना दीदी के ?

पेवरचन्द नहीं खन्ना दीदी तो डर के मारे नीचे की ओर दुबक गई और तमाचा बेचारे आई टी ओ गोयल के मुंह पर लगा। फिर क्या था 'बॉक्स' में महायुद्ध छिड़ गया। वो उसके ओर वो उसके। किसी तरह बड़ी मुश्किल से मैंने स्थिति पर काबू पाया और हा, उस दौरान एक बात खन्ना दीदी ने मुझे कही और वसम दिला दी कि मैं यह बात किसी को भी नहीं बतलाऊं।

माधुरी ऐसी कौनसी बात है जो तुम मुझे भी नहीं बतलाना चाहते ?

पेवरचन्द खन्ना दीदी ने मुझे कसम दिला दी है। इसलिए यह बात मैं किसी को भी नहीं बतला सकता।

माधुरी लेकिन तुम्हारे नजदीक में हूँ या खन्ना दीदी ?

पेवरचन्द देखो मेडम, दुनियादारी को देखते हुए तो तुम मेरे बहुत नजदीक हो जिगर का टुकड़ा तो मेरा, लेकिन हकीकत क्या है उसे तुम अच्छी तरह जानती हो। फिर इधर की बात उधर और उधर की बात इधर करना इन्सानियत के खिलाफ है।

(कान पकड़ते हुए)

माधुरी सीधी तरह बतला रहे हो या मैं तुमको इन्सानियत सिखलाऊं ?

इमरती अरे! अरे! ये क्या बच्चे जैसी हरकत कर रही हो माधुरी। प्लीज जीजाजी, बतलाइए ना खन्ना दीदी ने आपको क्या बोला ?

धेवरचन्द देखो इमरती जी। आप मेरे सीधेपन का नाजायज फायदा उठा रही हो, लेकिन मैं किसी भी कीमत पर वो बात किसी को नहीं बतलाऊंगा चाहे मेरी जान क्यूँ न चली जाए।

इमरती प्लीज जीजाजी, इतने कठोर मत बनिए। आपको अपनी इमरती की कसम। बतलाइए ना खन्ना दीदी ने आपको क्या बोला ?

धेवरचन्द मैं धर्मसंकट में पड़ गया हूँ, क्योंकि खन्ना दीदी ने भी मुझे अपनी कसम खिलाई है और मेरे कसम तोड़ते ही तुम दोनों में से कोई एक

इमरती प्लीज जीजाजी तुम हमारी परवाह मत करो। जो भी है सच सच बतला दीजिए।

धेवरचन्द औरत औरत में भी कितना फर्क होता है। चलो मैं बतला देता हूँ लेकिन खन्ना दीदी को मत कहना कि मैंने उसकी कसम तोड़ दी है वरना

(बीच में ही)

इमरती आपकी कसम जीजाजी। मैं किसी को कुछ नहीं बतलाऊंगी।

धेवरचन्द तुम अकेली नहीं ये भी।

इमरती हाँ हाँ हम दोनों कसम खाती है हम किसी को कुछ नहीं बतलाएंगी।

धेवरचन्द पहले पूछ लो इससे बरता मुझसे बुरा

माधुरी *(चिल्लाकर)* क्या बोला तुमने।

इमरती अब छोड़ो ना माधुरी।

माधुरी तेरे को देख कर ज्यादा ही इतरा रहे है।

इमरती प्लीज माधुरी जरा चुप भी रहो, प्लीज बतलाइए ना जीजाजी। हम किसी को कुछ नहीं बोलेगी।

धेवरचन्द खन्ना दीदी ने मुझे बोला

(बीच में)

माधुरी खन्ना दीदी हमारी है, तुम्हारी नहीं।

धेवरचन्द ओह सॉरी, मिसेज खन्ना ने मुझे बोला कि किसी को यह मत कहना कि वो सिगरेट पी रही थी और हा, अंधेरे में मुझे किसी ने चूम भी लिया।

(बिगड़ते हुए)

माधुरी उस चुड़ैल का यह होसला?

घेवरचन्द नही, मुझे बाद में अहसास हुआ कि मुझे भिसेज छात्रा ने नहीं बल्कि यह बदमाशी आई टी ओ गोयल की थी। क्योंकि उसकी लम्बी मूछे किसी से छिपी थोड़े ही रह सकती थी।

(इमरती का हसना, माधुरी चित्ताते स्वर में)

माधुरी बकवास बन्द कीजिए। मैं पूछ रही हूँ कि यहाँ साड़ी लेकर आने का किसने बोला था।

घेवरचन्द नही बोला था मगर साईंट चली जाय और मुझे साड़ी प्रेस बनने में देर लग जाए तो इसमें मेरा क्या दोष है। मैंने तुम्हें कई बार बोला था कि घर के अन्दर एक कोयले वाली प्रेस भी होनी चाहिए। जैसे साईंट के चले जाने पर लोगबाग रेडियो की जगह ट्राजिस्टर स्टार्ट कर लेते हैं। उसी तरह साईंट के जाने पर कोयले वाली प्रेस जला ले ताकि साईंट का इन्तजार ही नहीं करना पड़े, लेकिन मेरी सुनता कौन है?

माधुरी अब भाषण देना बन्द कीजिए और अन्दर जाकर जीजाजी की काम में थोड़ी मदद कीजिए।

घेवरचन्द चला जाता हूँ अन्दर, लेकिन मैं थोड़ी मोड़ी में विश्वास नहीं रखता क्योंकि मैं जिस काम में हाथ डालता हूँ उसे पूरा करके ही छोड़ता हूँ। जब किसी की हैल्प ही करनी है तो थोड़ी क्यों, पूरी करनी चाहिए ताकि सामने वाले को पता तो चले कि किसी ने उसकी हैल्प तो की। क्यों इमरती जी, मैं गलत कह रहा हूँ?

(बीच में ही)

माधुरी बिल्कुल बजा फरमा रहे हैं आप, लेकिन मैं कितनी बार कह चुकी हूँ कि तुम जहरत से ज्यादा मत बोला करो।

घेवरचन्द अब मैं ज्यादा कहा बोलता हूँ मैंडम। एक जमाना था जब मैं बोला करता था। जिस दिन से तुमने मुझे बोलने के लिए मना किया है मैं फिजूल का एक शब्द नहीं बोलता, वरना मजाल थी उस रोज बाँ मरियल पड़ोसी मुझे गालियाँ निकालकर 'सेफ' चला जाता। अगर वो कमीना मुझे एक गाली निकालता तो मैं उस हरामखोर को बीस गालियाँ निवालता, अगर वो मुझे बीस गालियाँ निकालता तो मैं उसे चालीस गालियाँ निकालता, अगर वो मुझे चालीस गालियाँ निकालता तो मैं उसे अस्सी गालियाँ निकालता, अगर वो मुझे अस्सी गालियाँ निकालता तो मैं उसे

(बीच में)

माधुरी तुम उसे एक सौ साठ गालिया निकालते।
 घेवरचन्द हिसाब किताब मे तुम मेरे से भी ज्यादा होशियार हो। अगर वो मुझे एक सौ साठ गालियां निकालता तो मैं उसे तीन सौ बीस गालिया निकालता।

(घिल्लाते स्वर मे)

माधुरी मैं कहती हू अब आप चुप रहने का क्या लोगे ?
 घेवरचन्द तुम कहती हो तो मैं चुप हो जाता हू वरना वो मुझे तीन सौ बीस गालिया निकालता तो मैं उसे छ सौ चालीस गालिया निकालता।

माधुरी आप अन्दर जाते है या मैं अन्दर चली जाऊ।
 घेवरचन्द अगर तुम्हे जाना ही है तो घर क्यों नहीं चली जाती, क्योंकि मैं जल्दबाजी मे मकान का दरवाजा खुला ही छोड़ आया।

माधुरी क्या कहा तुमने ?
 घेवरचन्द कुछ नहीं। मैं अन्दर जा रहा हू।

(घेवरचन्द अन्दर जाने लगता है। इमरती हसते हुए व्यंग्य करती है)

इमरती अगर वो मुझे 640 गालिया निकालता तो मैं उसे

(घेवरचन्द हकते हुए)

घेवरचन्द 1280 गालिया निकालता। अगर वो मुझे 1280 गालिया निकालता तो मैं उसे 2560 गालिया निकालता।

(हसते हुए)

इमरती अगर वो आपको 2560 गालिया निकालता तो आप उसे कितनी गालिया निकालते जीजाजी ?

घेवरचन्द अगर वो मुझे 2560 गालिया निकालता तो मैं उसे 5120 गालिया निकालता।

इमरती अगर वो आपको गालिया निकालनी बन्द करके वहा से चला जाता तो आप क्या करते जीजाजी ?

घेवरचन्द अगर वो मुझे गालिया निकालनी बन्द करके वहा से चला जाता तो मैं उसके वापिस न आ जाने तक वही खड़ा खड़ा गालिया निकालता रहता।

इमरती अच्छा यह मानले वो आप से झगड़ा न करके आपसे माफ़ी माग लेता तो आप क्या करते जीजाजी ?

घेवरचन्द अगर वो मुझसे झगड़ा न करके एक बार माफ़ी मागता तो मैं उससे

बीस बार माफी मांगता। अगर वो बीस बार माफी मांगता तो मैं उससे चालीस बार माफी मांगता। अगर वो मुझसे चालीस बार

(बीच में चिल्लाते स्वर में)

माधुरी अब तुम माफिया ही मांगते रहोगे या अन्दर जाकर कुछ वाम भी करोगे ?

धेवरचन्द जा रहा हू। मुझे यहाँ रह कर क्या करना है।

माधुरी शर्म नहीं आती, जीजाजी अन्दर अकेले ताम कर रहे हैं।

धेवरचन्द अगर इतना ही जीजाजी पर तरस आ रहा है तो तुम छुद अन्दर क्यों नहीं चली जाती।

(बिगड़ते हुए)

माधुरी क्या बोला तुमने ? जरा दुबारा चौच घोलना ?

धेवरचन्द मैं सिर्फ़ एक बार बोलता हू। भविष्य में ध्यान रखना।

माधुरी अब सीधी तरह अन्दर जा रहे हो या तुम्हें मैं ध्यान करवाऊँ ?

धेवरचन्द जा रहा हू। सहेली को देखकर रोब क्यों मार रही हो ?

(धेवरचन्द का अन्दर प्रस्थान)

माधुरी चलो इमरती, खन्ना दीदी के यहाँ चलती है। सुबह सुबह मूड ऑफ़ कर दिया।

(हलते हुए)

इमरती क्या बहाना ? मूड ऑफ़ कर दिया। क्या बात करती हो माधुरी, मेरा तो मूड फ़ैरा हो गया। इतना मजा तो अंग्रेजी फिल्म में भी नहीं आता।

माधुरी अच्छी बात है। तुम यहाँ बैठी मजा लेती रहो मैं चलती हू।

इमरती अरे! बहाना जा रही हो माधुरी ? मैं भी चल रही हू (उठते हुए) अजी सुनते हो ?

(धेवरचन्द प्रवेश कर)

धेवरचन्द कहिए क्या तकलीफ़ है ?

माधुरी तुमको आवाज किसने दी है। अन्दर जाओ और जल्दी से जीजाजी को बाहर भेजो।

धेवरचन्द अगर गरज है तो छुद ही आवाज मार लो।

माधुरी इमरती को देखकर कुछ ज्यादा ही बन रहे हो। मेरा नाम जानते हो ना ?

घेवरचन्द नाम और काम ही जानता तो सख मारने को तुमसे शादी करता।

माधुरी क्या कहा तुमने? घर चलो फिर चबर लूगी तुम्हारी।

घेवरचन्द घर तो मैं देर से पहुँचूँगा। कुछ करना है तो यही कर लो ना।

(गुस्से में भरकर)

माधुरी क्या बोला तुमने?

(बीच बचाव करते हुए)

इमरती अरे! अरे! यह क्या कर रही हो माधुरी, पागल हो गई हो?

(बिगड़ते हुए)

माधुरी छोड़ दो इमरती। मैं इनका घुन पी जाऊँगी।

घेवरचन्द उस रोज शराब तो पिया नहीं गया और आज मेरा घुन पी जाएगी।

(दोनों हाथ जोड़ कर)

इमरती प्लीज जीजाजी, आप अन्दर जाइए।

घेवरचन्द चीबीसो घण्टे ये मुझे खाती रहती है और तुम्हारे सामने सती-सावित्री बने जा रही है।

(रोने लगता है, इमरती रुमात देती है। घेवरचन्द नाक साफ करके बापिस इमरती को रुमाल पकड़ा देता है)

इमरती प्लीज जीजाजी, कृपया आप अन्दर जाकर आराम कीजिएगा।

घेवरचन्द प्यार से तो मैं अन्दर क्या ऊपर जाने को भी तैयार हूँ इमरती जी लेकिन

(पुचकारते हुए)

इमरती नहीं नहीं, अभी आप ऊपर नहीं, अन्दर ही जाइए, जीजाजी।

(जाते जाते माधुरी की तरफ देखकर)

घेवरचन्द देखा, यह है अन्दर भेजने का तरीका।

(घेवरचन्द का प्रस्थान। इमरती तेज स्वर में)

इमरती अजी सुनते हो?

(बरफ़ीचन्द प्रवेश करके)

बरफ़ी कहिए मेमसाहब।

इमरती कानों के पर्दे फट गए है?

बरफ़ी परदे तो धुलने के लिए भेजे है।

इमरती ओफ़फ़ो। मैं एक घण्टे से यहां चिल्ला रही हूँ अन्दर क्या कर रहे थे?
बरफी तुम्हारी सैण्डिल पॉलिश ।

(बीच में ही)

इमरती मैं खाना दीदी के यहां जा रही हूँ।
बरफी तो मैंने मना कब किया है। वैसे रात को वापिस न आओ तो मैं
घेवरचन्द जी को अपने पास मुला लूँ?

(बिगड़ते हुए)

इमरती क्या कहा तुमने? जरा दोबारा बोलना?
बरफी मेरा मतलब वापस कब आओगी, क्योंकि साय को तुम्हारी सहेलिया
आने वाली है।

इमरती मैं जल्दी आने की बोलिश करूंगी, और मुनो वो जल्दी आ जाय तो
उनका प्याल रखना। आओ माधुरी।

माधुरी आजकल जीजाजी बाफी समझदार हो गए हैं।
बरफी यह सब आप लोगों की मेहरबानी है वरना हम लोग किस लायक
थे।

इमरती ओह, आओ ना माधुरी, क्यों मुह लगे जा रही हो इनके।

(दोनों का बाहर की ओर प्रस्थान कुछ क्षण रुक कर)

बरफी कम ऑन घेवरचन्द जी।

(घेवरचन्द प्रवेश करके)

घेवरचन्द आफते टल गई बरफीचन्द जी?

बरफी ओ यस! बैठो यार। सिगरेट जलाइए और सुनाइए बैसी कट रही है
आपकी?

घेवरचन्द कट क्या रही है बरफीचन्द। बस काट रहा हूँ और अपने आपको
घसीट रहा हूँ।

बरफी घसीट क्यों रहे हो घेवरचन्द जी? आधिर इतने बड़े अफसर हो और
क्या चाहिए तुम्हें?

घेवरचन्द क्या चाहिए। ऑफिस जाता हूँ तो मुझे देखते ही पूरा ऑफिस पड़ा
हो जाता है और घर पर, वो चुड़ैल मुझे एक मिनट बैठने नहीं देती।

बरफी मेरी हालत तुमसे भी ज्यादा नाजुक है घेवरचन्द जी। ऑफिस में
डाट मार मार कर कर्मचारियों को परेशान कर लेता हूँ और घर पर
न जाने कितनी डाट मुझे खानी पड़ती है।

घेवरचन्द बिलकुल बजा फरमा रहे हो बरफीचन्द जी। सुबह उठते ही बैठ टी, नाश्ता, खाना, यह करो वो करो

(दोनों गले लगे हुए रोनी सी आवाज में)

बरफी घेवरचन्द जी।

घेवरचन्द बरफीचन्द जी।

बरफी मैंने तुम्हें पहले ही बोला था कि शादी होते ही बीबी पर हावी हो जाना। क्यों, नहीं बोला था मैंने ?

घेवरचन्द बोला था बरफीचन्द जी, लेकिन उसने हावी हो जाने का मौका ही नहीं दिया। थोड़े से दहेज के सालच में उम्र भर का रोग लगा लिया हमने। अगर दहेज के सालच में नहीं फसते तो आज

(बीच में ही)

बरफी तो अब क्यों दुःखी हो रहे हो ? किए जाओ पत्नी सेवा। एक न एक दिन जरूर मिलेगा मेवा।

(दूर हटते हुए)

घेवरचन्द तुम तो इस कदर चढ़कर बोल रहे हो बरफीचन्द जी, जैसे तुम अपनी जोरू से बिलकुल नहीं डरते हो।

बरफी अरे इसमें डरने की कौनसी बात है घेवरचन्द जी। एक न एक दिन तो इन्सान को मरना ही है।

घेवरचन्द यह मुद्द और मसूर की दाल। शर्म नहीं आती मर्द होकर जोरू की सैगिल पॉलिश करते हो ?

बरफी प्यादा फूक में मत आइए घेवरचन्द जी। अभी अभी साड़ी प्रेस करके मेरे बापूजी लाए थे।

घेवरचन्द मुद्द सम्भाल कर बोलिए बरफीचन्द जी। जैसा नाम वैसा काम। अच्छा होता किसी हलवाई के यहां जन्म लेते।

बरफी चमड़ी के बाहर न निकलो घेवरचन्द जी। तुम क्या हो, मुझसे छुपा नहीं है।

घेवरचन्द अरे जा ! जोरू के गुलाम। तू कितने पानी में है। मैं अच्छी तरह जानता हूँ।

बरफी दोश में बात करो घेवरचन्द जी, तुम मर्द होकर औरत के पैर दबाते हो।

घेवरचन्द अरे मेरा बस चले तो मैं उस चुड़ैल का गला भी दबा दूँ, लेकिन तुम्हारी तरह कपड़े धोकर मकान की धुलाई तो नहीं करता।

बरफी मैं गगान की धुलाई करता हूँ और माभी तुम्हारी धुलाई करती है,
 क्या पता पड़ता है।

पेवरचन्द अब मेरा मुँह गा गुलवाड़ए बरफीचन्द जी। मर्द होकर जोरु के लिए
 बरवा चीप का व्रत रखते हो तुम।

बरफी मर्द होकर औरत का सर दबाते हो तुम।

पेवरचन्द मर्द होकर जोरु के पैर दबाता है तू।

बरफी तू सर दबाता है।

पेवरचन्द तू पैर दबाता है।

बरफी तू सर दबाता है।

पेवरचन्द तू पैर दबाता है।

बरफी सर

पेवरचन्द पैर

बरफी सर

पेवरचन्द पैर

बरफी सर

पेवरचन्द पैर

*(एकाएक 'बुध' की आगम आती है। दोनों डर कर एक दूसरे के
 गले लग जाते हैं और कुछ क्षण रुक कर)*

बरफी क्यों क्या हुआ पेवरचन्द जी ?

पेवरचन्द कुछ नहीं मैंने सोचा वो डायन फिर से आ गई।

बरफी बातों ही बातों में हम लोग कहा से कहा पहुँच गए पेवरचन्द जी ?

पेवरचन्द जहाँ अपने को नहीं पहुँचना चाहिए था बरफीचन्द जी।

बरफी बिल्कुल ठीक कहते हो पेवरचन्दजी।

पेवरचन्द इसलिए तो कहता हूँ कि कोई न कोई तरीका निकालिए वरना इसी
 तरह सर पैर-सर पैर करते करते एक दिन सपाट से सास निकल
 जाएगी।

बरफी तो इसके लिए हिम्मत से काम लेना होगा आपको।

पेवरचन्द कई बार हिम्मत से काम ले चुका हूँ, लेकिन घर के अन्दर महाभारत
 छिड़ गया।

बरफी महाभारत ! वो कैसे ?

पेवरचन्द उल्लू की पट्टी मुझे मारती भी रही और बचाओ-बचाओ भी करती
 रही।

बरफी केस वॉम्प्लीकेटेड है घेवरचन्द जी। ऐसा है आप एक काम कीजिए।
 घेवरचन्द काम तो मैं दिन भर करता हूँ बरफीचन्द जी।
 बरफी मेरा इशारा गृह कार्य से नहीं है।
 घेवरचन्द तो आदेश दीजिए ना, मुझे क्या करना होगा ?
 बरफी देखिए। बरफीचन्द जी
 घेवरचन्द मुझे तो कुछ भी नजर नहीं आ रहा। कहा है आप ?
 बरफी देखिए मजाक छोड़िए और जैसा मैं कहूँ आप करते जाइए। नम्बर
 एक आपकी साड़ी प्रेस करने को बोलते तो आप साड़ी जला डालिए।
 घेवरचन्द नम्बर एक, तुमको साड़ी प्रेस करने को बोलते तो तुम साड़ी जला
 डालो।
 बरफी तुम मेरी बॉपी कर रहे हो ?
 घेवरचन्द तुम मेरी बॉपी कर रहे हो ?
 बरफी यह क्या बकवास है, घेवरचन्द जी ?
 घेवरचन्द यह क्या बकवास है, बरफीचन्द जी ?
 बरफी मैंने कहा तुम्हारा दिमाग तो ठीक है ना ?
 घेवरचन्द मैंने कहा तुम्हारा दिमाग तो ठीक है ना ?
 बरफी अजीब आदमी हो।
 घेवरचन्द अजीब आदमी हो।
 बरफी क्या बदतमीजी है ये ?
 घेवरचन्द क्या बदतमीजी है ये ?
 बरफी कमाल है।
 घेवरचन्द कमाल है।
 बरफी मैं कहता हूँ बकवास बन्द कीजिए।
 घेवरचन्द मैं कहता हूँ बकवास बन्द कीजिए।
 बरफी ओह ! यू शट अप।
 घेवरचन्द ओह ! यू शट अप।
 (बरफी तग आकर सोफे पर बैठ जाता है, घेवरचन्द पास बैठकर)
 घेवरचन्द क्यों क्या हुआ, बरफीचन्द जी ? चुप क्यों हो गए ?
 बरफी एक घण्टा हुआ, तुम्हारे को बदतमीजी करते हुए।
 घेवरचन्द कमाल है। तुमने ही तो बोला था कि जैसा मैं कहूँ, तुम करते जाना।
 बरफी लेकिन मैंने यह थोड़े ही बोला था कि तुम मेरी कॉपी करते जाओ।

- घेवरचन्द अच्छा गलती हो गई। बोलिए, मुझे क्या करना होगा ?
- बरफी पहले आप गम्भीर हो जाइए।
- घेवरचन्द चलो हो गया गम्भीर।
- बरफी अब जैसा मैं कहूँ वैसा ही करते जाइए।
- घेवरचन्द वैसा ही होगा। फरमाइए, मुझे क्या करना होगा ?
- बरफी तुमको साड़ी प्रेस करने का बोले तो तुम साड़ी जला दो। खाना बनाने का बोले तो खाना जला दो। अगर चाय बनाने का बोले तो टी सैट तोड़ दो।
- घेवरचन्द तुम्हारे वहे अनुसार मुझे साड़ी प्रेस करने का बोले तो मैं साड़ी जला दू।
- बरफी जगह जगह से ताकि साड़ी पहनने के लायक न रहे।
- घेवरचन्द खाना बनाने का बोले तो खाना जला दू।
- बरफी रख कर दो।
- घेवरचन्द टी सैट बनाने को बोले तो चाय तोड़ दू।
- बरफी टी सैट के टुकड़े टुकड़े हो जाने चाहिए।
- घेवरचन्द नौकरी मैं करता हूँ या वो चुड़ैल।
- बरफी सैण्ट परसेण्ट तुम करते हो, वरना तो डायने हमारा जीना दूभर कर देगी।
- घेवरचन्द तो अभी कौन सी कमी रख छोड़ी है उन्होंने ?
(बरफीचन्द एकाएक बैठ जाता है)
- घेवरचन्द क्यों क्या हुआ बरफीचन्द जी ? एकाएक रोशनी कैसे चली गई ?
- बरफी मेरे से बड़ा बेवकूफ कोई नहीं है घेवरचन्द जी।
- घेवरचन्द इस खूबसूरत राज का अहसास आज ही हुआ आपको ?
- बरफी ऐसा है, घेवरचन्द जी। मैं कई दिनों से अपना ही नुकसान करते जा रहा हूँ। कल मैंने लेमन सैट तोड़ा और आज टी सैट तोड़ डाला।
- घेवरचन्द इससे तो अच्छा रहता अगर तुम भाभी जान का खोपड़ा ही तोड़ डालते और दूसरी शादी कर लेते।
- बरफी मेरा बस चले तो दुनिया के नौजवानों को आगाह कर दू कि दूसरी तो क्या पहली शादी भी कोई नहीं करे। अगर करे तो किराी गरीब की लड़की वगैर दहेज के ले आए।

घेवरचन्द इसलिए तो मैं बार-बार कहता हूँ कि कोई न कोई तरीका निकालिए बरफीचन्द जी, वरना इसी तरह चूल्हे मैं फूक मारते मारते एक दिन दोनों की फूक निकल जाएगी।

(एकाएक उठते हुए)

बरफी एक तरीका याद आया।

घेवरचन्द जल्दी इस्तेमाल करो बरफीचन्द जी, वरना फार्मुला हाथ से निकल जाएगा।

बरफी वो शेर।

(घेवरचन्द घबराकर सोंफे पर पाव रखकर)

घेवरचन्द कहा है शेर। मैं तो गीदड़ से भी डरता हूँ।

बरफी अरे! मैं असली शेर की बात नहीं कर रहा हूँ घेवरचन्द जी?

घेवरचन्द तो क्या शेर भी नकली आने लगे हैं, मेरा मतलब शेरों में भी मिलावट शुरू हो गई है?

बरफी मेरा मतलब शेर-शायरी से है। असली शेर से नहीं समझे आप?

घेवरचन्द बहुत देर से समझता हूँ बरफीचन्द जी, अगर पहले समझ जाता तो मजाल है किसी को एक गिलास पानी भी पिला देता। अरे बोलो ना उस शेर का क्या हुआ?

बरफी मैंने शेर की बात कही और आपने रोना शुरू कर दिया। दु छी तुम अकेले नहीं हो। मैं तुमसे ज्यादा हूँ।

घेवरचन्द तो जल्दी बतलाइए ना मुझ क्या करना होगा?

बरफी ऐसा है घेवरचन्द जी

घेवरचन्द कैसा है, बरफीचन्द जी।

बरफी आज के बाद हम लोग घर का कोई काम नहीं करेंगे।

घेवरचन्द मैं समझा नहीं।

बरफी समझा रहा हूँ। बराबर साथ दोगे मेरा?

घेवरचन्द बराबर साथ दूंगा आपका।

बरफी आखिरी दम तक पीछे तो नहीं हटोगे?

घेवरचन्द नहीं हटूंगा पीछे, दम तक आखिरी।

बरफी प्रॉमिस करते हो?

घेवरचन्द करता हूँ प्रॉमिस।

बरफी तो पोछ लो आसू।

घेवरचन्द पोछ लिए आसू, बतलाओ शेर कहा है?

- बरफी शेर है- 'हिम्मत-ए-मर्द, मुद्दे पुदा'।
- घेवरचन्द खोदा पहाड़, निमली चुटिया।
- बरफी क्या मतलब?
- घेवरचन्द कुछ नहीं, मेरा मतलब बहुत अच्छा शेर है। शेर क्या? यह तो बच्चा शेर है।
- बरफी तो तैयार हो जाइए आप।
- घेवरचन्द तैयार हो गया मैं।
- बरफी बोलिए तन कर।
- घेवरचन्द बोलाइए जम कर।
- बरफी आज के बाद हम लोग अपने घर का कोई काम नहीं करेंगे।
- घेवरचन्द आज के बाद हम लोग अपने घर का कोई काम नहीं करेंगे।
- बरफी जरा जोर से बोलिए, मजा नहीं आया।
- घेवरचन्द इस बार आएगा। आज के बाद हम लोग अपने घर का कोई काम नहीं करेंगे।
- बरफी शाबाश मेरे मिट्टी के शेर।
- घेवरचन्द रात को बकरी, दिन को भेड़।
- बरफी एक बार जरा रीब जता कर बोलिए।
- घेवरचन्द आज के बाद हम लोग अपने घर का कोई काम
- (इसी दौरान बाहर की ओर से इमरती व माधुरी का कमरे में प्रवेश और दोनों घबराकर बान बदलते हुए दोनों साथ बोलते हैं।)*
- घेवरचन्द मन लगा कर करेंगे।
- बरफी तहे दिल से करेंगे।
- घेवरचन्द इण्ट्रैस्ट लेकर करेंगे।
- बरफी जी जान से करेंगे।
- इमरती क्या हो रहा था यहा?
- (दोनों एक साथ बोलते हैं)*
- कुछ नहीं हम लोग दिल से काम करने की शपथ ग्रहण कर रहे थे।
- माधुरी हमारे जरा बाहर जाते ही बगावत करनी शुरू कर दी तुमने?

इमरती सच सच बतलाओ, क्या प्लान था तुम्हारा ?

माधुरी बोलते क्यों नहीं ?

इमरती अब सॉप क्यों सूँघ गया है तुमकी ?

माधुरी मैं पूछ रही हूँ मुँह में जबान है या नहीं ?

इमरती प्लीज जीजाजी। कृपया आप बतलाइए। क्या योजना बना रहे थे आप लोग ?

(इमरती के सिर पर हाथ रख कर)

धेवरचन्द मैं धेवरचन्द वल्द श्री कायाराम अपनी साती श्रीमती इमरती के सर पर हाथ रखकर कहता हूँ

(हाथ हटाते हुए)

माधुरी इमरती के सिर पर हाथ रखकर क्यों ?

(माधुरी के सिर पर हाथ रखकर)

धेवरचन्द मैं तुम्हारे सिर पर हाथ रखकर कहता हूँ

इमरती माधुरी के सिर पर हाथ रखकर क्यों ? अपने दोस्त के सिर पर हाथ रखकर बोलिए।

धेवरचन्द मैं अपने दोस्त चन्द जी बरफी के सिर पर

(बीच में ही)

माधुरी चन्द जी बरफी नहीं बरफीचन्द जी।

धेवरचन्द मैं अपने दोस्त बरफीचन्द जी के सिर पर हाथ रखकर

(धेवरचन्द बेहोशी का डोंग करता हुआ गिरता है)

इमरती जीजाजी जीजाजी आप छड़े-छड़े मेरा मुँह क्या देख रहे हो ? जल्दी से किसी डॉक्टर को फोन कीजिए और सुनो पहले जल्दी से पानी का एक गिलास लेकर आइए।

बरफी अभी लाता हूँ।

(प्रस्थान)

इमरती जरा देखो ना माधुरी, क्या हो गया जीजाजी को ?

माधुरी घबराने की कोई बात नहीं है इमरती, तुम्हारे जीजाजी गिरगिट की तरह कई रंग बदलने की क्षमता रखते हैं। तुम देखती जाओ, मैं इनकी बेहोशी कैसे दूर करती हूँ।

(माधुरी टेबल पर पल्ले से पड़ी गिलास उठाकर उसका पानी
घेवरचन्द पर जोर से फेंकती है कि घेवरचन्द तपक कर उछला है
और अपने हाथ इमरती व माधुरी के सिर पर एक साथ रखते
हुए)

घेवरचन्द मैं जो कुछ कहूँगा, सब-सब कहूँगा।

(बरफीचन्द पानी का गिलास लेकर प्रवेश करके)

बरफी पानी मीठम।

इमरती इसकी अब कोई जरूरत नहीं।

(बरफीचन्द एक ही सास में पानी स्वयं पीकर अन्दर जाने लगता है)

घेवरचन्द बरफीचन्द जी, मैं भी चल रहा हूँ।

बरफी आइए घेवरचन्दजी।

(अन्दर जाने लगते हैं)

इमरती सुनो।

घेवरचन्द सुनाइए ?

माधुरी जल्दी से दो कप चाय लेकर आइए।

घेवरचन्द खन्ना दीदी के यहाँ झप मारने को गई थी।

(बिगड़ने हुए)

माधुरी क्या बोला तुमने ?

बरफी कुछ नहीं, तेज बुखार के कारण घेवरचन्द जी बहक रहे हैं।

(दोनों का अन्दर प्रस्थान)

माधुरी देखा इमरती ? तुम्हारे जीजाजी की होशियारी का नमूना।

इमरती रियली मैं तो जीजाजी को बहुत ही ज्यादा सीधा सादा समझ रही
थी।

माधुरी छिपकली पूरे बिच्छु को निगल जाती है, इमरती।

इमरती भई मान गई, माधुरी।

माधुरी यह तो अच्छा हुआ हम वक्त पर घर आ गई वरना ।

इमरती वरना इनका प्रोग्राम जरूर कुछ और था।

माधुरी इसमें क्या दो राय है क्यों भूल गई उस दिन

इमरती बस बस, चुप भी कर यार उम टिन तो मैं हैरान रह गई।

(जसी दौरान घेवरचन्द व बरफीचन्द भगवे कपड़े पहने गाते हुए प्रवेश करते हैं)

माधुरी चुप यह क्या हुलिया बनाकर आए हो?
(उठते हुए)

इमरती चाय का क्या हुआ ढोंगियो?
माधुरी मैं पूछ रही हूँ यह क्या नाटक है?
(बिगड़ते हुए)

इमरती मुह खोलते हो या भिक्षा दू तुम्हे?
बरफी बोलिए घेवरचन्द जी?
घेवरचन्द आप बोल दीजिए बरफीचन्द जी आप सीनियर हैं।
बरफी क्या फर्क पड़ता है घेवरचन्द जी, आप ही बोल दीजिए।
घेवरचन्द फर्क बहुत जोर का पड़ेगा, इसलिए आप ही बोल दीजिए।
(बीच में ही)

इमरती हम तीन गिनती है
घेवरचन्द स्लेट पर लिख कर याद करो, जल्दी याद होगा।
माधुरी उसके बाद भी तुम लोगो ने जुबान नहीं खोली तो देखना क्या फर्क पड़ता है।

इमरती एक।
माधुरी दो।
इमरती तीन।

(दोनों एक साथ बोलते हैं)

आज के बाद हम लोग घर का कोई काम नहीं करेंगे।

(दोनों एक साथ तेज स्वर में बोलती हैं।)

क्या ?

(इसी के साथ धीरे-धीरे पूर्ण अन्धकार)

‘आप बोल दीजिये’

क्यों पापाजी कैसी रही

क्यो पापाजी कैसी रही

'क्यो पापाजी कैसी रही' का प्रदर्शन अब तक आठ बार किया जा चुका है। सर्वप्रथम यह नाटक दिनांक 11 व 12 मार्च 1980 को राजकीय टाउन हॉल, बीकानेर में मुख्य अतिथि माननीय कु अभिमन्यु सिंह जी DIO बीकानेर एव श्री आर आर खड़गावत DIO बीकानेर की अध्यक्षता में खेला गया। इसमें इन कलाकारों ने भाग लिया—

सर्वश्री आनन्दीलाल गोस्वामी	राजेंद्रनाथ
शाहनशाह बाबर	अम्बालाल
चान्द जोशी	ताला अमरनाथ
रमेश शर्मा	पोस्टमैन
बेबी वीना मिश्रा	सगीता
बेबी अर्चना पवार	भारती
प्रोमिला माथुर	सावित्री
बी एल नवीन	पुलित इन्स्पेक्टर
सगीतकार	महेन्द्र भट्ट
गीतकार	जगदीश राठीड
लेखक-निर्देशक	सुरजसिंह पवार

क्यों पापाजी कैसी रही

राजेन्द्र नाथ का मकान और उसी का एक कमरा।

कमरे के एक कोने में पड़ा रेडियो बज रहा है। उसी कमरे में राजेन्द्र के तीन बच्चे खेलने में मशगूल हैं। एकाएक रेडियो में गीत बजता है—पहली तारीख है जी पहली तारीख है। तभी सगीता रस्सी कूदते हुए बोलती है।

सगीता राजू-सगीता कम ऑन।

(दोनों पास आकर)

राजू क्या है ?

सगीता जरा ध्यान से सुनो। क्या बज रहा है।

(उसी क्षण दीवार घड़ी में साय के पांच बजते हैं। आरती रस्सी कूदते हुए बोलती है।)

आरती दीवार घड़ी में पांच बज रहे हैं।

सगीता अरे बुद्ध। मैं पूछ रही हूँ, रेडियो में क्या बज रहा है ?

(बीच में ही एक्ससाइज करते हुए राजू बोलता है)

राजू पहली तारीख है जी, पहली तारीख है।

(राजू के साथ आरती भी रस्सी कूदते हुए गाने लगती है।)

आरती पहली तारीख है जी, पहली तारीख है।

राजू क्यों ! क्या हुआ दीदी, तुम चुप क्यों हो गई ?

सगीता अरे बेचकूफ ! आज पहली तारीख है। आज पापाजी को ढेर सारी तनख्वाह मिलेगी, मालूम है ना ?

राजू मालूम है। अभी पापाजी ऑफिस से आते समय ढेर सारी मिठाई भी लेकर आएंगे।

आरती और एक एक पीस हम लोगो में बांट देगे और बाकी मिठाई अकेले चट कर जायेगे। क्यों यही कहना चाहती हो ना दीदी ?

सगीता लेकिन आज हम लोग कोई मिठाई-विठाई नहीं खायेगे।

राजू क्यो नही चायेगे दीदी ? महीने मे एक बार तो मौका मिलता है
मिठाई खाने का।

सगीता इसलिए नि आज हम लोग पहले अपनी मागे पूरी करवाएंगे और
फिर मिठाई चायेगे।

आरती बौनसी मागे दीदी ?

मगीता तेरी प्रन्नक, मेरी मैक्सी और

(बीच में ही)

राजू और मेरी जींस की पेट।

आरती अगर पापाजी ने लाकर नही दी तो ?

सगीता तो हम लोग भूख दड़ताल कर देंगे।

राजू उससे क्या होगा दीदी।

सगीता हम लोग तब तक रोटी नही चायेगे जब तक हमारी मागे पूरी नही
की जाएँगी।

आरती लेकिन किस पुरानी मे माग मनवा रही हो दीदी ?

सगीता मैं अपनी कक्षा मे फर्स्ट आई हू इसलिए मैं सौ रुपये की मैक्सी
खरीदूंगी।

आरती मैं पूरी स्कूल मे अव्वल आई हू इसलिए मैं भी दो सौ रुपये की प्रन्नक
खरीद कर लाऊंगी।

राजू मैं अपनी कक्षा मे परमोटेड आया हू इसलिए मैं तीन सौ साठ की
जीन्स खरीद कर लाऊंगा।

आरती परमोटेड का माइना भी जानते हो ?

राजू तुम इतनी बड़ी हो गई हो। अभी तक परमोटेड का मतलब भी नही
जानती ?

*(दोनों हसती हैं। उसी क्षण अन्दर की ओर से सावित्री प्रवेश करती
है)*

आरती तुम आज पापाजी से कितने रुपये लागी मम्मी ?

(बीच में ही)

राजू मम्मी को तो पापाजी पूरी तनछाह हाथ मे लाकर दते हैं। क्यो
मम्मी ?

सावित्री हा बेटे। तनछाह हाथ मे तू तो मरी और न तू तो मरी।

(बीच में ही)

- राजू क्यो तनछाह मे इतना भार होता है मम्मी ?
- सावित्री नहीं तो क्या ? मुर्छी भर तनछाह और ढेर सारा खर्च। तुम्हारे पापाजी तनछाह मेरे हाथ मे पकड़ा कर फ्री हो जाते हैं और मैं, पूरे महीने घर खर्च कैसे चलाती हूँ मेरा दिल ही जानता है।
- सगीता बस-बस रहने दो मम्मी। तुमने तो अपना रोना शुरू कर दिया, लेकिन सुन लो ध्यान से। आज हम लोग तुम्हारी चिकनी-चुपड़ी बातों मे नहीं आने वाले हैं।
- सावित्री अच्छी बात है। लो पहले नाश्ता कर लो, पराठे ठंडे हो रहे हैं।
- सगीता आज हम लोग कोई पराठ-वराठे नहीं खायेंगे।
- सावित्री क्यो नहीं खाओगे ? आखिर बात क्या है ?
- (बीच में)
- आरती जानती हो मम्मी, आज कितनी तारीख है ?
- सावित्री तो तुम लोगो को भी, पहली तारीख का इन्तजार रहने लगा है।
- आरती क्यो नहीं रहेगा क्योकि तुम लोग हर महीने हम लोगो को उल्लू बना देते हो। उसको इतना देना है, उसे उतना देना है।
- सावित्री अच्छी बात है। पहले नाश्ता बरलो, इस बारे मे हम फिर बात करेंगे।
- आरती मर जायेंगे लेकिन आज हम नाश्ता नहीं करेंगे।
- सावित्री मगर क्यो ?
- सगीता इसलिए कि आज से हम लोग भूख हड़ताल पर हैं ?
- (हसते हुए)
- सावित्री भूख हड़ताल ! जानते हो भूख हड़ताल क्या होती है ?
- आरती जानते हैं ! पापाजी आए दिन ऑफिस मे भूख हड़ताल पर बैठकर अपने पैसे नहीं बढ़ाते हैं ?
- सगीता इसलिए हमारी मागो को लेकर, आज से हम तीनों बहन भाई भूख हड़ताल पर हैं। क्यो साथियो ?
- (दोनों एक साथ)
- ह हा हम तुम्हारे साथ हैं दीदी।
- सावित्री देखो। तुम लोगो का दिमाग तो ठीक है ना।

- सगीता पहले खराब था जो आज तक तुम्हारे झूठे वादों पर विश्वास करते रहे।
(हाथ ऊपर उठाते हुए)
- राजू हमारी मागे ?
(दोनों एक साथ)
पूरी करो-पूरी करो।
- राजू औलाद एकता ?
(दोनों एक साथ)
जिन्दाबाद-जिन्दाबाद।
- राजू हम सब ?
(दोनों एक साथ)
एक है।
- राजू औलाद एकता ?
(दोनों एक साथ)
जिन्दाबाद-जिन्दाबाद।
- राजू हमारी मागे ?
(दोनों एक साथ)
पूरी करो-पूरी करो।
(दरवाजे पर दस्तक)
- सगीता शायद पापाजी आ गए हैं। अरे! तुम कहाँ जा रही हो मम्मी ?
सावित्री मैं अन्दर जा रही हूँ, वरना वो सोचेंगे कि यह सारी कारगुजारी मेरी है।
(सावित्री का अन्दर प्रस्थान)
(हाथ ऊपर उठाते हुए)
- राजू हमारी मागे ?
(दोनों एक साथ)
पूरी करो-पूरी करो।
- राजू हमारी मागे ?
(दोनों एक साथ)

पूरी करो-पूरी करो।

(बाहर की ओर से लाला अमरनाथ प्रवेश करके)

लाला शाबाश बच्चो। बड़े होकर तुम जलूर देश का नाम रोशन करोगे ?
सगीता आपकी तारीफ ?

लाला लाला अमरनाथ।

(बीच में ही)

राजू क्रिकेट के खिलाड़ी ?

लाला नहीं, कपड़े का व्यापारी।

आरती यहा भीड़ करने का मकसद ?

लाला कपड़े के पैसे लेने आया हू।

सगीता किसी भी कीमत पर नहीं मिलेगे पैसे।

लाला कारण जान सकता हू।

सगीता पैसे की प्रोबलम को लेकर आज से हम लोग भूख हड़ताल पर हैं।

(हसते हुए)

लाला भूख हड़ताल। इस उम्र में और तुम लोग करोगे ?

(बीच में ही)

राजू क्यों भूख हड़ताल के लिए सरकार ने कोई उम्र फिक्स कर रखी है ?

लाला नहीं ऐसी तो कोई बात नहीं है, लेकिन

(सावित्री प्रवेश करके)

सावित्री नमस्ते लालाजी।

लाला जय झुलेलाल की। राजेन्द्रनाथ कहा है ?

सावित्री वो अभी तक ऑफिस से आए नहीं है। उनके आते ही मैं आपके पास भेज दूंगी।

लाला देखिए बीबीजी सिर्फ उन्हें भेजने या उन्हें बोलने से काम नहीं चलेगा। एक साल होने को आया है। पैसे तो देने रहे दूर, राजेन्द्रनाथ जी ने शक्ति ही दिखानी बन्द कर दी है।

(बीच में ही)

राजू अगर आपको पापाजी की शक्ति ही देखनी है तो मैं पापाजी की फोटो लाकर दिखाऊ लालाजी।

(बिगड़कर)

सावित्री राजू (कान पकड़कर) बड़ों के साथ बदतमीजी करते हुए शर्म नहीं आती।

लाला अरे! अरे! यह क्या कर रही हो बेटी। आखिर बच्चे ही तो हैं। इनकी बातों का क्या बुरा मानना।

(बीच में ही)

आरती आपने हमारी मम्मी को बेटी कहा लालाजी?

सगीता इसका मतलब रिश्ते में आप हमारे नानाजी हुए?

लाला हा-हा बेटी। मैं तुम्हारा नाना ही तो हूँ। क्यों? मैं तुम्हारे नाना जैसा नहीं लगता हूँ?

(तीनों बच्चे लाला के चारों ओर घूमते हुए)

नानाजी आ गए, नानाजी आ गए।

(तीनों बच्चे एक साथ)

नानाजी जिन्दाबाद—नानाजी जिन्दाबाद।

लाला अरे! अरे! देखो बेटे। मैं गिर जाऊंगा।

(बिगड़ते हुए)

सावित्री राजू-आरती-क्या बदतमीजी है ये? छोड़ो लालाजी को। नहीं छोड़ेंगे। हम नानाजी के साथ खेल रहे हैं। तुम अपना काम करो।

(सब एक साथ)

नानाजी जिन्दाबाद—नानाजी जिन्दाबाद।

सगीता नानाजी! आप मुझे इसी वक्त सौ रुपये दीजिए।

(बिगड़ते हुए)

सावित्री सगीता!

(बात काटते हुए)

सगीता मैं अपने लिए मैक्सी लेकर आऊंगी।

लाला हां-हा बेटी।

आरती नानाजी, आप मुझे दो सौ रुपये दीजिए। मैं अपने लिए फ्राक सिलवाऊंगी।

(बिगड़ते हुए)

सावित्री बदतमीज इधर आ तू। मैं तेरे को फ़ाक सिलवाकर देती हू।

(बीच में ही)

राजू नानाजी, आप मुझे तीन सौ रुपये दीजिए। मैं अपने लिए जीन्स लेकर आऊंगा।

(डाटते हुए)

सावित्री राजू चलो इधर।

लाला नहीं-नहीं छोड़ो बेटी। बच्चे वो कभी कोसा नहीं करते। चलो तुम सब इधर आओ बच्चो।

सावित्री माफ करना लालाजी। दिन ब दिन ज्यादा ही शैतान होते जा रहे हैं।

लाला ऐसा नहीं कहते बेटी। बुजदिल बच्चे किस काम के, बच्चे तो नटखट ही होने चाहिए। तो राजू बेटे, तुम्हारी जीन्स के लिए तीन सौ रुपये।

सावित्री यह आप क्या कर रहें हैं लालाजी?

लाला तो आरती बेटी। तुम्हारी फ़ाक के लिए ये दो सौ रुपये।

सावित्री ओफ ओ, अब बस भी कीजिए लालाजी।

लाला सगीता बेटी। यह सौ रुपये तुम्हारी मैक्सी के लिए।

सावित्री देखिए लालाजी आप मुझे शर्मिन्दा कर रहे हैं। इससे बच्चों की आदतें भी खराब होती हैं (डाटते हुए) सगीता-आरती वापस लौटाओ पैसे।

लाला देखो बेटी। तुम नाना और नातियों के बीच में न पड़ो तो अच्छा है।

सावित्री देखिए लालाजी। मैं आपके कपड़े के पैसे को लेकर पहले से ही शर्मिन्दा हू।

लाला यह तुम क्या कह रही हो बेटी?

सावित्री मैं सच कह रही हू लाला जी। गिनीचुनी तो उन्हें तनख्वाह मिलती है और फिर कोई न कोई ऐसा चक्कर खा पड़ता है कि चाहते हुए भी आपके पैसे नहीं दे पा रहे हैं हम। इस कारण मारे शर्म के वो आपकी दुकान के आगे से भी नहीं निकल पा रहे हैं।

(एक लाइन बनाकर)

राजू नानाजी?

(सब एक साथ)

जिन्दाबाद-जिन्दाबाद

राजू नानाजी?

(सब एक साथ)

जिन्दाबाद-जिन्दाबाद

(तीनों बच्चों का अन्दर प्रस्थान)

लाला
सावित्री

देखो बेटी, अगर बुरा न मानो तो मैं तुमसे एक बात कहूँ?
आप बुजुर्ग हैं पितातुल्य हैं। आपका कहा मैं क्यों बुरा मानने
संगूनी।

लाला

देखो बेटी। भगवान का दिया मेरे पास सब कुछ है लेकिन मेरे अपनी
कोई औलाद नहीं है। अगर तुम्हें कोई ऐतराज नहीं हो तो, मैं तुम्हें
अपनी बेटी कह सकता हूँ।

सावित्री

नहीं नहीं लालाजी। बेटी का रिश्ता बहुत ही गरीब और महंगा
रिश्ता होता है। इसे निमाना बहुत मुश्किल हो जाता है इसलिए ही
बेटी वालों को आज के युग में बदनसीब कहा जाता है।

लाला

नहीं-नहीं बेटी। बेटी लक्ष्मी ही नहीं बल्कि साक्षात् दुर्गा का रूप
होती है। वो घर घर नहीं नरक है बेटी, जिस घर में कन्या ने जन्म न
लिपा हो। वो लोग भाग्यहीन होते हैं बेटी जिनके घर में

(बीच में ही)

सावित्री मैं आपकी भावनाओं की कदर करती हूँ लालाजी लेकिन

(बीच में)

लाला

देखो बेटी। मैं तुम्हें बार बार बेटी बेटी कहे जा रहा हूँ और तुम मुझे
बार बार लाला कह कर मेरा अपमान किए जा रही हो।

सावित्री

मुझे माफ़ कर दीजिए लालाजी। लेकिन इसान चाहे गरीब हो या
अमीर। बेटी उसके लिए सरदर्द ही होती है। इसी कारण शादी की
ओट लेकर, उसे घर से निकाल दिया जाता है, विदा कर दिया
जाता है।

लाला

यह धर्म का तकाजा है। समाज का दस्तूर है बेटी। इन्सान अमीर हो
या गरीब उसे समाज के चलाए उसूलों पर चलना पड़ता है और न
चाहते हुए भी अपने कलेजे के दुकड़े को एक न एक दिन विदा करना
पड़ता है। खैर छोड़ो देखो बेटी ये पैसे तुम्हारी साड़ी के लिए हैं।

सावित्री

अब बस भी कीजिए बाबूजी? आपने तो मुझे बेटी बनाया नहीं,
उससे पहले ही दान दक्षिणा शुरू कर दी। मैं तो पहले से ही आपके
कर्ज से दबी हुई हूँ।

लाला

यह कर्ज नहीं, धर्म है बेटी। इन्सान बहन बेटियों पर जितना खर्च
करता है परमात्मा उसे दस गुनी वरकत देता है।

(तीनों बच्चे नारेबाजी करते हुए प्रवेश करते हैं)

सगीता नानाजी ?

(दोनों एक साथ)

जिन्दाबाद-जिन्दाबाद।

सावित्री राजू-सगीता-आरती चलो इधर आओ और सब लोग नानाजी के पांव छुओ।

(तीनों बच्चे बारी-बारी लालाजी के पांव छूते हैं)

लाला अमर हो जाओ बच्चो। खूब पढ़ो और विद्वान् बनो। अच्छा बेटी अब मैं चतुर्गा और हा राजेन्द्रनाथ के आने पर उसे बोल देना कि वो कपड़े के पैसे अपने किसी काम में ले ले।

सावित्री लेकिन आप एक मिनट बैठिये न बाबूजी, मैं आपके लिए चाय बनाकर लाती हूँ।

लाला अरे! नहीं नहीं बेटी। पहले से ही मैं बहुत सेट हो गया हूँ और दूकान में नौकर को अकेले छोड़कर आया हूँ। फिर कभी आऊंगा।

सावित्री फिर कभी नहीं बाबूजी। आप रोजाना ही आया कीजिएगा।

लाला अच्छा-अच्छा आऊंगा।

(लाला का बाहर की ओर प्रस्थान)

(सावित्री आखे पोंछती है।)

आरती क्या बात है मम्मी। तुम रो क्यों रही हो? नानाजी ने तुम्हें कुछ कह दिया?

राजू मत रो मम्मी। हम नानाजी के पैसे वापस लीट देते?

सावित्री नहीं नहीं बेटे। लालाजी ने मुझे अपनी धर्म की बेटी बना लिया है इसलिए वैसे ही जरा।

सगीता तो इसमें रोने की कौनसी बात है मम्मी? नाना जी तो बहुत अच्छे हैं।

राजू नानाजी इतने जल्दी क्यों चले गये मम्मी?

आरती मुझे तो नानाजी से एक चीज और मागनी थी।

सावित्री देखो मैं तुम्हारे पापाजी के आने पर तुम लोगों की जरूर शिकायत करूँगी।

सगीता क्यों मम्मी? हमने क्या किया है?

जिन्दाबाद-जिन्दाबाद

(तीनों बच्चों का अन्दर प्रस्थान)

लाला सावित्री देखो बेटी, अगर बुरा न मानो तो मैं तुमसे एक बात कहूँ ?
आप बुजुर्ग हैं पितातुल्य हैं। आपका कहा मैं क्यों बुरा मानने लगूँगी।

लाला देखो बेटी। भगवान का दिया मेरे पास सब कुछ है लेकिन मेरे अपनी कोई औलाद नहीं है। अगर तुम्हें कोई ऐतराज नहीं हो तो, मैं तुम्हें अपनी बेटी कह सकता हूँ।

सावित्री नहीं नहीं लालाजी। बेटी का रिश्ता बहुत ही गरीब और महंगा रिश्ता होता है। इसे निभाना बहुत मुश्किल हो जाता है इसलिए ही बेटी वालों को आज के युग में बदनसीब कहा जाता है।

लाला नहीं-नहीं बेटी। बेटी लक्ष्मी ही नहीं बल्कि साक्षात् दुर्गा का रूप होती है। वो घर घर नहीं नर्क है बेटी, जिस घर में कन्या ने जन्म न लिया हो। वो लोग भाग्यहीन होते हैं बेटी जिनके घर में

(बीच में ही)

सावित्री मैं आपकी भावनाओं की कदर करती हूँ लालाजी लेकिन

(बीच में)

लाला देखो बेटी। मैं तुम्हें बार बार बेटी-बेटी कहे जा रहा हूँ और तुम मुझे बार-बार लाला कह कर मेरा अपमान किए जा रही हो।

सावित्री मुझे माफ कर दीजिए लालाजी। लेकिन इंसान चाहे गरीब हो या अमीर। बेटी उसके लिए सरदर्द ही होती है। इसी कारण शादी की ओट लेकर, उसे घर से निकाल दिया जाता है विदा कर दिया जाता है।

लाला यह धर्म का तकाजा है। समाज का दस्तूर है बेटी। इंसान अमीर हो या गरीब उसे समाज के चलाए उसूलों पर चलना पड़ता है और न चाहते हुए भी अपने कलेजे के टुकड़े को एक न एक दिन विदा करना पड़ता है। चैर छोड़ो देखो बेटी ये कैसे तुम्हारी साड़ी के लिए है।

सावित्री अब बस भी कीजिए बाबूजी ? आपने तो मुझे बेटी बनाया नहीं, उससे पहले ही दान दक्षिणा शुरू कर दी। मैं तो पहले से ही आपके कर्ज से दबी हुई हूँ।

लाला यह कर्ज नहीं धर्म है बेटी। इंसान बहन बेटियों पर जितना खर्च करता है परमात्मा उसे दस गुनी बरकत देता है।

(तीनो बच्चे नानाजी करते हुए प्रवेश करते हैं)

सगीता नानाजी?

(दोनों एक साथ)

जिन्दाबाद जिन्दाबाद।

सावित्री राजू सगीता-आरती चलो इधर आओ और सब लोग नानाजी के पाव छुओ।

(तीनो बच्चे बारी-बारी लालाजी के पाव छूते हैं)

लाला अमर हो जाओ बच्चो। घूब पड़ो और विद्वान् बनो। अच्छा बेटी अब मैं चत्तूगा और हा राजेन्द्रनाथ के आने पर उसे बोल देना कि वो कपड़े के पैसे अपने किसी काम में ले ले।

सावित्री लेकिन आप एक मिनट बैठिये न बाबूजी, मैं आपके लिए चाय बनाकर लाती हूँ।

लाला अरे! नहीं नहीं बेटी। पहले से ही मैं बहुत सेट हो गया हूँ और दूकान में नौकर को अकेले छोड़कर आया हूँ। फिर कभी आऊंगा।

सावित्री फिर कभी नहीं बाबूजी। आप रोजाना ही आया कीजिएगा।

लाला अच्छा-अच्छा आऊंगा।

(लाला का बाहर की ओर प्रस्थान)

(सावित्री आखे पोछती हैं।)

आरती क्या बात है मम्मी। तुम रो क्यों रही हो? नानाजी ने तुम्हें कुछ कह दिया?

राजू मत रो मम्मी। हम नानाजी के पैसे वापस लौटा देगे?

सावित्री नहीं नहीं बेटे। लालाजी ने मुझे अपनी धर्म की बेटी बना लिया है इसलिए वैसे ही जरा।

सगीता तो इसमें रोने की कौनसी बात है मम्मी? नाना जी तो बहुत अच्छे हैं।

राजू नानाजी इतने जल्दी क्यों चले गये मम्मी?

आरती मुझे तो नानाजी से एक चीज और मागनी थी।

सावित्री देखो मैं तुम्हारे पापाजी के आने पर तुम लोगों की जरूर शिकायत करूंगी।

सगीता क्यों मम्मी? हमने क्या किया है?

सावित्री अब इससे ज्यादा और क्या करने का इरादा था तुम्हारा? घर आए मेहमान के साथ ऐसा बर्ताव करते हैं?

(तीनों बच्चे एक साथ)

सगीता सौरी मम्मी। ये लो, नानाजी के आने पर ये सारे पैसे उन्हें वापस लौटा देना।

सावित्री पैसे की बात नहीं है बेटे। लालाजी बहुत अच्छे इन्सान हैं। आइन्दा कभी आवे तो उनके पाव छूना लेकिन ये आज वाली हरकत कभी मत करना।

(दरवाजे पर दस्तक)

शायद तुम्हारे पापाजी आ गये हैं। देखो बेटे अभी तुम लोग नानाजी वाली बात तुम्हारे पापाजी को मत बोलना वरना तुम्हारी मागे घरी की घरी रह जायेगी। समझ गए?

राजू समझ गए मम्मी।

(सावित्री का अन्दर की ओर प्रस्थान)

(हाथ ऊपर उठाते हुए)

सगीता हमारी मागे?

(दोनों एक साथ)

पूरी करो पूरी करो।

सगीता हमारी मागे?

(दोनों एक साथ)

पूरी करो-पूरी करो।

सगीता औताद एक्ता।

(दोनों एक साथ)

जिन्दाबाद जिन्दाबाद।

सगीता औताद एक्ता।

(दोनों एक साथ)

जिन्दाबाद जिन्दाबाद।

(राजेन्द्रनाथ का प्रवेश)

सगीता हमारी मागे?

(दोनों एक साथ)

पूरी करो-पूरी करो।

राजेन्द्र अरे। यह क्या ? घर में भी नारेबाजी ?

सगीता हम लोगों से बात करने की कोई जरूरत नहीं है आपको ?

(बीच में ही)

राजेन्द्र मगर बात क्या है बतलाओगे नहीं ?

सगीता आज से हम लोग भूख हड़ताल पर हैं। बगैर शर्त कोई वार्ता नहीं।

राजेन्द्र भूख हड़ताल ! वार्ता ! आखिर यह रगड़ा क्या है ?

सगीता हमारी मांगे ?

(सब एक साथ)

पूरी करो-पूरी करो।

सगीता इन्कलाब ?

(सब एक साथ)

जिन्दाबाद-जिन्दाबाद।

सगीता इन्कलाब ?

(सब एक साथ)

जिन्दाबाद-जिन्दाबाद।

(सावित्री प्रवेश करती हैं)

सगीता हमारी मांगे ?

(सब एक साथ)

पूरी करो-पूरी करो।

राजेन्द्र क्यों श्रीमतीजी ? आप इस भूख हड़ताल में शामिल नहीं हुईं ?
आपकी भी काफी सारी फरमाइशें हैं ?

सावित्री तुम ठीक कहते हो। इन लोगों से दूर रहकर मैं कहा जाऊंगी।

(हाथ उठाते हुए)

हमारी मांगे ?

(सब एक साथ)

पूरी करो-पूरी करो।

(हाथ उठाते हुए)

सावित्री हम सब ?

(सब एक साथ)

एक है-एक है।

सगीता जो हम से टकराएगा ?

(सब एक साथ)

मिट्टी में मिल जाएगा।

सगीता मागे पूरी कर न सके ?

(दोनों एक साथ)

वो पापाजी निकम्मे है।

सगीता जो पापाजी निकम्मे है ?

(दोनों एक साथ)

वो पापाजी बदलने है।

(राजेन्द्रनाथ ताली बजाता है)

सावित्री राजू-सगीता शर्म नहीं आती ऐसे गन्दे नारे लगाते हुए।

आरती तुम लोगो को शर्म नहीं आती। रोज-रोज झूठे बहाने बनाते हुए।

(ताली बजाते हुए)

राजेन्द्र शाबाश बेटी। लगाओ नारे लेकिन जरा जोर से।

सगीता हक लेगे जूते मार ?

(दोनों एक साथ)

पापाजी को दे दो तार।

राजेन्द्र देखो मुझे तार देने की जरूरत नहीं है। मैं तुम्हारे सामने ही खड़ा हू। इसलिए पहले मुझे यह बतलाओ कि आखिर तुम्हारी मागे क्या क्या है ?

सगीता माग नम्बर एक। मुझे आज अभी मैक्सी लाकर दीजिए।

आरती माग नम्बर दो। मुझे फ्राक सिलवाकर दीजिए।

राजू माग नम्बर तीन। मुझे जीन्स की पेट चाहिए।

राजेन्द्र आप भी बोल दीजिए मैडम। आपको भी फोरन की साड़ी चाहिए पूरे आठ सौ साठ की।

सावित्री जब तुम्हे पता ही है तो मुझे क्यों पूछ रहे हो ?
 राजेन्द्र तो सुन लीजिए ध्यान से। मैं तुम लोगों की एक भी मांग को पूरा करने की स्थिति में नहीं हूँ, इसलिए जारी रखिए अपनी भूख हड़ताल।

राजू आप एक बार अच्छी तरह और विचार कर लीजिए ताकि बाद में पछताना न पड़े।

राजेन्द्र अच्छी बात है। भूख हड़ताल करने से पहले यह मिठाई तो खा लो ?

राजू हमें कोई मिठाई विठाई नहीं खानी है।

राजेन्द्र वो तुम लोगों की इच्छा। मुझे तो ज़ोरो की भूख लगी है इसलिए मैं तो खा रहा हूँ।

(राजेन्द्रनाथ मिठाई खाने लगता है और तीनों बच्चे तलचाई नजर से मिठाई की ओर देखते हैं और एकाएक हाथ उठाकर)

सगीता हमारी मांगे ?

(दोनों एक साथ)

पूरी करो - पूरी करो।

सगीता जो हम से टकराएगा ?

(दोनों एक साथ)

मिट्टी में मिल जायेगा।

राजेन्द्र अच्छी बात है। यह लो मेरी तनख्वाह। जाओ अपनी अपनी फरमाइश को पूरा करो और सुनो। कुछ पैसे बच जाय तो मेरे लिए भी एक कफन का टुकड़ा खरीद लाना ?

(बिगड़ते हुए)

सावित्री बच्चों की मजाक ही मजाक में क्या पागलो जैसी बातें करने लगे हो जी ? भाड़ में जाय हम लोगों की फरमाइशें। हमें कुछ भी नहीं चाहिए।

(तीनों बच्चों को बाहों में समेटते हुए) हम जिस हाल में हैं बस ठीक है।

राजेन्द्र तो मैं इतने कम पैसे में किस-किस की फरमाइश को पूरा करूँ। तीन महीनों से टेलर मास्टर जान खाए जा रहा है। दूधवाला देयते ही चील की तरह झपटता है। जरा-सी आमदनी और ढेर सारा खर्च।

(बीच में ही)

राजू तो इतने सारे बच्चे पैदा ही क्यों किए आपने ?
 राजेन्द्र अच्छा बेटे। यह गलती भी मेरी है ? बच्चे मेने पैदा किए हैं ?
 (बीच में ही)

आरती तो किसकी गलती है, किसने पैदा किए हैं ? बतलाइए ?
 राजेन्द्र ये अपनी मम्मी से पूछो कि गलती किसकी है, किसने
 (बीच में ही)

सावित्री मम्मी से क्या पूछे। सारी गुसीबत की जड़ तुम हो, तुम ?
 राजेन्द्र मैं क्यों ? गलती तुम्हारी नहीं थी तो किसकी थी ?
 सावित्री गलती मेरी नहीं तुम्हारी थी।
 राजेन्द्र मैंने कहा ना गलती

(बात काटते हुए)
 सावित्री फिजूल की बकवास नहीं। गलती मेरी नहीं तुम्हारी है।
 राजेन्द्र बकवास मैं नहीं तुम किये जा रही हो ?

सावित्री कलूगी-कलूगी कलूगी। चढ़ा दो मुझे फासी पर।
 राजेन्द्र जाओ-जाओ अन्दर जाओ और अपना काम करो ?
 सावित्री नहीं जाऊंगी अन्दर।

राजेन्द्र देखो रोने से अदालत नहीं पिघला करती। रोना मुझे भी आता है।
 (आसू पोछते हुए)

सावित्री रोए मेरी जूती। मैं प्याज काटती हुई आई हू इसलिए
 (तीनो बच्चे कमरे में दौड़ते हैं। राजू जज बन जाता है।)

(एक पेशकार तथा एक चपरासी बन जाता है।)
 राजू ऑर्डर-ऑर्डर ! यह रोना घोना बन्द किया जाय क्योंकि दोबी तुम
 दोनो लोग हो। गलती भी तुम दोनो जनो की है।

राजेन्द्र हम दोनो की, वो कैसे जज साहब ?
 राजू परिवार नियोजन के बारे में जानते हो तुम लोग ?

राजेन्द्र परिवार नियोजन ? यह क्या बला है, जज साहब ?
 राजू घर के बाहर जाते हो या दिन भर घर में ही पड़े रहते हो ?

(बीच में ही)
 राजेन्द्र दिन भर बाहर ही भटकता हूँ जजसाहब, और करता ही क्या हूँ ?

सावित्री ये झूठ बोल रहे हैं जज साहब, ऑफिस से आने के बाद घर में ही पड़े रहते हैं।

राजू ऑर्डर-ऑर्डर! जिससे जो सवाल पूछा जाय वो ही जवाब दे।

सावित्री सौरी जज साहब।

राजेन्द्र जज साहब पानी बिजली का बिल मैं भरने जाता हूँ। बाजार से सब्जी मैं लेकर आता हूँ। दूध मैं लेकर आता हूँ। ऑफिस जाता हूँ और आता हूँ। दिन भर बैल की तरह मैं मरता हूँ।

राजू ऑर्डर-ऑर्डर बाजार जाते हो तो बाजार में दीवारों पर बड़े-बड़े पोस्टर चिपकाए हुए देखे हैं? कभी पड़े हैं?

राजेन्द्र हमेशा देखता हूँ पढ़ता हूँ। देश की पुशहाली के लिए इन्दिरा विकास पत्र खरीदिए। हमेशा सात फोटो मार्वा नशवार ही प्रयोग करे। आसाम की बढ़िया चाय काला घोड़ा लाल घोड़ा। उज्ज्वल भविष्य के लिए जीवन बीमा करवाईए। लायफ बॉय है जहा, तन्दुरुस्ती है वहा। डाबर का काला दन्त मजन

राजू ऑर्डर-ऑर्डर, मैं परिवार नियोजन के बारे में बात कर रहा हूँ। परिवार नियोजन के बारे में कुछ नहीं पढ़ा आपने?

राजेन्द्र परिवार नियोजन? हा-हा, वो भी पढ़ा है, जज साहब। कम सन्तान, सुखी इन्सान। एक के बाद अभी नहीं। दो के बाद कभी नहीं।

राजू उन सब को पढ़कर नहीं लगता कि आपने कोई बड़ी भारी गलती की है?

राजेन्द्र लेकिन जज साहब

(बीच में ही)

राजू लेकिन वेकिन कुछ नहीं है। आप लोगो ने सगीता तथा आरती के होने के बाद अगर परिवार नियोजन अपना लिया होता तो आज इन लोगो को कच्चे बनियान के लिए रोना नहीं पड़ता।

राजेन्द्र अरे राजू बेटे। अगर हम ऐसा करते तो तुम जैसा प्यारा प्यारा मुन्ना बेटा कहा से आता?

राजू मुझे मारो गोली। अगर मैं नहीं हुआ होता तो आप लोग मुन्ने की चाह में एक लम्बी चौड़ी भीड़ इकट्ठा करने में कामयाब नहीं हो जाते।

राजेन्द्र यह सच है जज साहब लेकिन इसके लिए मैंने सावित्री को बोला था लेकिन

(बीच में)

सावित्री ये सरासर झूठ बोल रहे है, जज साहब। मैने तो आरती के होने के बाद ही इन्हे बोल दिया था कि अब लड़के वड़के का चक्कर छोड़ो और

(बीच में)

राजेन्द्र यह औरत सरासर झूठ बोले जा रही है जज साहब।
राजू ऑर्डर-ऑर्डर, मिस्टर वर्मा आप बहस के दौरान खामोश रहे।

राजेन्द्र आई एम सॉरी, जज साहब।
राजू श्रीमती सावित्री देवी। आपने अपनी पैरवी के लिए किसी वकील को मुकदमे किया है?

सावित्री जी नहीं जज साहब। हुजूर की दया से मैं स्वयं एल एल बी हूँ इसलिए मैं अपनी पैरवी खुद करना चाहती हूँ।

राजू अदालत इजाजत देती है।
सावित्री थैंक्यु योर ऑनर, मैं अदालत के सामने दरखास्त करती हूँ कि औरत के साथ समाज ने ही नहीं बल्कि भगवान ने भी पक्षपात किया है।

राजू ऑर्डर ऑर्डर श्रीमती सावित्री देवी पहेलिया न बुझाये और जो कुछ कहना है साफ-साफ कहे।

सावित्री जजसाहब। मेरे बार-बार गिड़गिड़ाने व हाथ जोड़ने के बाद भी मुल्जिम ने मेरी एक नहीं सुनी और मुझे

(बीच में ही)

राजेन्द्र आई ऑब्जेक्ट योर ऑनर
राजू आब्जेक्शन रिजेक्ट, कन्टीन्यू मिससेज वर्मा।

(अभिवादन)

सावित्री थैंक्यु योर ऑनर। मेरे बार बार प्रार्थना करने व मेरे बार बार समझाने के बावजूद मुझे हॉस्पिटल नहीं जाने दिया और मेरे ज्यादा ज़िद करने पर मुल्जिम ने लड़के के अभाव में मुझे दूसरी शादी करने की धमकी दी।

(बीच में)

राजेन्द्र वो तो मैने यू ही मजाक किया था जज साहब।
राजू ऑर्डर-ऑर्डर। एक लम्बी बहस सुनी गई। श्रीमती वर्मा के बयानात सुनकर अदालत इस नतीजे पर पहुँची है कि श्रीमती सावित्री देवी वर्मा निर्दोष है क्योंकि हमारे देश में पुरुष प्रधान है, इसलिए अदालत

इस केस में लिनियन्सी बरतते हुए क्योंकि इसमें 99% श्री राजेन्द्रनाथ का दोष प्रतीत होता है लेकिन राजेन्द्रनाथ की दयनीय स्थिति को ध्यान में रखते हुए हिदायत की जाती है कि फरमाइश को पूरा करे अन्यथा अदालत आपको परिवार नियोजन अपनाने के लिए पाबन्द करती है।

राजेन्द्र मुझे आपका फैसला मन्जूर है जज साहब। कल से तीन दिनों का राजपत्रित अवकाश है। मैं कल ही अपना ऑपरेशन करवा लूंगा क्योंकि इस कमरतोड़ महंगाई और मेरी मासिक आय को देपते हुए मैं अपने बच्चों की भागों को पूरा नहीं कर सकता।

राजू ऑर्डर-ऑर्डर! मिस्टर वर्मा, तुम्हारी फरियाद को अदालत मानती है लेकिन पूर्व में की गई गलती के लिए अपने बच्चों की फरमाइश को पूरा करने के लिए तुमको राजनेताओं की तरह कुछ तो आश्वासन देना ही होगा।

राजेन्द्र नहीं-नहीं जज साहब। मैं झूठे आश्वासन नहीं दे सकता क्योंकि इससे बच्चों के विश्वास को ठेस पहुंचती है इसलिए मैं अदालत के सामने प्रोमिज करता हू कि दीपावली पर मिलने वाला बोनस मैं बच्चों की फरमाइश को पूरा करने में खर्च कर दूंगा।

(बीच में ही)

सावित्री एक मेरी भी फरियाद है, जज साहब।

राजू बयान करने की इजाजत है।

सावित्री दीपावली के शुभ अवसर पर ज्यादा नहीं तो कम से कम एक नई साड़ी तो मुझे भी लाकर दी जाय।

राजू ऑर्डर-ऑर्डर। अभी दीपावली काफी दूर है लेकिन मिस्टर वर्मा अदालत के ध्यान में लाया गया है कि आज इतफाकिया कहीं से आपको ग्यारह सौ रुपये की प्राप्ति हुई है इसलिए आपको यह फरमाइश आज ही पूरी करनी होगी।

राजेन्द्र लेकिन मुझे ऐसी कोई जानकारी नहीं है जज साहब। अगर यह सच है तो मुझे आपका फैसला मन्जूर है क्योंकि मैं खुद कई दिनों से फटी हुई धप्पले पहने ऑफिस जा रहा हू।

(तीनों बच्चे नाचने लगते हैं)

पापाजी छार गए, पापाजी मान गए पापाजी मान गये।

(उसी दौरान दरवाजे पर दस्तक)

राजेन्द्र यह लो गाव बसा नही और मिछारी पहले आ गए। जाओ बेटी, बाहर देखो कौन है अगर मेरा कोई पूछे तो बोल देना कि मैं जयपुर गया हुआ हू।

(राजेन्द्रनाथ व सावित्री का अन्दर की ओर प्रस्थान)

आरती देखिए अकल, पापाजी ने बोला है मैं सरकारी काम से जयपुर गया हुआ हू इसलिए आज तनखाह नही मिली है। तनखाह मिलते ही आपके पैसे पहुचा दिए जायेगे।

(हसते हुए)

पोस्टमैन देखो बेटी। मैं राशन वाला लाला नही हू। मैं पोस्टमैन हू। सिर्फ चिट्ठी देने आया हू।

आरती फिर आप एक मिनट रुकिए अकल (ऊंची आवाज में) पापाजी बाहर आ जाइये। पोस्टमैन अकल चिट्ठी देने आये है

(हसते हुए)

पोस्टमैन कोई बात नही बेटी। यह चिट्ठी अपने पापाजी को दे देना, मैं चलता हू।

(पोस्टमैन का प्रस्थान व राजेन्द्रनाथ का प्रवेश)

आरती लाला-वाला कोई नही था पापाजी। पोस्टमैन अकल ये चिट्ठी देने आए थे।

(पत्र देती है। राजेन्द्रनाथ पत्र को पढ़ते-पढ़ते)

राजेन्द्र वो तो ठीक है पगली लेकिन आने वालो को ऐसा थोड़े ही बोलते है कि पापाजी ने बोला है कि मैं जयपुर गया हुआ हू।

आरती सोंपि पापाजी।

(सावित्री प्रवेश करके)

सावित्री किसका लैटर है?

राजेन्द्र धबराओ नही लव लैटर नही है।

सावित्री किस का दिमाग खराब हुआ है जो इस उम्र में तुमको प्रेम पत्र लिखेगी?

राजेन्द्र क्यों, मैं साठ और चार चौसठ का हो गया हू?

सावित्री अब नही तो दस-बीस सालो मे हो जावोगे, चिन्ता क्यों कर रहे हो

(राजेन्द्रनाथ सावित्री को धुरता है)

पढ़ो-पढ़ो चिट्ठी पढ़ो। क्या लिखा है इसमें ?

राजेन्द्र मारे गये गुलफाम।

(एकाएक बैठता है)

सावित्री क्यों क्या हुआ ?

राजेन्द्र वो चामड़ प्रसाद, कल फिर आ रहा है।

(बीच में ही)

सावित्री चामड़ प्रसाद। कौन चामड़ प्रसाद ?

राजेन्द्र अरे। वो ही कमीना अम्बालाल माधुर। किसी सरकारी काम से कल फिर हमारे यहां मेहमान बनकर आ रहा है।

सावित्री आग लगे उस चामड़ प्रसाद को। भगवान करे ट्रेन का एक्सिडेंट हो जाये।

(बीच में)

राजेन्द्र लेकिन वो किसी ट्रक में बैठकर आएगा।

(बीच में ही)

सगीता कौन आ रहा है मम्मी ?

सावित्री मेरी मौत, बेटी।

आरती बताओ ना मम्मी ? कौन आ रहा है ?

राजेन्द्र अरे। वो ही तुम्हारा मक्खीचूस अकल।

सगीता ओफ हो पापा। सुबह सुबह किस मनहूश का नाम ले लिया आपने ?

राजेन्द्र अगर आकर जम गया तो हरामखोर वापस जाने का नाम तक नहीं लेगा।

(बीच में ही)

सावित्री इस बार आने दो उसे, मैं उसकी ऐसी आवभगत करूंगी ऐसी आवभगत करूंगी कि आइन्दा अपने यहां तो क्या किसी और के यहां भी जाने का नाम नहीं लेगा।

राजेन्द्र बस बस रहने दो। तुम हर बार यही कहती हो लेकिन होता-घोता कुछ नहीं तुमसे। क्यों, पिछली बार तुमने नहीं कहा था कि उसे बीच में नहीं भगाया तो मेरा नाम सावित्री नहीं ?

सावित्री अरे पिछली बार, मैं जरा तुम्हारा लिहाज खा गई थी वरना
 राजेन्द्र लेकिन इस बार वो कमीना बाल बच्चों को साथ लेकर आ रहा है।
 सावित्री बुरा हो उस खूमराजिये का। जिसने अपनी आफत हमारे गले में
 दी वरना उस कमीने को हम थोड़े ही जानते थे।
 राजेन्द्र और तो कुछ नहीं हरामखोर ने हमारे घर को धर्मशाला समझ लिया
 है। कमीना सरकारी काम से आता है। टी.ए.-डी.ए. कमाता है
 और

(बीच में ही)

सावित्री और छाती हमारी जलाता है और तो ओर आते जाते समय भुजिया,
 पापड़ तुम साथ और बान्ह देते हो।
 सगीता देखो मम्मी, तुम लोग आपस में माथा-पट्टी करो और हम तीनों
 बहन-भाई अन्दर बैठकर अकल को वापस भगाने का प्लान बना रहे
 हैं। इसलिए हमें डिस्टर्ब मत करना।
 राजेन्द्र हा हा बेटे। देखते हैं आज उसे वापस भगाने में कौन कामयाब होता
 है। उसे मेरी और से एक एक आइसक्रीम भेंट की जायेगी।
 सगीता प्रोमिज पापा।
 राजेन्द्र प्रोमिज।

(बच्चों का अन्दर प्रस्थान)

सावित्री बेचारे बच्चों के लिए एक फ्राक लाकर नहीं दे सकता और इस
 बेईमान के ऊपर हर महीने पाच सात सौ रुपये खर्च हो जाते हैं।
 अब मैं क्या बताऊँ मालूम है आज कपड़े वाले लालाजी घर पर ही
 आ गए थे और उनको देखते ही मुझे इतनी शर्म महसूस हुई कि बस
 मैं मरी नहीं।
 राजेन्द्र वो तो आने ही थे। एक महीने का कहकर कपड़ा लेकर आया था
 और आज पूरा एक साल से ऊपर हो गया है। अगर मैं घर में होता
 तो उन्हें पूरी तनख्वाह ही पकड़ा देता। चाहे बाद में पूरा महिना भुजो
 ही मरना पड़ता। हा, फिर कैसे किया तुमने?
 सावित्री कैसे क्या? बच्चों की मजाक ही मजाक में
 राजेन्द्र क्यों क्या हुआ?
 सावित्री भगवान जाने आज किसका मुह देखा था मैंने। मैं तो निहाल हो
 गई। बस समझो धन्य हो गईं।

(पास आकर)

- राजेन्द्र घन्य हो गई, कैसे? लालाजी के गले की चैन टूट कर हमारे यहाँ गिर गई? कम से कम पाच तोले की पक्की होगी। सुनो सावित्री, लालाजी को तुम्हारे पर शक तो नहीं हुआ?
- सावित्री तुम्हारी तो मति मारी गई है।
- राजेन्द्र तो क्या, लालाजी वापस जाते समय अपना रूपथो भरा बैला यही भूल गये क्योंकि दस बीस हजार तो हर वक्त वो अपने साथ ही रखते है।
- सावित्री हे भगवान! अब मैं इनकी नीयत का क्या करूँ?
- राजेन्द्र तो जल्दी बोलो ना? तुम घन्य कैसे हो गई? आखिर हुआ क्या?
- सावित्री तुम्हें पता है, मेरे माता-पिता की एक बस के उलट जाने से एक साथ मृत्यु हो गई थी।
- राजेन्द्र तो उससे तुम घन्य कैसे हो गई? देखा जाये तो हमारे घर कगाली उन्ही के मरने के बाद ही आई है। यूँ बोलो उनके मरने से हम बर्बाद हो गए, लुट गए।
- सावित्री अब तुम मेरी भी सुनोगे या बोलते ही जाओगे?
- राजेन्द्र वो तो ठीक है लेकिन मेरी समझ में नहीं आ रहा है कि तुम निहाल कैसे हो गई? क्या लालाजी के सारे पैसे चुका दिए हैं तुमने?
- सावित्री ओह! अब कुछ सब्र भी करो। इतने उतावले क्यों हो रहे हो? मुझे भी कुछ कहने दो?
- राजेन्द्र प्लीज जल्दी बोलो ना। तुम घन्य कैसे हो गई?
- सावित्री अरे बात यह हुई कि लालाजी ने आते ही बोल दिया कि कपड़े के पैसे देने तो रहे दूर, राजेन्द्रनाथ ने शकल दिखाना भी बद कर दिया। इतने में राजू बोल पड़ा, लालाजी आपको पापाजी की शकल देखनी है तो मैं, पापाजी की फोटो लाकर दिखाऊँ।
- राजेन्द्र बड़ा बदतमीज है।
- सावित्री मैंने राजू का कान पकड़ कर एक चाटा मारना चाहा लेकिन बीच में ही लालाजी बोल पड़े—यह तुम क्या कर रही हो बेटी? फिर क्या था तीनों बच्चों ने लालाजी को चारों ओर से घेर लिया और कहने लगे कि आपने हमारी मम्मी को बेटी कहा, इसका मतलब आप हमारे नानाजी हुए और तीनों ने नाचना शुरू कर दिया। नानाजी आ गए नानाजी आ गए नानाजी जिन्दाबाद-जिन्दाबाद नानाजी

जिन्दाबाद। उसके बाद राजू बोल पड़ा, नानाजी मुझे अभी इसी वक्त आप तीन सौ रुपये दीजिए। मैं अपने लिए जिनस लेकर आऊंगा।

राजेन्द्र एक घण्टा नहीं लगाया शैतान के बच्चे के ?
सावित्री फिर आरती बोल पड़ी। नानाजी मुझे दो सौ रुपये दीजिए। बाद में सगीता भी, कि नानाजी मुझे, सौ रुपये दीजिए मैं मैक्सी लेकर आऊंगी।

राजेन्द्र बहुत गलती की तुमने ? सबके, एक एक घापड़ लगाना था। दिन ब दिन ज्यादा ही बदतमीज हुए जा रहे हैं। फिर क्या हुआ ?

सावित्री होना क्या था बस, लालाजी ने उनकी मांग के अनुसार सबको पैसे पकड़ने शुरू कर दिए। मैं तो शर्म और गुस्से के मारे मर सी गई। मैंने लालाजी को मना भी किया लेकिन वो मेरे पर गुस्सा हो गए और कहने लगे—मैं तुम्हें बेटी-बेटी कहे जा रहा हूँ और तुम मुझे बार-बार लाला-लाला कहे जा रही हो ? फिर नम्रता से बोले, देखो बेटी, भगवान का दिया मेरे पास सब कुछ है लेकिन मेरे अपनी कोई औलाद नहीं है। अगर तुम्हें कोई ऐतराज न हो तो मैं तुम्हें आज से अपनी बेटी मान सकता हूँ। भगवान कसम मुझे तो अपने हाल पर रोना आ गया। अब तुम ही बतलाओ मैं उन्हें कैसे मना करती।

राजेन्द्र अब बस भी करो सावित्री वरना मैं रो पड़ूंगा। सच सावित्री तुम तो क्या अगर यहाँ कोई करोड़पति औरत होती तो वो भी किसी गरीब बाप का दिल नहीं तोड़ती।

सावित्री और मना करते-करते मुझे साड़ी के लिए पांच सौ रुपये पकड़ा दिए और जाते-जाते यह भी कह गए कि राजेन्द्रनाथ को बोल देना कि वो कपड़े वाले पैसे अपने किसी काम में ले ले।

राजेन्द्र रियली ? विश्वास नहीं होता कि दुनिया में ऐसे भले लोग भी मौजूद हैं। देखो सावित्री, तुम लालाजी का दिल मत तोड़ना क्योंकि नारियल ऊपर से जल्द सकत होता है लेकिन अन्दर से वो बहुत कोमल होता है। हमें लालाजी के पैसे से कोई मतलब नहीं है लेकिन हम लोगो को बड़ो का आशीर्वाद मिल जाय सावित्री बस बहुत है।

सावित्री मैं भी तुम्हें यही कहने वाली थी कि मुझे मेरे मेरे हुए मा-बाप फिर से मिल गए। अब मैं अनाथ नहीं हूँ।

राजेन्द्र खैर किसी ने सच ही कहा है कि ईश्वर जो भी करता है अच्छा ही करता है। तुम्हें तुम्हारे खोए हुए बाबूजी मिल गए और मुझे दिली शाकून अब ऐसा करो, लालाजी को तो थोड़ी देर के लिए भूल जाओ और उस कमीने अम्बालाल को वापस भगाने का जुगाड़

बैठाओ वरना

सावित्री देखो मैं तुम्हें एक राय देती हूँ अगर मेरी मानो तो।

राजेन्द्र अरे, बीस राय दो ना बाबा, मुझे क्या तकलीफ है।

सावित्री ऐसा है, हम लोग यह मकान छोड़कर कहीं दूसरा मकान किराये पर ले ले, तो कैसा रहेगा ?

राजेन्द्र घर का मकान छोड़कर किराये का मकान ले, अरे बेवकूफ ! वो कमीना मेरे ऑफिस का पता जानता है वो वहाँ नहीं पहुँच जाएगा ?

सावित्री तो ऐसा करे। उसके आने पर हम सब लोग रीने को बैठ जाए कि हमारा फला मर गया।

राजेन्द्र अरे बावली ऐसा करने पर, वो भी हमारे साथ रीने बैठ जाएगा और बारह दिनों तक बरबस रोता रहेगा और तो और सवा महीने का घड़िया भरवाने के बहाने चालीसवे दिन फिर आ भरेगा।

सावित्री अच्छा, एक बार हम लोग सब के सब उसके यहाँ मेहमान बनकर चले चले तो कैसा रहेगा ?

राजेन्द्र देखो भाग्यवान ! वो हरामखोर सरकारी काम से आता है यहाँ। अगर हम वहाँ चले तो मेरी पे और मेरी सारी छुट्टियाँ आने-जाने में खत्म हो जायेगी। मतलब खरबूजा चाकू पर गिरे या चाकू खरबूजे पर। नुकसान हमारा ही होना है—समझी आप ?

सावित्री अगर तुम ऑफिस जाते समय हमें घर में बन्द करके, मकान के ताला लगाकर चले जाओ तो कैसा रहेगा।

राजेन्द्र अगर उसने मुझे ऑफिस में पकड़ लिया तो मैं उसे साथ लिए लिए कहा भटकता फिरूँगा।

सावित्री अगर मैं उस पर यह झूठा इल्जाम लगा दूँ कि उसने मुझे घर में अकेला देख कर मेरे साथ छेड़छाड़ की। तो कैसा रहेगा ?

राजेन्द्र आइडिया तो बहुत अच्छा है। उस पर पुलिस केस बनेगा। तुम्हारी डॉक्टरी जाच होगी। अदालत के सामने तुम्हें खड़ा होना पड़ेगा। गीता पर हाथ रखकर कहना होगा कि मैं जो कुछ कहूँगी सच कहूँगी और सच के अलावा कुछ नहीं कहूँगी। उसके बाद सरकारी वकील तुमसे पूछेगा कि सब से पहले अम्बालाल माथुर ने तुम्हारे शरीर के कौन से हिस्से पर कहा हाथ लगाया।

(बीच में चिल्लाकर)

सावित्री भाड़ में जाय वो अम्बालाल माथुर और उसके ऊपर गिरो तुम ?

(राजेन्द्रनाथ जोसे से हसते हुए)

- राजेन्द्र क्यों क्या हुआ सावित्री जी ? और कोई संज्ञान !
- सावित्री अब मुझे ही मुझे पूछते जाओगे या तुम भी कुछ सोचोगे ?
- राजेन्द्र भई मेरी समझ में कुछ भी नहीं आ रहा है कि उसे यहाँ से कैसे भगाया जाय । बस एक ही बात बार-बार सोच रहा हूँ ?
- सावित्री क्या है बोलो ना ?
- राजेन्द्र बस घाने में जहर मिलाकर उस हरामखोर को खिला दिया जाय और मर जाने पर लाश को किसी गन्दे नाते में फेंक दिया जाय ।

(हसते हुए)

- सावित्री लेकिन तुम्हीं तो बतला रहे हो कि वो इस बार अकेला नहीं बीबी-बच्चों को साथ लेकर आ रहा है । किस-किस को जहर दोगे और किस-किस की लाश को गन्दे नाते में फेंक-फेंक कर आओगे । अगर पकड़े गए तो पूरी जिन्दगी जेल काटोगे और मुझे दुनिया जीने नहीं देगी और हमारे बच्चे छूनी के बच्चे कहलाये जायेंगे । यूँ नो ?

- राजेन्द्र थेक्स गॉड, अब सिर्फ एक योजना और बची है ।
- सावित्री अब जो भी है जल्दी बतलाओ क्योंकि वो आने वाला ही है ।
- राजेन्द्र अरे अभी नहीं, कल आधी रात को आकर बोर करेगा ।
- सावित्री उसे मारो गोली । आपकी योजना क्या है, जल्दी बतलाओ ।

- राजेन्द्र सुनो ! पुलिस प्रशासन को एक पत्र लिखकर छोड़ देते हैं कि अम्बालाल माथुर नाम का एक आदमी, जो सरकारी दूर निकास कर जोधपुर से आए दिन हमारे यहाँ मेहमान बनकर आ जाता है और हजार कोशिश के बाद भी हम लोग उससे पीछा नहीं छुड़ा पा रहे हैं । आखिर तग आकर मैं अपने तीन बच्चों तथा अपनी धर्मपत्नी के साथ जहर छा कर मर रहा हूँ अगर मैं अकेला मरता हूँ तो यह बर्मीना सान्त्वना देने के बहाने मेरे बच्चों के पास आता जाता रहेगा इसलिए मैं अपने पूरे परिवार के साथ ही मर रहा हूँ । बस मेरी आखिरी इच्छा यह है कि मेरे मरने के बाद मेरे पड़ोसी घूमराज बी पकड़ कर अन्दर कर दें क्योंकि घूमराज ने ही इस कमीने से मेरी जान पहचान करवाई थी वरना मैं इस पिस्सू की शक्ति तो क्या उसका नाम भी नहीं जानता था ।

(सावित्री हसते हुए)

- सावित्री क्या गजब का आइडिया है। हमेशा-हमेशा के लिए छुटकारा मिल जाएगा कमीने से शर्म नहीं आती ऐसा सोचते हुए ?
- राजेन्द्र तो मैं अब क्या करूँ ?
- सावित्री भगवान जाने तुम जैसे बुद्धुओं को सरकार नौकरी पर कैसे रख लेती है।
- (दोनों जोरों से हसते हैं। अन्दर की ओर से तीनों बच्चों का प्रवेश)*
- सगीता क्यों मम्मी, क्या सोचा अकल को मगाने के लिए ?
- सावित्री मैंने तो यह सोचा है कि यह अम्बालाल का बच्चा अगले जन्म में हम लोगो में कुछ मागता था इसलिए इस जन्म में चुकने आता है।
- सगीता और आपने क्या योजना बनाई है पापाजी ?
- राजेन्द्र देखो भई। मेरे तो सब आइडिये फैल हो चुके हैं उस चामड़ प्रसाद के आगे।
- सावित्री अच्छा, तुम तीनों जनो ने क्या सोचा है उसके बारे में ?
- आरती मेरा और दीदी का आइडिया इस मक्खीचूस अकल के आने के बाद लागू होगा, क्यों दीदी ?
- राजू और मेरा आइडिया, सबके आइडिया फैल हो जाने के बाद प्रयोग में लाया जायेगा।
- राजेन्द्र घैर छोड़ो, जो होगा देखा जाएगा। तो सावित्री मेरी तनख्वाह।
- (पैसे हाथ में लेकर)*
- सावित्री लेकिन तनख्वाह इतनी कम कैसे लग रही है ?
- राजेन्द्र इस महीने फूडग्रेन लॉन की ब्याज समेत आखिरी रिश्त काट ली गई। जनवरी का महीना और ऊपर से यह कटौती। भगवान कसम मुझे तो घूजणी-सी छूट जाती है।
- आरती यह घूजणी क्या होती है पापाजी ?
- राजेन्द्र ये रिश्ते में अमूजणी की मौसी लगती है बेटे ?
- राजू और यह कटौती क्या होती है पापाजी ?
- राजेन्द्र ऐसा है बेटे, हम लोग यानी सरकारी कर्मचारी जरूरत पड़ने पर लॉन के रूप में सरकार से रुपया उधार ले लेते हैं और वो पैसा सरकार थोड़ा थोड़ा करके हमारी तनख्वाह में से वापस काट कर पूरा कर लेती है। उसे हम कटौती कहते हैं।

- सगीता सरकार हमें क्या-क्या लोन देती है पापाजी ?
- राजेन्द्र बेचारी सरकार तो हमें कई तरह के लोन देती है बेटी, जैसे हाउस-बिल्डिंग लोन, रूफ्टर लोन, साइकिल लोन, डिलेवरी लोन, झड़ता लोन, बस एक कफन लोन नहीं देती, वरना मैं वो लोन भी छोड़ने वाला नहीं हूँ।
- सावित्री अब बस भी बीजिए जी, वो लोन हमें नहीं चाहिए।
(बीच में ही)
- राजू वो लोन हमें क्यों नहीं चाहिए मम्मी ?
(बीच में ही)
- राजेन्द्र ऐसा है बेटे, इसके लिए तुम्हारी मम्मी ने अभी से बचत करनी शुरू कर दी है।
- सगीता दो गज कफन के खातिर भी बचत पापाजी ?
- राजेन्द्र हा बेटे। कभी-कभी मुसीबत में दो गज कपड़े का इन्तजाम करना भी मुश्किल हो जाता है।
- राजू तो इसके लिए सरकार परमिट का कपड़ा क्यों नहीं देती पापाजी ?
- राजेन्द्र देना तो चाहिए बेटे लेकिन हमारी सरकार का ध्यान अभी तक इस ओर गया नहीं है।
- आरती क्यों नहीं गया पापाजी ? क्या सरकार को इसकी जरूरत नहीं पड़ती ?
- राजेन्द्र विदेशों में तो पड़ती है बेटे क्योंकि वहाँ की जनता जागरूक एवं समझदार है। वहाँ की जनता निवन्धी सरकार को चार साच के बाद जिन्दा नहीं रहने देती लेकिन हमारे देश में ऐसा नहीं है बेटे। हमारे देश में जो भी सरकार बनती है, कुर्सी से चिपक जाती है और हमारे देश की बेवकूफ जनता हजार तकलीफ उठा लेने के बाद भी उस सरकार को उखाड़ फेंकना नहीं चाहती।
- सगीता हमारे यहाँ ऐसा क्यों है, पापाजी ?
- राजेन्द्र अब मैं तुम लोगों को क्या क्या समझाऊँ बेटी। हमारे देशवासियों का खून सफेद हो गया है। वो जुल्म सहने के आदी हो गए हैं। उनमें अच्छे बुरे की पहचान करने की क्षमता नहीं। खुद की समझ नहीं। पाच सालों में एक बार हमें सरकार बनाने का मौका मिलता है और वो मौका हम किसी दबाव में या किसी स्वार्थवश खो देते हैं।
(बीच में ही)

राजू लेकिन हम ऐसा कभी नहीं होने देगे पापाजी ?
 आरती हम लोग अपने कीमती वोट का सही इस्तेमाल करेंगे।
 सगीता हम आह्वान करते हैं पापाजी, आने वाले समय में जो भी निकम्मी सरकार होगी उसकी उम्र पांच साल से ज्यादा नहीं होगी।
 आरती अगर हमारा बस चला तो उस निकम्मी सरकार का पांच साल से पहले ही दफना दिया जाएगा क्यों सायियो ?

(सब एक साथ)

बिल्कुल ठीक।

राजू क्यों पापाजी ?

राजेन्द्र बिल्कुल ठीक।

सगीता क्यों मम्मी ?

सावित्री बिल्कुल ठीक।

(सब लोग हसते हैं, कि बाहर की ओर से अम्बालाल प्रवेश करें)

अम्बालाल क्या बात है राजेन्द्रनाथ जी, आज तो पूरा परिवार खुशियों में डूब रहा है ? क्यों किसकी सातगिरह है ?

(बीच में ही)

आरती आपकी, क्यों मिठाई खानी है ?

(अम्बालाल नकली हसी हसते हुए)

सगीता बेवकूफ की तरह आ गए हो, क्यों नोक नहीं किया जाता ?

अम्बालाल बड़ी ध्यारी बच्ची है नमस्ते भाभी।

(सावित्री अन्दर जाते-जाते)

सावित्री नमस्ते। आओ राजू।

राजेन्द्र आइए अम्बालाल जी, हम लोग आपके ही आने की प्रतीक्षा में थे। वास्तव में बहुत लम्बी उम्र पाई है आपने ?

अम्बालाल अरे ज्यादा उम्र किस काम की राजेन्द्र जी, बस भगवान से एक ही प्रार्थना है कि सौ साल का होते ही मुझे उठ ले यहाँ से।

(बीच में ही)

सगीता यहाँ से नहीं अकल, दुनिया से कहो वरना पुलिस हमें तग करेगी कि कैसे मरा ये मिखमगा।

(बिगड़ते हुए)

राजेन्द्र सगीता

(अम्बालाल धूँठी हसी हसते हुए)

अम्बालाल रियली बड़ी नटघट हो गईं मुन्नी बेटी।

राजेन्द्र अरे अम्बालाल जी, आप तो कल आने वाले थे। अभी आप कौन सी ट्रेन से पधारते हैं?

अम्बालाल ऐसा है राजेन्द्रनाथ जी, प्रोग्राम के मुताबिक तो मुझे कल ही आना था, लेकिन मेरे एक दोस्त का ट्रक सीमेंट के थैले लेकर इधर ही आ रहा था सो मैं ट्रक में बैठकर आ गया। समय भी कम लगा और पैसों की भी पूरी बचत हो गई। ट्रक ड्राईवर बहुत ही बढ़िया आदमी था पूरे रास्ते शराब पीते आया और मेरी भी मनवार करता रहा, वैसे आप जानते हैं मैं मगलवार को शराब के हाथ तक नहीं लगाता।

राजेन्द्र मैं जानता हूँ लेकिन आप भाभी वगैरह को साथ नहीं लाए? चिट्ठी में तो साथ लाने का लिखा था आपने?

अम्बालाल उन्हें मैं साथ ही ला रहा था लेकिन एक दोस्त का रेल्वे पास हाथ लग गया था, इसलिए वो कल सुबह तक जम्हर पहुँच जाएगी।

(राजेन्द्र उठने लगता है, एकाएक वापस बैठ जाता है)

क्यों क्या हुआ राजेन्द्रनाथ जी?

(सम्मत कर)

राजेन्द्र कुछ नहीं, यूँ ही जरा चक्कर-सा आ गया।

अम्बालाल लेकिन ऐसा कब से हो रहा है राजेन्द्रनाथ जी?

(बीच में ही)

सगीता जब जब भी आप हमारे यहाँ पधारते हैं। अकल।

(हसते हुए)

अम्बालाल क्या बोला बेटी?

सगीता मैं बोल रही हूँ कि आप आए दिन यहाँ चले आते हैं, हम आपके यहाँ कितनी बार आते हैं? जरा भी शर्म नहीं है आपको?

(बिगड़ते हुए)

राजेन्द्र सगीता

- अम्बालाल अरे! बच्चों का कहा बुरा थोड़े ही मानते हैं राजेन्द्रनाथ जी। बच्चे तो भगवान का रूप हैं।
- राजेन्द्र सगीता।
- सगीता हा पापाजी।
- (पैसे देते हुए)*
- राजेन्द्र तो किशन मिष्ठान भण्डार से अकल के लिए दो किलो जलेबी लेकर आओ।
- (बीच में ही)*
- अम्बालाल अरे! दो किलो से क्या होगा राजेन्द्रनाथ जी, बच्चे वगैरह कहा जाएंगे?
- राजेन्द्र अच्छा बेटी, तीन किलो ले आना।
- (बीच में ही)*
- सगीता अच्छा पापा, मैं अभी लेकर आती हूँ।
- (बाहर की ओर प्रस्थान)*
- अम्बालाल और सुनाइए राजेन्द्रनाथ जी, कैसे कट रही है आपकी?
- राजेन्द्र आपकी दुआ है। आराम से गुजार रहा हूँ।
- अम्बालाल नहीं-नहीं, मेरी नहीं राजेन्द्रनाथ जी, भगवान की कहिए क्योंकि वो ही सब को नाच नचाता है। अब देखिए ना पूरा महीना भी नहीं हुआ फिर आपसे मुलाकात हो गई वरना इस व्यस्त ससार में किसके पास समय पड़ा है।
- राजेन्द्र बजा फरमा रहे हैं आप।
- (बाहर की ओर से सगीता का प्रवेश)*
- अरे तू वापस क्यों आ गई? जलेबी का क्या हुआ?
- सगीता अजमेर से आपका ट्रक कॉल है। सिंधी अकल आपका इन्तजार कर रहे हैं।
- राजेन्द्र अच्छी बात है, तुम जल्दी से जलेबी ले आओ मैं फोन सुनकर आता हूँ।
- सगीता अच्छा पापा! मैं यूँ गई और यूँ आई।
- (सगीता का बाहर की ओर प्रस्थान)*
- राजेन्द्र माफ करना अम्बालालजी मैं जरा फोन सुनकर

(बीच में ही)

अम्बालाल कोई बात नहीं, लेकिन जरा मागी को चाय का बोलते जाइए क्योंकि चाय की बड़ी प्रबल इच्छा हो रही है।

राजेन्द्र मेरे ख्याल से पहले आप स्नान कर लेते तो ज्यादा अच्छा रहता क्योंकि दिन भर का सफर है। मिट्टी से भरे पड़े हैं आप।

(हसते हुए)

अम्बालाल मिट्टी से ही बने है राजेन्द्रनाथ जी और एक दिन मिट्टी में ही मिल जाना है क्यों परवाह करते हैं आप।

(अन्दर की ओर से आरती प्रवेश करती है)

राजेन्द्र कितने नेक विचार है आपके देखो बेटी तुम्हारी मम्मी को बोलो अकल के लिए जल्दी से गर्मागर्म चाय भेज दे।

आरती अभी बोल देती हूँ। चाय के साथ गर्मागर्म आमलेट बना लाऊ अकल ?

राजेन्द्र हा हा, जाओ जल्दी करो।

(आरती का अन्दर प्रस्थान)

अच्छा अम्बालाल जी, मैं जरा फोन सुनकर आता हूँ।

(उसी दौरान बाहर की ओर से सगीता का प्रवेश)

अरे तू फिर खाली हाथ आ गई ?

सगीता सिंधी अकल नाराज हो रहे हैं कि हम आपके नीकर थोड़े ही लगे हैं जो बार बार आपको फोन की सूचना करते रह।

राजेन्द्र हा हा, मैं जा रहा हूँ, लेकिन तू जल्दी से अकल के लिए जलेबी लेकर आ।

सगीता अभी लेकर आती हूँ।

(सगीता का प्रस्थान व अन्दर की ओर से आरती का प्रवेश)

राजेन्द्र अच्छा बेटी, तुम अकल के पास बैठो। मैं जरा सिंधी अकल के यहाँ फोन सुनकर आ रहा हूँ।

आरती अच्छा पापा।

(राजेन्द्रनाथ का बाहर की ओर प्रस्थान)

अम्बालाल भम्मी को चाय का बोल दिया बेटी ?

- आरती मम्मी मेरी है अकल, आपकी नहीं ?
(हसते हुए)
- अम्बालाल एक ही बात है बेटी क्या फर्क पड़ता है। अरे हा बेटी, तुम्हारा रिजल्ट कैसा रहा ?
(राजू प्रवेश करके)
- राजू हम तीनों बहन भाई पास हो गए हैं क्यों कोई तकलीफ है आपको ?
(हसते हुए)
- अम्बालाल लेकिन मेरी मिठाई कहा है ?
- राजू रामा हलवाई के कारखाने में बन रही है। वैसे आपके मुँह का साइज क्या है अकल ?
(नकली हसी हसता है)
(राजू का अन्दर प्रस्थान)
- अम्बालाल बड़ा प्यारा मुन्ना है।
- आरती वैसे हमारे पास होने की आपको खुशी नहीं है अकल ?
- अम्बालाल अरे क्यों नहीं बेटी। मे तो तुम तीनों बहन भाई का पास होने का सुनकर ही निहाल हो गया।
- आरती तो आप खिलाइए मिठाई ?
- अम्बालाल ऐसा है जल्दबाजी में मैं मिठाई की टोकरी घर पर ही भूल आया। कल सुबह तुम्हारी आन्टी आते वक्त जल्द सेती आएगी।
- आरती तो अभी आन्टी का यहाँ आना बाकी है, अकल ?
(बाहर की ओर से सगीता का प्रवेश)
- अम्बालाल अरे तुम फिर खाली हाथ आ गई बेटी, जलेबी का क्या हुआ ?
- सगीता चुगी बढ़ा देने के आरोप में तीन दिनों के लिए पूरा मार्केट बन्द हो गया है अकल इसलिए मिठाई तो क्या कहीं गुड़ के गुलगुले भी नहीं मिले।
(बीच में ही)
- आरती कोई बात नहीं अन्दर जाकर मम्मी को बोल दो कि कोई घर की मिठाई बना ले।
- अम्बालाल लाओ पैसे मुझे दो बेटी मैं लेकर आता हूँ।
- सगीता पैसे मेने पापाजी को वापस कर दिए। वो बाजार में द्राई मारने गए हैं।

(सगीता का अन्दर प्रस्थान)

अम्बालाल कोई बात नहीं बेटी जरा मम्मी को पूछो की चाय में रितनी देर है।
आरती अरे हाँ अकल, मैं तो भूल ही गई। मम्मी ने पूछा था कि आप चाय सेगे या कॉफी?

अम्बालाल अभी तो सिर्फ चाय ही पीऊंगा, बेटी।

आरती अकल, आप चाय में चुली पत्ती इस्तेमाल करते हैं या बन्द डिब्बे की?

अम्बालाल देणो बेटी, चुली पत्ती से चाय स्ट्रांग नहीं बनती इसलिए चाय पत्ती तो पैक बन्द ही खरीदनी चाहिए।

आरती अकल, चाय की क्वालिटी ठुलू बॉण्ड हो या लिप्टन मार्का?

अम्बालाल आजकल सात घोड़ा काता घोड़ा चाय यूब चल रही है बेटी।

आरती अकल, आप चाय गर्म पीना पसन्द करते हैं या ठण्डी?

अम्बालाल अरे पगली बेटी, चाय तो गर्मागर्म ही अच्छी लगती है।

आरती अकल, आप चाय स्टील के बर्तन में पीना पसन्द करते हैं या काच के गिलास में?

अम्बालाल अरे बेटी, मैं तो चुल्लू से भी पी लू लेकिन कहीं चाय तो दिखाई दे।

आरती अकल, चाय में मीठा कम सेगे या तेज?

अम्बालाल अरे बेटी लोगबाग मीठे के सालब में ही चाय पीते हैं और मैं भी।

आरती तो अकल, आप चीनी क्यों नहीं फाव लिया करते?

(अन्दर की ओर से राजू का प्रवेश)

अरे! राजू भैया, चाय का क्या हुआ?

राजू गर्म करते वक्त साया दूध फट गया इसलिए मम्मी ने बोला है कि आरती से कहो जल्दी से दूसरा दूध लेकर आवे।

(उठते हुए)

आरती ला पैसे मुझे दे। मैं दूध लेकर आती हू।

राजू मम्मी के पास खुल्ले नहीं है इसलिए मम्मी ने बोला है कि अभी अकल से उधार ले लो अगले जन्म में लौटा देगे।

अम्बालाल क्या बोला बेटे?

(बात बदलते हुए)

राजू मेरा मतलब बाद में लौटा देगे।

अम्बालाल लेकिन छुट्टा तो मेरे पास भी नहीं है बेटे।

(अम्बालाल झूठ की जेब टटोलता है और अचानक उसकी जेब से सौ का एक नोट निकलकर फर्श पर गिर जाता है, आरती जल्दी से नोट उठाकर)

आरती मैं दूध लेकर अभी आई अकल।

(बाहर की ओर प्रस्थान। राजू चिल्लाते हुए)

राजू मम्मी ने बोला है कि बाजार से तीस अण्डे तथा बीस मक्खन की टिकिया भी लेती आना।

अम्बालाल बाप का ही माल है

राजू क्या अकल ?

अम्बालाल लेकिन आज तो बाजार बन्द है बेटे।

राजू आप चिन्ता न करें अकल। आरती बहुत ही होशियार लड़की है। कहीं न कहीं से दूध लेकर ही आएगी और तीन किलो जलेबी भी।

अम्बालाल होशियार तो यहाँ कौन नहीं है बेटे।

(बीच में ही)

राजू मेरी मम्मी आमलेट बहुत ही बढ़िया बनाती है अकल।

अम्बालाल तुम्हारी मम्मी चूतिया भी

(बीच में ही)

राजू क्या बोला अकल ?

(बात बदलते हुए)

अम्बालाल मैं कह रहा था कि तुम्हारी मम्मी अण्डे की भुर्जी भी बहुत बढ़िया बनाती है।

राजू बस अकल आरती अंडे लेकर आती ही होगी।

अम्बालाल तुम्हारी आरती बहन आजकल बहुत बोलने लगी है बेटे, अगर छोड़ी देर तुम नहीं आते तो मुझे किसी डॉक्टर के पास जाना पड़ता।

राजू डॉक्टर के पास। वैसे आप होम्योपैथी में विश्वास रखते हैं या एलोपैथी में अकल। मेरा मतलब अंग्रेजी दवाइयों में।

अम्बालाल आजकल अंग्रेजी दवाइयाँ ही ज्यादा चलती हैं बेटे।

राजू अकल आप इजैक्शन खाने में विश्वास रखते हैं या गोली खाने में।

अम्बालाल गोली खाने में।

राजू अकल, आप गोली पानी के साथ लेना पसन्द करते है या दूध के साथ ?

अम्बालाल पानी के साथ।

राजू अकल, पानी प्रीज का हो या नल का ?

अम्बालाल मटके का। ऐसा लगता है मुझे किसी डॉक्टर के पास जाना ही होगा।

राजू अकल आप डॉक्टर के पास पैदल चलेगे या टैक्सी में।

(बिगड़ते हुए)

अम्बालाल सीढ़ी में। क्यों चलोगे मेरे साथ।

राजू क्या अकल ?

(मुँसताते हुए)

अम्बालाल अरे यार, अन्दर जाकर देखो ना चाय का क्या हुआ ?

राजू आप का दिमाग खराब हो गया है, अकल ?

अम्बालाल क्यों क्या हुआ ?

राजू और, नहीं तो क्या। अभी अभी आरती आपके सामने ही तो बाजार स दूध लेने गई है। ऐसा है आप बैठिए अकल मैं देखता हूँ आरती ने दूध लाने में इतनी देर कैसे लगा दी।

अम्बालाल हा-हा जावो जल्दी करो

(राजू का बाहर की ओर प्रस्थान)

उल्लू के पंखे मुझे बेवकूफ बनाने की काशिश कर रहे है। लेकिन मैंने भी कच्ची गोतिया नहीं खेली है।

(सगीता का प्रवेश)

सगीता अरे आप यहाँ अकेले में, किससे बातें कर रहे हैं अकल, राजू कहा गया ?

अम्बालाल जहनुम में। क्यों तुम्हें भी जाना है ?

सगीता नहीं अकल मुझे अभी होमवर्क करना है। आप चले जाइए।

अम्बालाल नॉनसेंस। अपनी मम्मी से पूछकर आओ कि आखिर चाय का क्या हुआ ? अगर दूध नहीं है तो बगैर दूध की ही ले आओ।

सगीता अकल सुना है बगैर दूध की चाय सास के मरीजा के लिए बहुत लाभकारी होती है।

अम्बालाल माफ करना, मुझे अस्थमा नहीं है।

- सगीता नही है तो हो जाएगा अकल, लेकिन चाय पीने में क्या जाता है।
(बिगड़ते हुए)
- अम्बालाल बकवास बन्द करो और अन्दर जाकर देखो तुम्हारी मम्मी अन्दर क्या कर रही है।
- सगीता दूध का इन्तजार कर रही है और आपके लिए बादाम का हलुवा बना रही है।
- अम्बालाल दूध का इन्तजार कर रही है या कोई योजना तैयार कर रही है। हे राम यह चाय की आदत भी कितनी
- सगीता क्या कहा अकल, चाय की आदत बुरी आदत है ?
- अम्बालाल हा बेटी, चाय पीने की आदत बुरी आदत है।
- सगीता इस बात का पता आपको कब लगा अकल ?
- अम्बालाल एक कमीने दोस्त के घर जाने के बाद।
- सगीता आप एक दिन में कितनी बार चाय पी लेते हैं अकल।
- अम्बालाल अरे एक बार में भी टोटा पड़ रहा है बेटी।
- सगीता फिर भी अकल, आप अपने घर में कितनी बार चाय पी लेते हैं ?
(बीच में ही)
- अम्बालाल मैंने कभी नोट नहीं किया।
- सगीता वास्तव में चाय पीने की आदत बुरी है, अकल।
- अम्बालाल हा बेटी, आदमी किसी काम का नहीं रह जाता।
- सगीता अकल, सबसे पहले इस चाय का आविष्कार किसने किया था ?
- अम्बालाल काश ! वो कमीना मेरे सामने होता तो मैं उसे गोली मार देता।
- सगीता वैसे आप ही चाय पीते हुए कितना समय हो गया अकल।
- अम्बालाल चालीस वर्ष।
- सगीता वैसे आपकी उम्र कितनी हो गई अकल ?
- अम्बालाल अस्सी वर्ष।
- सगीता लेकिन आप अस्सी वर्ष के लगते तो नहीं हैं अकल।
- अम्बालाल तो इसमें मेरा क्या दोष है ?
(अन्दर की ओर से सावित्री प्रवेश करती है)

- सगीता देणो मम्मी, अबल चालीस वर्षों से चाय पीते-पीते अस्सी वर्ष के हो चुके हैं और अभी तक अंकल का एक भी दांत नहीं टूटा है।
- सावित्री किसी-किसी के दात चीढ़े होते हैं बेटी इसलिए वो टूटते नहीं उन्हें तोड़ना पड़ता है। देणो बेटी, राजू वगैरह अभी तक दूध लेकर आए म्पो नहीं। मैं जरा देणकर आती हूँ। तुम जरा अंकल के पास बैठना
- सगीता लेकिन जरा जल्दी आना मम्मी, क्योंकि चाय के पातिर अंकल के प्राण निकले जा रहे हैं।
- (जते-जाते)
- सावित्री हाँ-हा मैं अभी आई।
- (बाहर की ओर प्रस्थान)
- अम्बालाल अरे पगली कही की, मम्मी को ऐसा धोड़े ही बोलते हैं।
- सगीता सौरी अंकल, आज आपको चाय बहुत महगी पड़ गई।
- अम्बालाल हाँ बेटी पूरे सौ रुपये का कप।
- सगीता अंकल, आप चालीस वर्षों से चाय पी रहे हैं, चाय पीते-पीते अभी तक बोर नहीं हुए?
- अम्बालाल तू ठीक कह रही है बेटी, लेकिन मैं आज बोर हो गया हूँ।
- सगीता तो आप चाय पीने की कसम क्यों नहीं पा लेते अंकल?
- अम्बालाल ठीक है बेटी आज के बाद मैं चाय कभी नहीं पीऊंगा।
- सगीता आज के बाद क्यों अंकल, आप अभी से चाय न पीने की कसम क्यों नहीं खा लेते?
- अम्बालाल अच्छी बात है, बेटी मैं तुमसे वायदा करता हूँ। मैं प्राण दे दूंगा लेकिन आज से चाय कभी नहीं पीऊंगा।
- सगीता शाबाश अंकल, रियली यू आर ग्रेट। आप बड़े महान् हैं।
- (जाने लगती हैं)
- अम्बालाल अरे! कहा जा रही हो बेटी?
- सगीता मैं मम्मी को बोल कर आ रही हूँ कि अंकल ने चाय न पीने की कसम खा ली है इसलिए अब दूध वगैरह ताने की कोई जरूरत नहीं है।
- अम्बालाल हा हा जाओ बेटी, और यह भी पता लगा कर आना कि सिंधी

अंकल के यहाँ ट्रकवात आया है या बिजली का करैण्ट क्योंकि जो जाता है वही चिपके जा रहा है और सुनो तुम्हारी मम्मी पापा को बोल देना कि

(बीच में ही)

सगीता अच्छा अंकल। *(बाहर की ओर प्रस्थान)*
अम्बालाल हरामखोर कहीं के मुझे उल्लू बना रहे हैं लेकिन मुझे भी लोग अम्बालाल कहते हैं।

(अम्बालाल उठता है और अपना सामान उठा लेता है और इधर-उधर देखते हुए वहाँ से घिसक लेता है। कुछ क्षणों बाद ही सगीता, सावित्री तथा राजेन्द्रनाथ प्रवेश करके चोरी-छुपे इधर-उधर देखते हैं और)

सावित्री लगता है, लाइन क्लियर है।
राजेन्द्रनाथ लगता है परेशान होकर अम्बालाल जी घिसक गए यहाँ से।
सगीता लगता क्यों है हण्ड्रेड परसेन्ट लाइन क्लियर है।
सावित्री क्यों जी, कैसा रहा मेरा आइडिया ?
राजेन्द्रनाथ गलत बात। यह प्लानिंग तुम्हारी नहीं आरती तथा सगीता बेटी की है।

(बीच में ही आरती और सगीता एक साथ बोलती हैं)

क्यों पापाजी कैसी रही ?
राजेन्द्रनाथ भई मजा आ गया। अब मुझे तुम लोगों की सारी मांगें मजूर हैं। आज मैं बहुत खुश हूँ और अभी हम लोग बाजार चलते हैं। क्यों सावित्री ?

सावित्री ठीक है लेकिन राजू कहा है वो कहा रह गया ?

(उसी क्षण अन्दर की ओर से अम्बालाल प्रवेश करके)

अम्बालाल राजू बेटा मेरे से सी रुपये का नोट लेकर बाजार दूध लेने गया था लेकिन वो अभी तक आया क्यों नहीं ?

(अम्बालाल को देखते ही सब लोग एक साथ बोलते हैं)

अम्बालाल जी आप ?

(उसी दौरान बाहर की ओर से राजू को लेकर पुलिस इन्स्पेक्टर का प्रवेश। राजू दौड़कर मम्मी से लिपट जाता है)

सावित्री अरे! राजू बेटे क्या हुआ ?

राजेन्द्रनाथ क्या बात है, इन्स्पेक्टर साहब ? क्या हुआ राजू बेटे को ?

इन्स्पेक्टर यह आपका लड़का है ?

राजेन्द्रनाथ जी हा, आखिर क्या किया है, राजू ने ?

इन्स्पेक्टर आप क्या काम करते हैं ?

राजेन्द्रनाथ माईसैल्फ ऑफिस एसिस्टेंट इन कलैक्टर ऑफिस। कहिए क्या किया है राजू ने ?

इन्स्पेक्टर हम बच्चे को सौ का नोट देकर आपने बाजार भेजा था ?

(बीच में ही)

अम्बालाल जी नहीं यह सौ का नोट मेरा है। मैंने राजू को दिया था।

(बीच में ही)

इन्स्पेक्टर आपकी तारीफ ?

अम्बालाल मैं अम्बालाल मायुर नगर परिवद, जोधपुर में कार्यरत हूँ। हुक्म कीजिए।

इन्स्पेक्टर यहा किस सिलसिले में पधारे है आप ?

अम्बालाल मैं सरकारी दूर पर हूँ।

इन्स्पेक्टर आप राजेन्द्रनाथ जी को कैसे जानते हैं ?

(बीच में ही)

राजेन्द्रनाथ वो ऐसा है इन्स्पेक्टर साहब। खूमराज मेरा एक पड़ोसी है और अम्बालाल जी उसी के दास है उसी के कारण मेरा अम्बालालजी से परिचय हो गया। इसके अलावा मैं इनके बारे में कुछ भी नहीं जानता।

इन्स्पेक्टर आप नहीं जानते लेकिन हम इनके बारे में बहुत अच्छी तरह से जानते है राजेन्द्रनाथ जी।

(बीच में ही)

राजेन्द्रनाथ क्यों अम्बालाल जी ?

अम्बालाल राजेन्द्रनाथ बिल्कुल ठीक कह रहे है इन्स्पेक्टर साहब। खूमराज मेरा जिगरी दोस्त है लेकिन वो कड़वा, मुजी आवभगत करना बिल्कुल नहीं समझता जबकि राजेन्द्रनाथ जी मेहमान को भगवान समझते है। इस कारण मैं राजेन्द्रनाथ जी के पास आने-जाने लगा।

इन्स्पेक्टर आपकी आवभगत तो हम करेंगे, अम्बालालजी। आप चिन्ता क्यों करते हैं?

अम्बालाल मैं आपका मतलब नहीं समझा इन्स्पेक्टर साहब?

इन्स्पेक्टर वो हम आपको पुलिस स्टेशन ले जाकर समझा देंगे। ऐसा है राजेन्द्रनाथ जी हम आपके दोस्त अम्बालाल जी को पुलिस स्टेशन ले जा रहे हैं क्योंकि इनसे हमें कुछ पूछताछ करनी है।

राजेन्द्रनाथ आखिर बात क्या है इन्स्पेक्टर साहब?

इन्स्पेक्टर वो ऐसा है राजेन्द्रनाथ जी आपके लड़के के पास से हमने जो सौ का नोट बरामद किया है वो नोट जाली है।

(सब एक साथ)

राजेन्द्रनाथ जाली नोट

इन्स्पेक्टर जी हाँ, यह नोट नकली है। यह नोट कहा से आया, कैसे आया। वैसे जल्दत पड़ने पर हम आपकी सेवाएँ भी ले सकते हैं। चलिए अम्बालाल जी।

अम्बालाल यह सब क्या हो रहा है राजेन्द्रनाथजी?

राजेन्द्रनाथ घबराइए नहीं, अम्बालाल जी। मैं आपके साथ हूँ। आप पुलिस स्टेशन चलिए। मैं किसी वकील को लेकर वहाँ पहुँचता हूँ।

इन्स्पेक्टर चलिए अम्बालाल जी

(पुलिस इन्स्पेक्टर व अम्बालाल का बाहर की ओर प्रस्थान)

सावित्री कुछ समझ में नहीं आता। यह एकाएक कैसे हुआ? अम्बालाल जी के पास जाली नोट कहा से आ गया?

राजेन्द्रनाथ यह अम्बालाल इतना बदमाश आदमी है। मैंने सपने में भी नहीं सोचा था।

(हसते हुए बीच में बोलता है)

राजू नोट जाली नहीं था पापाजी।

राजेन्द्रनाथ क्या मतलब?

(बीच में ही)

सावित्री अगर नोट जाली नहीं था तो पुलिस अम्बालाल जी को पकड़ कर कैसे ले गई? प्लीज आप कुछ कीजिए ना वरना पुलिस मार-मार गरीब की चमड़ी उधेड़ डालेगी।

राजेन्द्रनाथ अरे यह क्या ? अभी तो तुम लोग उसे यहाँ से भगाने की जी-तोड़ कोशिश में लगे हुए थे।

राजू चिन्ता करने की बात नहीं है, मम्मी। वो ऐसा है कि पुलिस इन्स्पेक्टर मेरे दोस्त अजीत के पिताजी है। मैंने घर जाकर अकल को हमारे और अकलजी के बारे में सब कुछ बतलाकर कुछ मदद मागी। पुलिस अकल ने हमारी बात समझ ली और हमारी मदद करने का वादा किया और

(बीच में ही)

सावित्री वो तो ठीक है राजू बेटे, लेकिन पुलिस वाले अम्बालाल जी को पीट-पीट कर अघमरा कर डालेंगे।

राजू देणो ऐसा कुछ नहीं होगा मम्मी, पुलिस अकल कजूस अकल को सिर्फ डराएंगे और पूछेंगे कि सच-सच बताओ ये जाली नोट तुम्हारे पास कहाँ से आया और ऐसे कितने नोट हैं तुम्हारे पास। तुम्हारी गैंग का मुखिया कौन है। कुछ नहीं बतलाने पर उन्हें धमकी दी जायेगी कि तुमको हमने एक नेक आदमी के घर से पकड़ा है इसलिए आज तो तुम्हें छोड़ रहे हैं लेकिन ध्यान रहे भविष्य में कभी राजेन्द्रनाथ जी के घर पर तो क्या इस शहर में कहीं भी तुम्हें भटकते देख लिया तो चालान पेश करके ज़िन्दगी भर के लिए जेल में दूँस दिए जाओगे। और आज सुबह पाँच बजे वाली रोडवेज की बस में कजूस अकल को बैठा कर जोधपुर के लिए रवाना कर दिया जाएगा और मेरे खयाल से अम्बालालजी दोबारा बुलाने पर भी हमारे यहाँ नहीं आएंगे।

(सारे लोग एक साथ हसते हैं। और राजू जोर से)

क्यों पापाजी यह कैसी रही ?

(धीरे धीरे पूर्ण अन्धकार)

‘क्यों पापाजी कैसी रही’



सूरजसिंह पवार

जन्म ग्यारह अक्टूबर 1941 (उदा
शिक्षा हाई स्कूल, युनिवर्सिटी ऑफ र
आई जी डी बॉम्बे, 1955
आर डी एस लंदन, 1957
तकनीकी एवं नर्सिंग प्रशिक्षण
एल एस जी डी बॉम्बे, 19

राज्य सेवा निवृत्त

परिवारक एवं चित्रकार, पी बी एम हॉसि
आकाशवाणी से प्रसारित नाटक
टैरीडिटी □ लाल स्याही का दवात □
□ जन्म दिन मुबारक हो □ शुक्रिया जज
का छापा

प्रकाशित नाटक (हिन्दी)

कॉमिनी □ सौन्दर्य की साक्ष □ आ
□ आभारी हूँ आपका □ सुबह वापस :
पापाजी कैसी रही □ आप बोल दीजिए।
□ मोटी आवाज़।

प्रकाशित नाटक (राजस्थानी)

ग्यारह लाख री बीनगी □ राजस्थानी
संस्कृति अकादमी के आशिव आर्थिक
हुक्म □ छोटे फूटरे है सा □ काणकी रो

प्रकाशनाधीन रचनाएँ

मण्डी मुर्दों की □ पद्मादेवी □ बॉर्डर का
बब तक □ एक भूल □ वीरचक्र □ :
बसम □ पासा जब पलटता है।